

Анна Барсова

КАК ПРОЖИТЬ СВОЮ, А НЕ ЧУЖУЮ ЖИЗНЬ, ИЛИ ТИПОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ



Как обрести мир
с собой и понять
«несносных»
окружающих

Как стать счастливым
человеком независимо
от комплекции
и цвета лица



Плохой энергетикой
не бывает.
Бывает ваша
и не ваша

В каком возрасте
непоздно все
начать сначала



УДК 159.9
ББК 88.37
Б 26

Автор выражает признательность выпускникам различных факультетов МГУ им. М. В. Ломоносова, принявшим активное участие в обсуждении, редактировании и издании книги в ее нынешнем виде.

Отдельное спасибо художнице Ирочке Чекмаревой.

Анна Барсова

Б 26 Как прожить свою, а не чужую жизнь, или Типология личности. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001. — 320 с.: ил. (Педагогика, психология, медицина).

ISBN 5-7805-0676-0

Книга в живой и увлекательной форме рассказывает о принципах «типирования личности», заложенных в начале века К. Г. Юнгом и взятых в основу новой науки соционики на рубеже 70–80-х годов.

УДК 159.9
ББК 88.37

ISBN 5-7805-0676-0

© «КОМПАНИЯ «АСТ-ПРЕСС», 2001
© Анна Барсова, текст, 2001
© «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2001

ПРЕДИСЛОВИЕ



«Хочешь быть счастливым — будь им!»

или

Зачем нужно типирование личности

*Если человек нам не нравится —
это вовсе не значит,
что перед нами плохой человек.*

Древняя мудрость

Милый читатель, представьте себе станции пересадок метро в час пик. Жителям менее крупных городов можно представить железнодорожный вокзал в момент посадки пассажиров в поезд.

Что мы видим? Люди движутся в разных, нередко противоположных направлениях, с разной скоростью и разным количеством багажа. Кого-то приходится обгонять, кому-то — уступать дорогу, кто-то вас раздражает своей комплекцией и неторопливостью (известно, что самые большие люди ходят медленно).

Заметьте, вам не приходит в голову останавливать всех окружающих и требовать от них двигаться в нужном вам направлении и с нужной вам скоростью!

Приходится лишь вздохнуть по поводу толчеи и просто стараться попасть в общий поток, наиболее совпадающий по направлению и скорости с вашим движением. Поймав «свою струю», вы уже лавируете в ней по направлению к цели.

► А теперь попробуйте взглянуть на свою жизнь именно с этой точки зрения: *вы и все окружающие вас люди — просто пассажиры на большом вокзале под названием «планета Земля»*. Каждый имеет свою цель, свой багаж, своих попутчиков и свою скорость передвижения.

И тут выясняется интересная вещь: ваши родные, близкие, сослуживцы нередко «движутся» отнюдь не в одну с вами сторону. Их скорость может раздражать: то она слишком мала для вас, то буквально сбивает с ног. Иногда же возникает ощущение, что они беспрестанно путаются под ногами, превращаясь порой в настоящие тормозные колодки, не дающие сдвинуться с места.

Что мы делаем в таких случаях? Раздражаемся, обижаемся, боремся, ссоримся — одним словом, требуем.

Мы, не задумываясь, требуем, чтобы все, с кем сводит нас судьба, шли нога в ногу с нами, то есть, образно говоря, имели билет на один поезд, в один вагон и на одно место!

Но элементарная логика подсказывает, что всем на одном месте не разместиться.

Видимо, есть некий высший смысл, а скорее замысел, состоящий в том, что каждый человек при рождении «получает билет» на свой *собственный* поезд, движущийся в определенном направлении.

И этот замысел — дело рук Божьих, или же энергетичес-



кой субстанции, которую принято именовать Космосом. Именно она создает людей непохожими друг на друга и соответственно имеющими в этой жизни разные цели и интересы.



Но просто сказать, что все люди разные, значит, не сказать ничего.

Каждый с удовольствием согласится и подпишется под этой фразой и может даже под настроение проповедовать гуманистический лозунг, но... ровно до тех пор, пока на жизненном пути, особенно в важный момент, не встретится тот самый человек, который «мне не нравится!».

А ведь обычно это всего-навсего *другой* человек. Он действует в данной ситуации не так, как мы того ждем или желаем, и разрушает тем самым какие-то наши надежды, ожидания, иллюзии или принципы. И вот тогда-то принять для себя простое правило, что «все люди — разные», оказывается безумно трудно!

Мы скорее готовы обвинить этого человека во всех смертных грехах и расстаться с ним по принципу «кто не с нами, тот против нас», нежели попытаться наладить разумное взаимовыгодное сотрудничество или просто спокойно отойти в сторону, не питая к нему отрицательных эмоций. Этот человек всего лишь *не наш попутчик*.

В этой книге мы хотим предложить вам, уважаемый читатель, понять и принять простую истину об исходном различии людей на Земле с помощью молодой и увлекательной науки под названием «соционика».

Интересно, что сравнение людей между собой по определенным критериям позволяет воочию убедиться в том, *насколько* они разные!

Соционика предлагает классификацию человеческих характеров, объединяя их в определенные группы, принципиально отличающиеся друг от друга. Всего таких групп (или типов) — 16.

Сразу оговоримся, что предлагаемая типология ни в коем случае не претендует на то, чтобы полноценно и красочно описать все человечество. «Нельзя все население планеты рассовать по 16-ти клеточкам», — справедливо заметила одна моя подруга. Схема есть схема.

Но, с другой стороны, некоторые условность и лаконизм подобной классификации помогают не утонуть в пестром многообразии человеческих лиц и людской психологии.

Грамотно используя эти своеобразные «костыли», мы станем способными понять (а значит, и принять) наших близких, выстроить спокойные, деловые и взаимовыгодные отношения с коллегами и компаньонами. А главное, мы обретаем возможность узнать и понять самих себя! Ведь для многих важнейшими на протяжении всей жизни остаются вопросы:

*Как грамотно и эффективно использовать свой потенциал?
Как избежать ошибок в деле самореализации?*



Распространенный сюжетный ход писателей-фантастов сводится к тому, что жизнь на планете Земля представляет собой «космическую ссылку».

Действительно, судя по тому, с каким надрывом и драматизмом люди строят свою жизнь, стремясь достичь какой-либо цели, а зачастую только пыта-

ясь понять, в чем же эта цель состоит, какие хаотичные и болезненные формы принимают их отношения с окружающими, в это можно поверить. И все же позвольте с этим не согласиться.

Полагаем, жизнь на Земле — это скорее космическая «служебная командировка», в которую человека посылают с тем, чтобы он выполнил определенную работу. И предполагается, что работа эта будет любимой, плодотворной и в итоге приятной, так как должна соответствовать нашим способностям, отвечать интересам и удовлетворять амбициям.

И вопрос как раз в том, чтобы возможно точнее и быстрее определиться: какова же она, НАША сфера деятельности? Другими словами — с какого пути и в каком направлении уходит НАШ поезд?

Примечательно, что типирование личности помогает человеку узнать и осознать важнейшие вещи: *Кто я? Кто меня окружает?* — а исходя из этого — *Как действовать?*

Найдя ответы на эти вопросы, мы подходим к главному: *На какой поезд нам нужно спешить и с кем нам по пути?*

Мы перестаем жить «вслепую», так как понимаем теперь, куда и с какой скоростью нужно двигаться, а также осознаем всю бессмысленность огульных требований и призывов к окружающим «жить так, как я считаю нужным».

Совершенно справедливо замечает американская целительница Луиза Хей: «Оставьте своих родных и близких в покое!» А мы добавим: «Займитесь устройством собственной жизни!» — и этот лозунг есть не что иное, как призыв к реализации вашего врожденного потенциала, — ведь



именно в этом состоит цель вашей «космической командировки» на Землю.

Но для успешного исполнения человеком возложенной на него «миссии» ему необходимо *знать* и *грамотно использовать* свои сильные стороны, а также правильно диагностировать (и признать для себя!) слабые. Это гораздо серьезнее и сложнее, чем кажется на первый взгляд! Львиная доля людских проблем и несчастий заключается в том, что мы *заблуждаемся на свой счет*, то есть переоцениваем одни качества и недооцениваем другие.

Отсюда — ошибки в выборе спутника жизни, профессии, недоразумения с друзьями и близкими и бесконечная вереница вытекающих из этих «прелестей» проблем. Вы начинаете ощущать себя все более несчастным, все чаще вас посещают болезни, постоянно преследует вопрос: «За что мне это?» Знакомая история?

Но хватит о грустном! Мы начинаем новую жизнь!

«Будьте самим собой, и вы привлечете в свою жизнь нужных людей», — сказал Ричард Бах. А мы продолжим: «...и нужные события!»

Для начала давайте признаем, что мы приходим в этот мир с определенным набором качеств (своеобразной исходной энергетической матрицей), и он ждет от нас помощи там, где мы сильны, и готов прийти нам на выручку там, где мы слабы.

Осознав, *кто* мы, начинаем осознавать, *зачем мы здесь*, и становимся способными выбрать свою сферу деятельности, в которой действительно сильны, — то есть одарены, энергичны и, как следствие, результативны, и занимаясь которой нам удастся осуществить два заветных желания — «быть умным и богатым».

Итак, используя метод соционического типирования, мы учимся читать, *что же написано на нашем «космическом биле-*

те», — то есть безошибочно находить свой перрон, *свой* поезд, *свой* вагон, в котором сможем поехать в *свое*, а не чужое и потому действительно светлое будущее.

Итак, приглашаем всех желающих в увлекательное путешествие под названием «Дорога к себе», с промежуточными станциями «Познай себя — пойми других!» и конечным пунктом назначения «Да будет умный и способный здоровым и богатым!»





Чем человек уникальнее, тем легче он типифируется

*Гений — это человек, которому
далеко до других!*

А. Кнышев

Для начала немного теории, которая, безусловно, необходима в такой молодой науке, как соционика. Теория эта опирается на основные постулаты аналитической психологии, разработанные швейцарским ученым К. Г. Юнгом, открывшим в начале века принцип «классификации» людей по психологическим типам по следующим признакам:

интроверт (–) — экстраверт (+);

интуит (И) — сенсорик (С);

этик (Э) — логик (Л);

рационал — иррационал.

Тип индивидуума, по Юнгу, складывался из набора 4-х признаков, соответствующих человеку при выборе по каж-

дой «оси», и обладал вполне устойчивым набором психических характеристик.

Новаторство соционики состоит в попытке отойти от сугубо специально-психологических понятий (психических реакций), рассматриваемых К. Г. Юнгом, и перевести его идеи на современные социально-информационные рельсы.

Мы же в этой книге пойдем еще дальше: попробуем путем дополнительного *энергетического* типирования (то есть отнесения себя и окружающих к тому или иному энергетическому типу) вычислить оптимальную сферу и способы самореализации *для тех, кто хочет заниматься своим делом.*

Тем, кто не хочет тратить всю жизнь на выяснение отношений, мы поможем в бытийном и психологическом ориентировании. Другими словами, попытаемся объяснить: откуда берутся бесконечные «разборки» с близкими и коллегами и как не тратить на них бездну времени, оставаться даже в конфликтных ситуациях коммунибельным и приятным в общении человеком.

Обязательное уточнение!

Следует все же помнить об условности указанной классификации — она учитывает прежде всего *преобладающие* паттерны (то есть модели) поведения человека в *повседневной* жизни и никоим образом не касается поведения в экстремальных ситуациях или отдельно взятых случаях. Здесь имеется в виду *систематичность* в поведении человека, которая обусловлена его *базовой энергетикой.*

Представляется весьма примечательным следующий факт: чем ярче в человеке выражены какие-либо склонности и способности, тем легче его отнести к тому или иному типу, так как в любой отличительной «особенности» индивидуума тот или иной признак проявляется в максимально сконцентрированном виде. Можно сказать и наоборот:

признак типа есть отражение заложенных в человеке соответствующих способностей.

Пытаясь определить свой тип, вы можете легко понять, кто вы более — например, экстраверт или интроверт, если вспомните о собственных предпочтениях, пристрастиях, о том, к чему лежит душа, а не о том, что вы нередко *вынуждены демонстрировать* окружающим.

Итак, мы включаемся в увлекательную игру под названием «Угадай-ка».

Уточним главное правило игры. Оно звучит так: «Либо — либо!» — то есть, мы играем по правилам альтернативности (третьего не дано). Вы, уважаемый читатель,

либо экстраверт — либо интроверт;

либо интуит — либо сенсорик;

либо этик — либо логик;

либо рационал — либо иррационал!

Интроверты и экстраверты, или Как вы взаимодействуете с окружающим миром

«Нам чужой земли не надо, но и своей
не отдадим!», или

НЕМНОГО ОБ ИНТРОВЕРТАХ

Принцип энергетического взаимодействия с окружающим миром определяется осью интровертность — экстравертность (—/+).

Интроверт — это человек-айсберг, лишь верхняя часть которого открыта внешнему миру. Недаром мы обозначаем дан-

ный тип энергетики знаком минус (—).

► Это человек, ориентированный в первую очередь на свой внутренний мир. Именно там он черпает критерии для оценки происходящего вокруг, именно там рождаются мотивы его поступков. Это человек пассивной энергетики, то есть он преимущественно поглощает энергию и соответствует началу ИНЬ (согласно восточной философии).

► Во внешних проявлениях это человек, как правило, спокойный, рассудительный, иногда просто молчаливый или склонный к задумчивости. Но в приятной и безопасной для него обстановке (часто это просто знакомая обстановка) интроверт вполне может быть раскованным, эмоциональным и веселым.

► В своих решениях и поступках это человек осторожный, иногда чересчур: в силу своего «отрицательного заряда» он не склонен разбрасываться энергией и предпочитает браться за посильные, конкретные дела, желательно с известным результатом. Увы, встречаются и варианты, когда интроверт предпочитает вообще ни за что не браться (неприменно рассмотрим ниже!).

► Интроверт способен развить настоящую активность, если требуется доказать правильность (а для него это истинность!) собственных внутренних установок, — будь то выкладки разработанной им теории, нравственные убеждения или взгляды на любую другую жизненную проблему. Вот в этом случае он может оказаться многословным и темпераментным, а то и повести себя «аки лев разъяренный» (в зависимости от степени важности вопроса)! Его девиз в такой ситуации: «Не могу поступиться принципами!»



К сожалению, подобное поведение интроверта не всегда бывает адекватным ситуации, не всегда кажется достаточно логичным и убедительным для его оппонентов. Но — внимание! Именно интроверт способен стать вашим самым непримиримым и последовательным противником!

► В силу направленности «внутри себя» интроверт старается по возможности ограничивать поступление информации из внешнего мира (в слишком больших количествах она может подорвать его внутренние устои). К тому же интроверту трудно быстро переключаться с одного на другое, так как любая новая информация тщательно «просеивается» (опять же сквозь сито внутренних установок). Как правило, это молчаливый, напряженный процесс. Если ваш знакомый интроверт впал в задумчивость — скорее всего, включен его внутренний компьютер и идет мощная обработка поступившей информации! А вот результат этой внутренней работы, будь то язвительные комментарии или восхищение, вы сможете оценить несколько позже — когда «программа завершила работу».

По этой причине очень распространен вариант, когда интроверт вас вежливо слушает, и, не встречая возражений, вы начинаете думать, что нашли союзника. Отнюдь! Просто во время вашей пламенной речи у него был выключен внутренний компьютер — лень включать, или не интересуется тема, или не подлежит обсуждению, так как это *его(!)* тема, а вы кажетесь ему несмышленишем в этом вопросе.

Если же интроверт кажется вам рассеянным — это верный признак того, что он вас слушает и уже напряженно размышляет над «текстом».

► Как следствие, *интроверта нелегко сдвинуть с его точки зрения*, а уж заставить расстаться с какими-то представлениями еще сложнее, потому что для него это — потеря частички самого себя! «Как об стенку горох!» — говорят про них в сердцах.

Таким образом, *интроверт изначально субъективен, то есть ориентирован внутрь себя*.

НО, МОИ МИЛЫЕ ИНТРОВЕРТЫ, ИМЕННО СРЕДИ ВАС МОЖНО НАЙТИ САМЫХ СКРУПУЛЕЗНЫХ И ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ СОТРУДНИКОВ, САМЫХ ЗАБОТЛИВЫХ И ВНИМАТЕЛЬНЫХ БЛИЗКИХ, САМЫХ ПОРЯДОЧНЫХ И НАДЕЖНЫХ ДРУЗЕЙ! ИМЕННО ВЫ ВО ВРЕМЕНА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ШЛИ НА КОСТЕР ЗА СВОИ УБЕЖДЕНИЯ. «И ВСЕ-ТАКИ ОНА ВЕРТИТСЯ!» — КРАСИВАЯ ЛЕГЕНДА ОБ ИНТРОВЕРТЕ.

Ну и как следует из всего вышесказанного, *интроверт не любит резких неожиданных поворотов в своей жизни* и всего того, что выбивает его из привычной колеи, как-то:

**резкие, громкие звуки,
незапланированные действия,
неожиданные визиты,
незнакомые компании,
а старый друг для него всегда лучше новых двух!**

► Интроверт не будет с помпой снимать с себя последнюю рубашку, но уж, если он это сделал, — будьте уверены, что он не придет на следующий день просить ее обратно.

Это качество существенно отличает его от экстраверта, который легко и эффектно расстается с «рубашкой», но через пару дней с подкупающей простотой просит вас одолжить ему брюки... да и рубашка ему сейчас не помешала бы.

Справедливости ради следует отметить, что не каждый экстраверт непременно поведет себя по такому сценарию. Речь идет об отдельных, ярко выраженных типажах (непременно обговорим чуть позже!).

Но в любом случае для экстраверта принять решение в описанной ситуации гораздо легче, чем для интроверта. Почему?

**«Отставить разговоры, вперед и вверх, а там...
Ведь это наши горы, они помогут нам!», или
НЕМНОГО ОБ ЭКСТРАВЕРТАХ**

Экстраверт — это человек активной энергетики, соответствующей активному началу ЯН и обозначаемой знаком плюс (+).

► Это человек, ориентированный на внешний мир. Исходя из внешней информации или ощущений от своего участия в окружающей реальности, он формирует свою систему ценностей, получает импульс для поступков и сбрасывает энергию (последнее обстоятельство для экстравертов чрезвычайно важно).

► Во внешних проявлениях это человек чаще подвижный (ментально или физически, часто и в том, и в другом), иногда просто шумный. Ему жизненно важно, чтобы вокруг что-нибудь происходило, и желательно новое и интересное.

Если ничего не происходит, он может сам организовать любое развлечение: вечеринку, поездку, новое дело или крупную фирму — все зависит от особенностей каждого экстраверта.

В конце концов, это может быть просто крик в пустоту. Помните сцену из фильма «На войне как на войне»:

— Ты чего кричишь? Там же нет никого!

— Скучно! — отвечает бортмеханик Миша, балагур-одессит, всеобщий любимец.

► Экстраверта легко убедить или увлечь чем-либо. Почему? Потому что он открыт для нового и всеяден. Информация извне — это воздух, которым он дышит, и пища, которой он питается. Сразу уточним: эта



информация может быть самого разного рода — кто-то постоянно нуждается в свежих эмоциях (иногда просто сплетнях), кто-то — с жадностью «питается» новостями науки и техники... Так что не отождествляйте экстравертность только лишь со степенью общительности или внешней коммуникабельностью человека!

► Если вы верно нащупали интересную для экстраверта тему, вам обеспечен самый благодарный в мире зритель, слушатель и собеседник.

Конечно, он может весьма бесцеремонно вас перебить, но только из лучших побуждений! Он жаждет поделиться своими мыслями по этому поводу! Даже если обсуждаемая проблема не слишком его волнует, экстраверт все равно с искренним интересом вас послушает (если его не ждут другие, более интересные дела).

Однако эта необычайная «благодарность» слушателя-экстраверта сродни молчаливой «внимательности» слушателя-интроверта. Легко воспринимая новую информацию, экстраверт так же легко расстается с ней, равно как и с собственными представлениями — они могут поменяться кардинально из-за того, что новая информация вытеснила старую.

Таким образом, *экстраверт изначально объективен, в том смысле, что всегда ориентирован на объект.*

► В силу своей внушаемости и относительной нескритичности к поступающей информации экстраверты — основные потребители продукции средств массовой информации, включая вездесущую рекламу.

► Экстраверта далеко не всегда волнует результат затеянного им дела, для многих важен сам процесс. Иногда это доходит



до крайности типа: «Что бы ни делать — лишь бы ничего не делать». Часто экстраверт не задумывается и о цели, которой он хочет достичь: «Там разберемся!»

Соответственно экстраверт достаточно легко может взяться за малознакомое ему дело, даже согласиться на руководящую должность и вытекающую из этого ответственность — «Безумству храбрых поем мы песню!». Правда, выяснить, безумство это или храбрость, удастся обычно не сразу, а иногда и слишком поздно...

НО, МОИ ДОРОГИЕ ЭКСТРАВЕРТЫ, ИМЕННО СРЕДИ ВАС МЫ ВИДИМ И КРУПНЫХ ТАЛАНТАВЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ТЕХ, КОГО НАЗЫВАЮТ «ДУШОЙ КОМПАНИИ»! ИМЕННО ВЫ В СИЛУ СВОЕЙ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ СОВЕРШАЕТЕ ПОТРЯСАЮЩИЕ ВООБРАЖЕНИЕ ОТКРЫТИЯ. ЭТО ВАС МЫ ВИДИМ НА СЦЕНЕ ГОТОВЫХ НА ВСЕ, ЛИШЬ БЫ ЗАСТАВИТЬ НАС СМЕЯТЬСЯ И ПЛАКАТЬ!

Ну и как следует из вышесказанного, *экстраверт не любит однообразия и скуки* и всех «предпосылок» к этому, как то:

длительного одиночества,
длительной тишины,
длительного бездействия,
длительной однотипной работы.

► Интровертом поведение экстраверта и его отношение к жизни часто расцениваются как поверхностность, легкомыслие, ненадежность, а то и полная беспринципность и продажность. «Ничего святого! Перекажи-поле!» — скажет интроверт.

А с точки зрения экстраверта, интроверт нередко — скуч-



нейший педант, зануда, «тормоз» либо «мораль ходячая»: носится со своими дурацкими убеждениями, да еще норовит навязать их другим! «Не учите меня жить — лучше помогите материально!» — скажет экстраверт.

В качестве примера из литературы вспомним всем известную парочку — Остапа Бендера и Кису Воробьянинова. Вот они — два горе-друга, ставших горе-врагами! Но заметьте — они нерасторжимы! Ведь они — это две стороны одной медали, день и ночь, зима и лето и т. д.

Итак, вы уже определились, кто вы — *экстраверт (+)* или *интроверт (-)*?

Напоминаем: это характеристика, которая описывает основополагающий принцип взаимодействия личности с окружающим миром, а он не может быть хорошим или плохим — *он ваш!*

Интуиты и сенсорики.

или

Поговорим о состоянии вашей души

«У меня есть мысль, и я ее думаю», или
НЕМНОГО ОБ ИНТУИТАХ

В этом разделе попытаемся определиться с тем, что из окружающей реальности вы осваиваете в первую очередь: пространство или время!

Другими словами, выясним: на каком полюсе оси *интуиция — сенсорика (И/С)* находитесь вы, дорогой читатель!

Интуиты («интуитивный тип», по К. Г. Юнгу) — это люди, основное и любимое занятие которых состоит в размыш-

лениях о том, что было, и о том, что будет, а также о том, что и как может произойти. *Когда и каким образом* проявит себя кто-либо или что-либо — как интересно об этом подумать!

Вообще говоря, интуиция (И) — это способность человека «видеть» то, что на данный момент скрыто от глаз и недоступно прочим органам чувств, что нельзя непосредственно сейчас потрогать, понюхать, услышать и тому подобное. И именно *временной поток* интересует интуитов в первую очередь. Им хочется «ухватить за хвост» само *время!*

► Интуиция, характеризующаяся вопросами: «Когда?», «В какой момент?», именуется *интуицией времени*.

Обозначим такой тип интуиции (И—), так как это интровертный вариант, с фокусом не в реальном мире, а в воображении человека. Люди этого типа способны «видеть» время своим «внутренним взором», и их провидческий талант порой граничит с мистикой или колдовством.

В области интуиции времени (И—) нередко происходят прорывы в «надвременную» реальность (это уже скорее медитация, нежели размышление), откуда транслируются религиозные, мистические, поэтические, музыкальные открытия.

Интровертная интуиция (И—) дает умение соотносить временные отрезки, улавливать динамику развития событий, да-

вать прогнозы, ощущать «дух времени». Это качество требуется в любой аналитической, плановой, финансовой деятельности, а также необходимо людям искусства, стремящимся быть «певцом своей эпохи».

► Вопросы: «Как?», «Каким образом?» характеризуют ин-



туицию возможностей, или потенциальную интуицию.

Обозначим ее (И+), так как это *экстравертный вариант интуиции*, направленный на оценку объектов окружающего мира.

Экстравертная интуиция (И+) дает способность «видеть» статическую структуру объекта (явления), угадывать его внутренние свойства и потенциальные возможности.

Любой эксперимент, открытие, начин нового дела требуют «присутствия» данного вида интуиции.

Преобладание *экстравертной интуиции (И+)* в психике человека проявляется в его жадном интересе ко всему новому, необычному и загадочному. Люди этого типа — прирожденные новаторы, изобретатели, исследователи, путешественники и пр. Кроме того, это те самые «креативщики», способные рождать неиссякаемый фонтан идей, а также «угадывать» новые направления развития и организовывать (инициировать) новые перспективные проекты.

Итак, выделим ключевые слова, характеризующие в целом отношение к жизни человека интуитивного типа (И): гениальность, озарение, открытие, медитация, размышление.

Основной показатель интуитивного восприятия мира: человек больше всего на свете не любит, когда его «выдергивают» из любимого процесса размышлений и медитаций. Только людям этого типа ведомо дивное ощущение «набухания почки» интуиции, волнительное ожидание момента, когда после нескольких минут, часов, дней, лет из нее выстреливает росток — интересная мысль, мистическое откровение,



«Если так?»

гениальные мелодии или стихи. «Эврика!» — это возглас интуита.

Неудивительно, что интуит обычно немного «не здесь», в ярко выраженных случаях это человек «не от мира сего» — погружаясь в поток времени, он выпадает из настоящего.

► Мужчины-интуиты, как правило, выгодно отличаются развитым интеллектом, хорошей памятью, эрудицией, однако часто оказываются, мягко говоря, не очень приспособленными к реальной жизни. Им бывает трудно ориентироваться в суровом, «грубом» мире, найти себя в практической деятельности; они пасуют перед необходимостью быстро принимать решения и поисками своего «места под солнцем». Они не обладают «крепкими локтями» — лишены желания расталкивать окружающих ради личной выгоды. Можно сказать, что мужчинам-интуитам присущи «женственная» тонкость и особая отрешенность от жизненных реалий.

Как тут не вспомнить милейшего Хоботова из «Покровских ворот» и его жалкую попытку приготовить себе завтрак? Смачное восклицание Маргариты Павловны: «Кулинар!!» — звучит как приговор. Хоботов — яркий образчик поэта-интуита, живущего преимущественно в своих фантазиях. «Оставьте меня в покое!» — истошно кричит герой в ответ на навязчивую земную заботу бывшей супруги.

А представьте себе широко растиражированный тип гениального ученого — рассеянного очкарика, спотыкающегося на ровном месте и не способного вернуть в люстру лампочку. «Головушка золотая, да руки не из того места растут!» — так говорят близкие о ярко выраженных интуитах.



Люди этого типа гораздо лучше и охотнее работают головой, нежели руками. Их контакт с окружающим миром в первую очередь бестелесный: взгляд, слово, мысль, жест.

Интуиты достаточно равнодушны к окружающей обстановке. Они могут годами не делать ремонта, их далеко не всегда волнуют грязь и беспорядок, внешний вид и целесообразность окружающих вещей — «Лишь бы думалось и мечталось хорошо!».

► Женщины-интуиты по этой причине далеко не всегда образцовые хозяйки, матери и жены. Если уж нет никакой возможности уклониться от ведения домашнего хозяйства, они, так и быть, освоят этот процесс в минимально необходимой степени, но вот самодельных пирогов и пельменей не ждите — это уж слишком, это не их стихия!

Внешний вид женщины-интуита напрямую зависит от ее настроения — будь то прическа, макияж или блеск в глазах и ширина улыбки. Очаровав вас вчера, сегодня она может прошмыгнуть мимо серой мышкой — сегодня у нее совершенно другой имидж. Она неподражаема и непредсказуема — женщина-загадка, в ней всегда есть нечто волнующее и необъяснимое — женщина-тайна.

С ней безумно интересно, порой непросто, ее обаяние мистического, даже эксцентричного толка. Но если ее близкие берут на себя бытовые заботы и хлопоты, все становится по-настоящему счастливым!

«Что тут думать?! Трясти надо!», или НЕМНОГО О СЕНСОРИКАХ

Сенсорики («ощущающий тип», по К.Г. Юнгу) — это те, кто осваивает в первую очередь пространство. Они здесь и сейчас, их девиз: «Действуй!»

Сенсорики (С) не склонны бесконечно вспоминать прошлое и беспредметно мечтать о будущем. Они живут настоящим, и ничто не ускользает от их всевидящего ока, прочих органов чувств!

Никто не способен так, как сенсорики, ощущать окружающую реальность, их контакт с ней — телесный, физический. Вкус пищи, всевозможные запахи, холод, голод, тепло, боль — все это для них необыкновенно острые ощущения!

Сенсорикам необходимо осваивать *окружающее пространство*, и способ, которым они это делают, определяет тип сенсорики.

► Интровертный вариант сенсорики — обозначим его (С-) — носит название *эстетической*, или *сенсорики ощущений*.

Данный вид сенсорики ближе к эстетике, гармонии форм, а также к чувственному восприятию реальности. Фокус чувственности находится внутри человека, и истинное наслаждение возникает от ощущения *пространства в себе*, если можно так выразиться.

Интровертные сенсорики (С-) организуют пространство вокруг себя в соответствии со своим внутренним видением и ощущением гармонии. Это необходимое качество для лю-



бого художника, скульптора, модельера, дизайнера — словом, человека, создающего красоту своими руками.

Кроме того, людям этого типа свойственно здоровое стремление к приятным физиологическим ощущениям — они, как никто, ценят красоту тела, испытывают наслаждение от физической работы, «мышечную радость».

У них ярко выражена любовь к бытовому комфорту и уюту, и они способны создавать его вокруг себя. Поэтому для интровертного сенсорика очень важна окружающая обстановка — она непременно должна радовать глаз (впрочем, это относится ко всем сенсорикам, если сравнивать их в этом смысле с интуитами), и, если по каким-то причинам ему приходится испытывать длительное отсутствие комфорта, он начинает искренне страдать.

Именно интровертные сенсорики (С-) чаще всего — «мастера — золотые руки». Им необходимо чувствовать рабочий материал, осязая его, тогда они способны «почувствовать» изделие и вселить в него душу. Интровертные сенсорики — это прирожденные дегустаторы, гурманы и кулинары — их оценки вкусовых достоинств продуктов безошибочны, а кулинарные инициативы и фантазии, как правило, обречены на успех.

Из всего вышесказанного делаем вывод: интровертные сенсорики (С-) получают чувственное удовольствие от самого процесса жизни, они видят красоту, находят удовольствие там, где другой пробежит не заметив.

► Экстравертный вариант сенсорики — обозначим его символом (С+) — предполагает потребность ощущать *себя в пространстве*. Можно еще назвать это качество стремлением распространять *себя вовне*. Такой человек всегда немного «захватчик», он напорист и энергичен, для него немислимо остаться незамеченным. Отсюда название данного вида сенсорики — *волевая*.



Волевая сенсорика (С+) тесно связана с понятием *поступка* во внешнем мире — будь то действие или принятое решение, влекущие за собой определенные последствия.

► Мужчины этого типа (а в наше время нередко и женщины) — настоящие карьеристы в хорошем смысле слова. Им просто необходимо осваивать новые должности, фирмы, зва-

ния, ученые степени и т. п. А это ведь и новые офисы, кабинеты, штат сотрудников, круг знакомых и т. д. Вот она — экспансия пространства. Им чужды колебания и сомнения, когда дело касается их кровных интересов, а других у них, как правило, нет.

Ответственности волевые сенсорики боятся меньше кого-либо, и по этой причине им необходимо не просто ощущать себя в окружающем мире — *они жаждут его завоевать!* Они уверены в себе и честолюбивы, деятельны и требовательны. Они не терпят пустых разговоров и компромиссных рассуждений типа «с одной стороны — с другой стороны». Как правило, это физически крепкие и выносливые люди.

Итак, сенсорик гораздо *лучше и охотнее работает руками*, нежели интуит, а голову предпочитает напрягать для решения конкретных, практических задач.

По этой причине сенсорика редко интересуют отвлеченные научные теории. Образование и профессия выбираются им по принципу их последующей практической пользы (поэтому среди них много бухгалтеров, экономистов). Часто бывает и такое: сенсорик выбирает тот или иной вуз потому, что там учились родители, знакомые и, таким образом, ясна дальнейшая сфера деятельности.

Нередко человек этого типа получает высшее образование в несколько этапов: училище, техникум и только потом институт или университет. Вообще сенсорик гораздо лучше, чем интуит, *знает цену ремеслу* и более склонен пользоваться им по жизни.

► Мужчины-сенсорики, как правило, прирожденные умельцы и хорошие хозяйственники, способны устранить любую поломку, как, впрочем, и большинство возникающих практических проблем. Если не хватает собственных навыков и возможностей, они оперативно «нащупывают» (С-) или прокладывают (С+) пути их решения. Им присущи мужественность (как внешняя, так и в характере), иногда доходящая до волюнтаризма (С+), земная практичность (С-) и общая способность к действию в реальном, а не выдуманном мире. При этом они, как правило, скептически относятся ко всевозможным фантазиям, отвлеченным теориям и строительству воздушных замков, считая все это уделом женщин и отдельных умников.

► Женщины-сенсорики — яркие и чувственные особы! «Копя на скаку остановит, в горящую избу войдет» — это о них (в русской интерпретации волевой сенсорики). То же самое в американском варианте — конечно, Скарлетт О'Хара!

В любом случае — это «женщины с руками», то есть шитье, вязание, приготовление обедов для них не проблема, а «руководящая» роль в деле ведения домашнего хозяйства — не то, от чего такая женщина падает замертво. Напротив, она превращает эту работу в настоящее творчество: самостоятельно конструирует одежду, изобретает новые кулинарные рецепты и с удовольствием осваивает



любой вид рукоделия (от вышивания до обивки мебели). Женщина-сенсорик способна получить истинное удовольствие от приготовления вкусного блюда, запаха свежевывстиранного белья, удачной сервировки стола и даже утомительного консервирования на зиму. Вообще это тип женщины, наиболее востребованный в России (если учесть первобытную степень развитости сферы обслуживания). Женщины-интуиты в этом отношении им совсем не конкурентки.

► Сенсорики — и мужчины, и женщины — как раз те, кто предпочитает «встречать по одежке» («проводить по уму» они скорее предоставят интуитам). Для сенсориков иметь общепринятый набор социальных благ — жизненная необходимость, и они стремятся к этому в гораздо большей степени, нежели интуиты.

Женщина-сенсорик по этой причине придает огромное значение своему внешнему виду. Для нее крайне важно выглядеть не хуже, чем другие. Ее настроение зависит как раз от того, как она выглядит (а не наоборот, как у интуитов!). Для женщины-интуита самое страшное — показаться неумной и неинтересной. Поэтому, когда у нее нет настроения, она склонна вообще избегать контактов. А для женщины-сенсорика — катастрофа, когда ее вообще не замечают. Равнодушие со стороны окружающих — вот чего она боится больше всего! Отсюда ее подчеркнутая элегантность или, напротив, экстремальный авангард в одежде, непременно макияж (иногда слишком яркий), внимание к прическе, аксессуарам и прочим составляющим женской красоты и ухоженности. Поэтому нередко при гораздо более скромных от природы внешних данных девушка-сенсорик становится намного эффектнее, ярче и привлекательнее своей подружки-интуита, пользуется неизменным успехом у мужчин, а значит, имеет больше возможностей для выбора (другой вопрос — как она сможет этим распорядиться!..).

Итак, подытоживая сказанное, кратко сформулируем отличительные черты каждого полюса оси **интуиция-сенсорика (И/С)**.

Вы — интуит (И), если:

- предпочитаете работать головой, а не руками;
- ваш любимый мир — это мир вашего воображения (мысли, идеи, образы, теории);
- вам интереснее сама идея, нежели способы ее осуществления и вещественного оформления;
- «Домашний беспорядок — такая мелочь в сравнении с мировой революцией!»

Вы — сенсорик (С), если:

- получаете удовольствие от работы руками;
- ваш любимый мир — это чувственная реальность, данная вам в ощущениях;
- вас больше привлекает практическая деятельность, приносящая зримые плоды, нежели размышления об открывающихся возможностях;
- «Домашний уют и комфорт — залог хорошего настроения и самочувствия!»

Ну как, определились? Еще один важный вывод (наверняка вы уже и сами отметили): интуиты в силу особенностей своего мышления — скорее *теоретики*, а сенсорики — *практики*.

Обратите внимание: *чем ярче в человеке выражены черты одного полюса этой оси, тем меньше обнаружится противоположных характеристик*. Если при попытке определить тип личности у вас не возникает ни малейших сомнений, вы имеете дело с ярко выраженным случаем.

Но вы вполне можете обнаружить, что, к примеру, ваш муж, будучи скорее интуитом, склонным размышлять

и рассуждать на отвлеченные темы, вовсе не прочь соорудить что-нибудь на даче из досок. Ради бога! Интуиты вовсе не обязательно неумехи и бездельники (хотя для настоящих сенсориков они кажутся именно такими!). Только вот попробуйте пару раз отвлечь мужа от его любимых деревяшек и вовлечь в активную беседу на конкретную тему, волнующую вас *сегодня!*.. Например: «Отчего соседка Нина Петровна так неприветливо поздоровалась утром? Может, затаила обиду?»

Ну что — раздражается?! Значит, снова размышлял...

Этики и логики, или О чем вы предпочитаете думать

**«Так отчего же так неприветливо
поздоровалась Нина Петровна?», или
НЕМНОГО ОБ ЭТИКАХ**

Следующая важная ось типизации: этика — логика (Э/Л).

Другими словами, попытаемся выяснить, во что вы превращаете и как оцениваете *освоенные пространство-время*: в логику объективных закономерностей и соотношений или в энергию эмоций и эмоциональных отношений?

Отметим, что, описывая предыдущую оппозицию *интуиция — сенсорика (И/С)*, мы вели речь скорее о характерном для вас *состоянии души*. Теперь же мы поговорим о присутствии вам *состояния ума*.

Этик («эмоциональный тип», по К.Г. Юнгу) — это человек чувства.

Осваивая пространство или время, он в первую очередь улавливает и выражает эмоции, то есть энергию психического свойства. Именно с этой точки зрения он оценивает окружающую реальность, именно эмоционально-этическая сторона жизни является основной пищей для его ума.

► Интровертный вариант этики — обозначим его (Э-) — именуется **этикой отношений**, или **душевной этикой**.

«Весь мир не стоит слезы ребенка» — вот квинтэссенция интровертной этики от гениального Достоевского (этико-интуитивного интроверта по соционической типизации; его именем назван соответствующий тип).

Основные ключевые слова, характеризующие отношение к жизни людей этого типа: мораль, нравственность, душевность, чуткость. «Точка сборки», то есть оценка окружающей реальности с опорой на морально-нравственные критерии и нормы, находится внутри человека, и, сверяясь в первую очередь с этим камертоном, он строит свои отношения с внешним миром.

Интровертная этика (Э-), будучи сильнейшей психической функцией, дает способность почувствовать отношения между людьми, отличить истинные чувства от ложных, учесть все мнения, ощутить чужую боль как свою. Это качество, необходимое врачам, целителям, психологам, юристам.

Обостренное чувство такта и повышенное внимание к эмоциям — причина того, что интровертные этики склонны идти на компромиссы более, чем кто-либо, ведь самое важное для них — сохранение добрых отношений между людьми и хорошего настроения и самочувствия каждого человека.



Иногда это свойство характера выливается в стойкую неспособность решительно отказать кому-либо в чем-либо и расставить таким образом точки над «i», что создает многочисленные недоразумения и тягостные, запутанные ситуации, которые могут длиться годами.

Яркий пример человека подобного типа — главный герой фильма «Осенний марафон» Бузыкин, предпочитающий «отрезать живое частями», искренне веря, что это менее болезненно.

«Ложь во спасение» — характерный прием этиков, полагающих, что правда иногда слишком жестока («Это может убить его!») и лучше оставить человеку его иллюзии, если он хорошо себя при этом чувствует.

Интровертные этики и сами нередко предпочитают не знать или не замечать того, что грозит неприятными переживаниями. Они готовы мириться со многим по принципу «лишь бы не было войны», так как любое радикальное изменение ситуации для них равнозначно насилию — ведь оно непременно отразится на ком-то не лучшим образом!

Но, как мы уже отмечали, интроверты способны развить недюжинную активность, отстаивая свои убеждения. Так, в отдельных случаях этик-интроверт ради близкого человека способен пойти против закона и общественного мнения, и в этом он становится сознательно субъективным. «Что для вас важнее: бумажный принцип или живой человек?!» — типичный аргумент этика (Э-).

► Экстравертный вариант этики — обозначим его (Э+) — этика эмоций, или социальная этика.

Являясь преобладающей психической функцией, социальная этика (Э+) дает склонность демонстрировать себя миру именно с чувственной, эмоциональной стороны (этакий «человек-наружу» и «человек-нараспашку»). Эти люди способны активно творить в области чувств и мнений (поли-

тике, актерстве, музыкальном исполнительстве, педагогике, рекламном бизнесе).

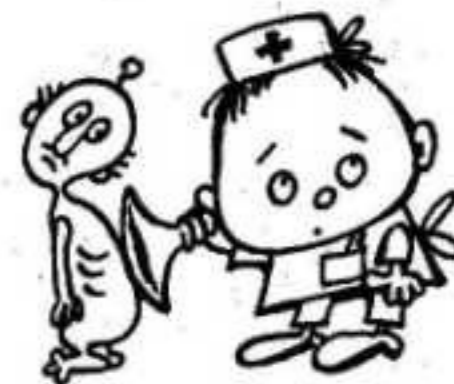
Экстравертные этики своими яркими эмоциональными проявлениями успешно формируют общественное мнение по тому или иному вопросу, сами чутко реагируют на его изменения и искусно ориентируются в правилах поведения и приличия в любом обществе.

Любовь для них — тоже творчество. Поэтому, как любое другое искусство, это часто игра без правил. «Как можно регламентировать чувство?» — воскликнет этик-экстраверт. Как следствие, чувство долга у этих людей также «произрастает» из эмоциональной почвы: они способны свернуть горы для тех, кому симпатизируют в данный момент, но им невероятно трудно заставить себя сделать что-либо в ситуации, не затронувшей их эмоционально.

Итак, для этиков (Э) самое главное — человек и мир его чувств, и с этой точки зрения, как уже говорилось, они оценивают ту или иную ситуацию. Этики нередко принимают важные решения под влиянием своих симпатий или антипатий — в этом для них заключается высшая справедливость. Кстати, на этом принципе основан суд присяжных.

По характеру своей вовлеченности в происходящее этики (Э) переключаются с сенсорики (С).

И у тех, и у других оценки следуют непосредственно за



происходящим и способны меняться в пределах короткого времени. И те, и другие — тактики, и их основная проблема — «за деревьями не видят леса». Зато в «породах деревьев» (то есть людях и их эмоциях) этики, как правило, разбираются прекрасно!

Нередко в обиходе подобное качество именуют «интуицией». Действительно, это своего рода «житейская интуиция», но — внимание! — она ничего общего не имеет с вышеописанным психологическим понятием, противопоставленным сенсорике.

Из-за своей способности тонко чувствовать людей, суть любой личности и ее настроения большинство этиков — всегда немного, а порой и слишком *манипуляторы*. Для этиков-экстравертов характерно *сознательное манипулирование* чувствами и поступками окружающих. Это неотъемлемая черта политиков, актеров, рекламных агентов. «Покопавшись» в собственном окружении, вы наверняка вспомните хоть одного своего знакомого, способного легко организовать вас на нужное ему, но абсолютно ненужное вам дело. Как правило, уже смахивая со лба пот после трудов праведных, вы задаетесь вопросом: «И зачем мне все это?»

Иногда в подобных «акциях спасения» проходит вся жизнь, и при этом несчастная жертва манипулятора может искренне считать, что занята самым святым и важным в мире делом (если, конечно, попала в лапы настоящего этика-«профессионала»!).

Хотите узнать, как работает механизм манипуляции, запускаемый этиком? Очень просто, но разнообразно! Жгучая обида, к месту рассказанная жалостливая история, живой интерес к вашей жизни, убедительная тирада о том, что без вас не обойтись, умелый тонкий комплимент, (а доброе слово и кошке приятно!) — и вы готовы горы свернуть!

Отметим, что этики-экстраверты очень умело и своевременно поминают собственные прошлые заслуги перед вами.

Они из тех, кто любит людей, которых благодетельствовали сами, и не жалуют собственных благодетелей!

Менее сознательное, скорее, *невольное манипулирование*, характерное для этиков-интровертов, основано в принципе на том же: взывании к вашим чувствам — от жалобных призывов «иметь совесть» до искренних глубочайших переживаний, которые и «сухаря» не оставят равнодушным.



► Мужчины-этики как следствие обладают повышенной эмоциональностью, словоохотливостью и контактностью (Э+), а также могут быть поразительно терпимыми, чуткими и мудрыми (Э-) на фоне своих сдержанно-суровых и категоричных собратьев.

Именно этики обычно несравненные ухажеры и любовники: их «серенады», комплименты, букеты и прочие знаки внимания редко остаются без ответа. Вообще, может показаться, что для них не существует препятствий на пути к женскому сердцу — настолько они искусны и тонки в проявлениях своих чувств и понимании «женской психологии». Правда, плененные ими женщины нередко обнаруживают, что, достигнув своей цели, их бесподобный донжуан отнюдь не остыл к прочим представительницам прекрасного пола. Здесь важно вовремя осознать, что такой мужчина в душе — «вечный ухажер» (Э+) или «добрейшая душа» (Э-), для которого в первую очередь важен процесс, а не результат, будь то любовная игра или участие в чьей-либо жизни.

Другая малоприятная особенность привлекательных этиков состоит в том, что далеко не всегда им удается быть надежными кормильцами семейства.

Чаще всего для них оказывается проблематичным добыть «твердый кусок хлеба», особенно в сфере сугубо «мужских» профессий (инженерно-технических, военных и т. п.), — ведь этики плохо переносят эмоциональное однообразие и необходимость строгого подчинения сухим уставам и техническим нормативам. Успеха эти мужчины добиваются скорее в областях деятельности, связанных с человеческим общением: литературе, искусстве, рекламном бизнесе, сфере продаж, психологическом и юридическом консалтинге и т. п.

► Женщины-этики — прирожденные актрисы. Им нет равных в искусстве флирта, игры, кокетства. Надутые губки, стрельба глазами, неожиданные бурные слезы, обольстительные и загадочные улыбки либо просто эмоциональная, яркая, полная юмора речь и прочее, и прочее — их арсенал неисчислимы! Они обожают веселье, смех, с упоением поют и танцуют и нередко становятся центральными фигурами вечеринок и застолий.

Став почтенными дамами, сохраняют свою живость и готовность к флирту, а любовь к семье выражается в виртуозной способности достать и организовать все что угодно для своих близких. У них «все схвачено», всюду «нужные люди», приятные знакомые, и, даже впервые увидев человека, они

способны обаять и обратить его в своего помощника-друга за каких-нибудь полчаса (Э+)! В интровертном варианте (Э-) их энергия проявляется в готовности прийти на помощь, «подставить плечо» в трудную минуту, обеспечить «тылы» близким, занятым более активной деятельностью.



Но безрассудное следование эмоциям иногда подводит этих женщин. Полагая, что все живут только чувствами, они придают чрезмерное значение их проявлениям.

Так, несколько неосторожно брошенных взглядов они способны принять за пламенную страсть, и никакие разумные объяснения, что «смотреть — не значит любить», не в силах их образумить. «Но ведь зачем-то он смотрел!» — скажет вам женщина-этик (Э+).

Не остановить их и в том случае, если на них произвели впечатление чьи-то жалобы или плохое настроение. Они бросаются на помощь с энтузиазмом, явно превышающим масштаб «катастрофы». На худой конец, удастся побыть «жилеткой», в которую радостные «бедняжки» с удовольствием поплачут (Э-).

Ярчайший пример — история любви Скарлетт О'Хара к Эшли Уилксу из романа «Унесенные ветром». Сколь сильна эмоционально и не внемлет логическому рассудку вера героини в то, что именно она — настоящая любовь Эшли! Лишь такая же по силе эмоция — смерть Мелани — оказалась способной образумить Скарлетт и развеять ее иллюзии.

Увы, логические выкладки тут бессильны. Но ведь логика (Л) — на противоположном полюсе нашей оси!

**«Первым делом, первым делом — самолеты!
Ну а девушки? А девушки — потом...»**

**«Все говорят, что мы, математики, —
сухари. Это ложь!», или
НЕМНОГО О ЛОГИКАХ**

Логики («мыслительный тип», по К. Г. Юнгу) — это люди разума и долга.

Логики (Л) оценивают пространство или время в первую очередь с точки зрения объективных закономерностей.

тей. Система, структура, порядок, закон — вот ключевые слова, характеризующие отношение людей этого типа к жизни.

Конечно, это живые люди, а не «сухари», и они способны любить, страдать и ненавидеть. Но в отличие от этиков они полагают, что чувства не должны затмевать разум, решения и поступки должны быть трезво взвешены и обоснованы. Логики предпочитают оставаться на твердом берегу фактов и закономерностей, а не пускаться в бурное плавание по океану эмоций. Таким образом, они предпочитают материю энергии, являются *материалистами «от природы»*.

► Интровертный вариант логики называется **структурной**, или **научной логикой**. Обозначим ее символом (Л-).

Структурная логика (Л-) описывает отношения между объектами (будь то факт или научная идея), определяет их иерархию, устанавливает причинно-следственные связи. Ключевые слова: классификация, система. Это в первую очередь касается научных теорий. Структурная логика совершенно незаменима при анализе уже имеющихся данных, в процессе их осмысления, необходимом при переходе на качественно новый уровень. Рождение теории, опирающейся на уже существующие факты, а также предопределяющей наличие фактов, пока не установленных или не доказанных, — в этом торжество научной логики. Яркий пример —

Таблица химических элементов Д. И. Менделеева.

В области интровертной логики царит абстрактное мышление, способное порождать умозрительные структуры. Это научное творчество опирается на субъективные идеи, которые рассматривают реальные



факты в качестве иллюстрирующих примеров или доказательств тех или иных положений.

Интровертный логик (Л-) — всегда немного, а часто и до мозга костей ученый и мыслитель. В наше время данная функция незаменима в сферах программирования, системного моделирования, создания искусственного интеллекта и т. п.

Даже если интровертный логик не обладает явно выраженной тягой к науке, его легко вычислить по совершенно неукротимой страсти к составлению схем, планов, набросков каких-то структур, а также по характерной методичности, с которой он, сам того не замечая, раскладывает все и вся «по полочкам» — в буквальном и переносном смысле.

► Экстравертный вариант, именуемый **деловой логикой**, обозначим символом (Л+).

В данном случае в человеке присутствует умение оценить качество материального объекта (его физические характеристики), определить целесообразность и эффективность его применения в том или ином случае, выстроить систему приоритетов по использованию объектов и необходимости их усовершенствования.

Такой логик прекрасно ориентируется в мире материальных ценностей, и именно этому типу людей человечество обязано уровнем технического прогресса, достигнутым в ходе развития цивилизации, и как следствие зримым облегчением бытовой стороны жизни.

Люди, обладающие экстравертной логикой в одном из сильных энергетических каналов (подробнее об этих кана-



лах — чуть позже), — прирожденные инженеры, конструкторы, технологи.

Экстравертная логика в обиходе нередко называется «деловым чутьем». Действительно, она просто необходима бизнесменам, предпринимателям, менеджерам — словом, людям, желающим считать себя «деловыми». Логика (Л+) великолепно отделяет главное от второстепенного, умеют не размениваться на мелочи, прекрасно формулируют цели и выстраивают план соответствующих действий. Ключевые слова в этом случае: эффективность, целесообразность, деловая выгода. Их любимый девиз: «Дело надо делать, а не языком болтать!» Причем дело в их трактовке — именно *разумное* (то есть обоснованное) и *конструктивное* (приносящее техническую пользу или экономическую выгоду) действие, а под «болтовней» логики часто подразумевают эмоции, которые, по их мнению, делу как раз вредят. Однако если вы видите перед собой человека, горячо доказывающего, что самое важное для него в жизни — работа, то на 99% перед вами этик, и для него важна не сама работа, а «то, что с ней связано»: люди, их настроения, отношения и т. д. Логик-экстраверт свою работу делает молча, это его естественное состояние. Его близкие и без громких пылких «откровений» прекрасно знают, что у него в жизни на первом месте, и их удел — принимать это как данность, не подлежащую обсуждению.

Интересы дела для логика превыше всего, он способен быть требовательным и жестким к сотрудникам и подчиненным (даже если это его родные или друзья). Такие люди чувствуют себя естественно в роли руководителей, отдавать распоряжения для них — не проблема, так как эмоции и чувства они считают малоуместными в деловых вопросах и могут спокойно их игнорировать.

«Эмоциям место дома на кухне или с друзьями на рыбалке» — вот кредо такого человека.

Вообще логикам характерно стремление к четкому разграничению сфер работы и досуга. Они предпочитают не обсуждать дома рабочие проблемы, отдохнуть душой. Это может быть возня с детьми, бытовые хлопоты или дружеская вечеринка. И вот тут-то они с удовольствием могут дать волю эмоциям и быть самыми галантными кавалерами: «Я пришел отдыхать, а не работать!» Этики же чаще склонны на работе рассуждать о женщинах, при женщинах — о работе: это дает им необходимую эмоциональную подпитку и разнообразие.

Итак, логик всегда нацелен на оценку реальности *с точки зрения объективных закономерностей, и самый главный раздражитель для него — отсутствие логики!*

Эмоциональная речь без использования веских аргументов (а настоящим аргументом для логика является только Его величество факт) либо бессистемное изложение фактов, а еще хуже — их «передергивание» (таковым ему может показаться расстановка эмоциональных акцентов) — все это плохо переносится людьми описываемого типа.

Соответственно и высшая справедливость для логика заключается в торжестве объективных закономерностей: «Жизнь все расставит по своим местам!»

И если ваше нынешнее затруднительное положение представляется ему *закономерным* следствием цепи предшествующих поступков (неподготовленных, непоследовательных, излишне корыстных и прочее), то логик скорее почувствует удовлетворение от наглядного проявления высшей справедливости, нежели будет испытывать к вам сочувствие и желание помочь.

К слову, для этиков такое поведение логика нередко просто непостижимо: «Сухарь бесчувственный!» Этики ощущают в первую очередь энергию эмоций и не склонны задумываться, *по какой причине* та или иная ситуация вообще возникла. «Я подумаю об этом завтра!» — помните Скарлетт?

Логиков можно характеризовать как стратегов, нацеленных на перспективу. Их особенность — «видеть лес, но не различать деревьев». В повседневной жизни это выражается в нежелании обращать внимание на нюансы общения.

Речевые интонации, полутона, намеки, многозначительные паузы и недомолвки, экивоки, чтение между строк и слышание между слов, а также общее многословие — все это коммуникативное роскошество в безраздельном пользовании у этиков, а их антиподами почитается за утомительное излишество.

Логик предпочитает выражаться четко и сухо, так как «туман словесный» для него заслоняет суть. Соответственно и воспринимает он, как правило, буквальный смысл сказанного, а сладкой лжи предпочитает горькую правду.

Таким образом, логики и этики *по-разному говорят и по-разному слышат*. Для этиков важно — *как* сказано, для логиков — *что* сказано.

Речь этиков всегда насыщена дополнительным эмоционально-энергетическим смыслом, который не только уточняет сказанное, но и сам содержит скрытую информацию, порой подвергая сомнению, а то и опровергая сказанное вслух. Так, например, фраза: «Я согласен!» — в исполнении этика может означать следующую гамму степеней уверенности: «Пока согласен, но нужно поразмыслить, что-то тут не так, посмотрим, что будет завтра, там и решим!» В исполнении же логика аналогичная фраза, как правило, означает именно эти два слова. И, заметьте, от него их можно услышать гораздо реже, так как «обнародование» своей позиции возможно для него только после принятия *стратегического решения*. Для логика в этих словах зашифрован следующий смысл: «Анализ ситуации проведен, определенная программа действий принята и одобрена!»

► По этой причине мужчина-логик сделает вам предложение о замужестве с минимальной затратой энергии: «Я ста-

рый солдат и не знаю слов любви», и, выразив чувства однажды, он вряд ли будет повторяться — ведь все уже сказано!

Вопрос, решенный кардинально, позволяет перейти к следующему, и не стоит возвращаться к предыдущему вновь и вновь. Так логик экономит время и силы. А поскольку он имеет дело не с энергией, а с материей, вопрос такой экономии для него актуален.

Как следствие мужчины-логики по-мужски немногословны, редко склонны к витиеватым комплиментам и изысканным ухаживаниям — для них важен не процесс, а результат! Их спутницам может не хватать в них «души» и тепла, однако не стоит забывать о том, что именно эти мужчины надежны как скала и в смысле моральной ответственности перед близкими, и в плане материального обеспечения своей семьи. Безусловно, и у них не обходится без мужского греха, но вряд ли мужчина-логик сделает свои похождения достоянием досужих сплетников. Он вообще не склонен демонстрировать свои эмоции, а уж запретные чувства держит под особым контролем!

► Женщины-логики достаточно прямодушны и откровенны, иногда не по-женски категоричны и резки. В отношениях с мужчинами они скорее бесхитростны, нежели изощренны в смысле всевозможных дамских уловок — это им в принципе неинтересно и нередко кажется бессмысленной тратой времени.

Конечно, мужское внимание всегда приятно и, уступая общепринятым правилам игры «мужчина — охотник, женщина — дичь», они могут пококетничать с вами, и даже вполне артистично, но у них это боль-



ше от разума, чем от сердца. Такая дамочка скорее предпочтет игру «женщина-амазонка», то есть сама наметит интересующий объект и будет последовательно идти к намеченной цели.

Если вы не являетесь ее мишенью, но интересны ей чисто по-человечески, женщина-логик легко скажет вам: «Оставим эти игры, давайте просто поболтаем!» И с ней действительно можно поговорить обо всем — от политики и кинематографа до футбола и новинок автосалонов. При этом вы наверняка получите массу удовольствия, так как собеседник она, как правило, осведомленный и остроумный. Но если вы оказались в сфере ее интересов, шутки в сторону! Помните: ваши слова воспринимаются буквально, и если вы не имеете серьезных намерений, не расточайте обильных комплиментов! Если же, напротив, в ее лице видите свою избранницу, изяснитесь по возможности четко и действуйте максимально решительно: ваши многозначительные вздохи и туманные намеки будут только раздражать женщину-логику и она с разочарованием отвернется от вас.

В этом состоит распространенная проблема женщин-логиков: они могут пропустить настоящую любовь, если она является в облике застенчивого и робкого поклонника.

Он скорее будет принят в качестве верного и нежного друга, а громогласный и бездумный, но решительный ловелас со штампованным набором фраз, привыкший к быстрым победам, покажется такой женщине долгожданным принцем. Последующие варианты развития событий хорошо известны и неоднократно описаны.

Сфера эмоциональных и интимных отношений является для логиков в каком-то смысле «океаном непознанного» — им гораздо труднее, нежели этикам, быть здесь «капитаном своего корабля».

Интровертные логики — и мужчины, и женщины — нередко становятся заложниками собственных представле-

ний об объекте любви и сценариях развития событий на этом фронте. Так, мужчины могут всю жизнь искать женщину своей мечты, а девушки — ждать настоящего принца. Посылаемые судьбой «кандидаты» вынуждены проходить жесточайший отбор на предмет соответствия имеющимся виртуальным образам и либо не выдерживают сами, до срока сходя с дистанции, либо «вычеркиваются из списка» за малейшее отклонение от ожидаемой модели поведения. Итог не самый веселый — одиночество, которое может затянуться на всю жизнь. Что же делать в таких случаях? Об этом — чуть позже. Экстравертные же логики нередко слишком заняты своими неотложными делами для того, чтобы со вкусом устроить личную жизнь. Их избранниками чаще всего становятся коллеги по службе или соратники по бизнесу.

Итак, подытожим сказанное:

Вы — этик (Э), если:

- вам больше нравится иметь дело с живыми людьми, нежели с техникой или бумагами;
- для вас важна эмоциональная подоплека происходящего, она активизирует ваши мысли, требует ваших оценок и предопределяет ваши действия;
- вам доставляет удовольствие находить здоровый компромисс в спорных вопросах;
- стараетесь избегать ситуаций, требующих четкого обоснования и усиленной логической аргументации.

Вы — логик (Л), если:

- предпочитаете деятельность, не зависящую напрямую от человеческого фактора;
- во всем происходящем, прежде всего, ищете закономерность и первопричину;

- вам нравится заниматься моделированием, проектированием, усовершенствованием различных теорий, схем или техники;
- получаете удовлетворение от проведения в жизнь правил порядка, дисциплины, новых принципов в интересах дела;
- стараетесь избегать сильных эмоциональных напряжений, так как они вас заметно «обескровливают».

А сейчас попробуем для закрепления пройденного решить веселую задачку.

Определите, пожалуйста, кто из героев хорошо известного анекдота этик, а кто — логик?



Штирлиц ехал по дороге на своем автомобиле и увидел на обочине голосующего Мюллера. Он проехал мимо, но через некоторое время Мюллер вновь возник на обочине. Так повторилось несколько раз.

«Издевается!» — подумал Мюллер.

«Кольцевая дорога», — подумал Штирлиц.

Уточним, насколько вы рациональны

Перед тем как приступить к «строительству» исходной матрицы, осталось рассмотреть последнюю, четвертую «ось от Юнга»: рациональность — иррациональность.

Данная ось не имеет своей символики в нашей системе условных обозначений, однако это отнюдь не означает ее «неполноценности» по сравнению со всеми предыдущими. Именно этот критерий часто является решающим при определении психологического типа, так как от степени рациональности зависит то, какую функцию можно считать преобладающей (сильнейшей) в сознании индивидуума.

Интересно, что определения «рациональный» и «иррациональный» наиболее популярны из всех перечисленных в повседневном обиходе и, как правило, вполне адекватно отражают исходное юнговское содержание этих понятий.

Рациональный («рассудительный тип», по К. Г. Юнгу) человек отличается тем, что его «жизнь в высокой мере подчинена разумному суждению», что означает «сознательное исключение случайного и не соответствующего разуму» (К. Г. Юнг).

Иррациональный же тип отличается тем, что «все его действия основаны не на суждении разума, а на абсолютной силе восприятия.... Но было бы совершенно неправильно понимать эти типы как «неразумные» только потому, что они суждение ставят ниже восприятия. Они просто в высокой степени эмпиричны и основываются исключительно на опыте» (К. Г. Юнг).

Не правда ли, так и видятся удовлетворенные улыбки мужчин, которые традиционно считают рациональность своим «природным» достоинством и снисходительно мирятся с женской иррациональностью и непредсказуемостью. Спешим разочаровать, а может, удивить наших дорогих мужчин: как рациональность, так и иррациональность не имеют пола, если можно так выразиться, и вы сейчас поймете, почему.

Вспомним оси интуиция — сенсорика (И/С) и этика — логика (Э/Л). Первую мы определили как *состояние души*, а вторую — *состояние ума*.

Ось интуиция — сенсорика имеет дело либо с потоком времени (И), либо с ощущением пространства (С). Ее характерная черта — *эмпиричность*,



то есть непосредственное восприятие реальности. Если одна из функций этой оси является вашей сильнейшей функцией, вы — *иррациональны* независимо от того, мужчина вы или женщина!

Для наглядности уточним характерные черты человека иррационального типа:

- *стремление к действиям без подготовки*, подчиненным импульсу (будь то *интуитивное* наитие или *сенсорное* ощущение ситуации);
- *работоспособность по настроению* — повышается и понижается без видимых причин;
- *легкость переключения с одного дела на другое*, особенно если эти дела увлекательные;
- *тяга к новым впечатлениям* (даже в интровертном варианте, будучи сильнейшей функцией, *интуиция* и *сенсорика* дают жадное любопытство ко всему новому в интересующей области, будь то исторический факт или способ обработки деталей).

Как следствие иррационал проявляет некоторую «разбросанность в делах», предпочитая ориентироваться и принимать решения «по обстановке». Он имеет склонность брать за многое, но не все доводит до конца. При этом сам не очень расстраивается по этому поводу. Иррационал старается избегать жестких обязательств, не очень любит размеренную, «заорганизованную» деятельность.

Вообще, сама жизнь иррациональных людей — отчасти, а иногда и полностью *импровизация*. Им нередко бывает трудно внятно ответить на вопрос: почему они поступили именно так, а не иначе в какой-то момент своей жизни? «Не знаю, по-другому я тогда поступить не мог. Сложись подобная ситуация снова — может быть, я поступлю совсем иначе», — скажет вам иррациональный мужчина.

Сила восприятия реальности, будь то пространство или время, у иррациональных людей занимает настолько важное место в сознании, что для них просто не бывает полностью идентичных ситуаций.



Ось «состояния ума» этика — *логика* (Э/Л) дает *опосредованное взаимодействие с действительностью*. Здесь важнее *суждение*, будь то логическое заключение (Л) или эмоциональная оценка ситуации (Э), нежели непосредственный опыт. И если одна из функций этой оси является вашей *сильнейшей функцией*, вы — *рациональны*.

Отличительные черты человека рационального типа:

- *стремление к подготовленным, организованным действиям*, при этом характерно желание располагать предварительной информацией (*логического* или *этического* свойства) об объекте или предмете предстоящего дела;
- *работоспособность достаточно стабильная*;
- *предпочтение отдается определенному роду деятельности*, не требующему частых переключений с одного на другое;
- *выражена склонность к упорядочению имеющейся информации и окружающей действительности*: реальность должна быть «разложена по полочкам», все на своих местах — факты, распорядок дня, отношения с родственниками и сослуживцами, правила приличия, обувь в коридоре и т. п.; иногда это выливается в ярко выраженный педантизм даже при общей живости характера.

Как следствие рационал склонен планировать жизнь «наперед», предпочитая жить в размеренном ритме; начатые дела старается довести до конца. Рационал легко придерживается правил дисциплины и порядка: для логика это скорее производственная или личная дисциплина, для этика — установленные правила поведения в обществе, «наука обхождения», либо внутренние морально-нравственные критерии.

Рациональные логики (Л) обычно слывут людьми пунктуальными и обязательными в делах; рациональные этики (Э) нередко отличаются уважительным отношением к социальной иерархии, повышенной методичностью и последовательностью в вопросах воспитания и личных взаимоотношений.

Рациональные люди на вопрос: «Если бы была возможность родиться снова, как бы вы прожили свою жизнь?» — отвечают чаще других: «Точно так же». Ведь большинство серьезных решений в своей жизни они принимают не импульсивно, а взвешенно — с полной «выкладкой» логических или этических доводов.

Таким образом, ось **рациональность — иррациональность** определяет, собственно говоря, что преобладает в сознании человека: *состояние души* или *состояние ума*.

Подчеркнем еще раз: ни то, ни другое — не хорошо и не плохо, в любом варианте присутствуют свои плюсы и минусы. Главное для вас — правильно определить свои исходные предпочтения, ведь именно на них следует ориентироваться каждому человеку при строительстве собственной жизни!

Теперь мы обладаем всеми необходимыми данными для того, чтобы построить «матрицу собственных предпочтений», а значит, определить свой психологический тип.

ГЛАВА ВТОРАЯ



Как сложить кубики «волшебной матрицы»,

или

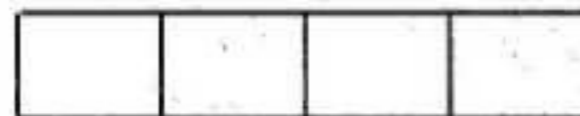
Подбираем «ключик» к себе, любимому

*Чтобы доверять самому себе,
неплохо сначала узнать,
с кем имеешь дело.*

Давайте попробуем представить исходную матрицу в виде четырех энергетических ячеек — своеобразных проекций осей: **интуиция — сенсорика (И/С)** и **этика — логика (Э/Л)**.

В данном случае мы рассматриваем эти оси как некие энергетические каналы с циркулирующей по ним энергией, а ячейки — как проекции этих каналов.

Казалось бы, чего проще? Рисуем четыре квадратика



и заполняем их любимыми символами (И, С, Э, Л)! Однако есть несколько маленьких хитростей, без которых невозможно грамотно сложить эти «кубики».

Итак, несколько правил по заполнению энергетической матрицы:

- *Первые две ячейки матрицы заполняются «функциями ваших предпочтений».*

К примеру, человек отнес себя к интуитам (И) на оси **интуиция — сенсорика** и к логикам (Л) на оси **этика — логика**. Следовательно, первые две ячейки его матрицы будут заполнены соответствующими символами — И и Л. Третья и четвертая ячейки заполняются автоматически, по принципу «зеркального отражения».

Это значит, что, если в первой ячейке имеется интуиция (И), то в четвертой ей будет соответствовать ее оппозиция по соответствующей оси, а именно сенсорика (С).

Логика (Л) во второй ячейке будет иметь своим отражением этику (Э) в третьем канале. Стало быть, матрица человека описанного типа выражается формулой: ИЛ/ЭС, для наглядности:

И	Л	Э	С
---	---	---	---

Но возникает закономерный вопрос: в какой последовательности и с какими знаками — (+) или (–) — выстраивать эти функции? Ведь недаром мы вели речь

о различных, экстравертных и интровертных вариантах интуиции, сенсорики, этики и логики.

- *Первую ячейку должна занимать самая сильная функция, и ее знак определяет общий знак базовой энергетики: то есть является ли человек экстравертом (+) или интровертом (–).*



К примеру, если вы уверенно относите себя к экстравертам и при этом выбираете интуицию и логику, то в первой ячейке у вас должна стоять либо экстравертная интуиция (И+), либо экстравертная логика (Л+).

Остается последняя проблема — решить, что же в структуре вашего сознания сильнее энергетически: интуиция (И) или логика (Л)? С этим выбором нам поможет оценка по оси **рациональность — иррациональность**, которая, как известно, определяет, что у человека на первом месте: состояние души или состояние ума. Итак:

- *Если человек иррационален, первую ячейку его матрицы занимает одна из функций иррациональной «оси души» — интуиция (И) или сенсорика (С).*
- *Если человек рационален, первую ячейку его матрицы занимает одна из функций рациональной «оси ума» — этика (Э) или логика (Л).*
- *Функция, занимающая вторую ячейку, всегда имеет знак, противоположный первой функции, и относится к «оси ума», если человек иррационален, и к «оси души», если он рационален.*

Последнее правило отражает «закон энергетического равновесия» человеческого сознания, если так можно выразиться.

Таким образом, если в нашем примере человек принадлежит к иррациональному типу, то в полном виде его «волшебная матрица» выглядит таким образом:

+ИЛ–/–ЭС+

В дальнейшем для удобства мы будем изображать ее (и другие матрицы) в упрощенном виде:

+ИЛ/ЭС.

Однако предположим, вы обнаружили, что ваша матрица совпадает с приведенной в нашем примере, но при этом вы, к примеру, интроверт? В этом случае ваша матрица с соответ-

ствующим разложением знаков функций будет выглядеть следующим образом:

-ИЛ+/+ЭС-
или
-ИЛ/ЭС.

Вот, собственно, и все «хитрости».

Остается лишь добавить, что две первые ячейки матрицы отражают не просто предпочтения, они диагностируют сильные качества личности. А третья и четвертая ячейки являются проекциями противоположных полюсов осей и одновременно — отражением энергетически слабых сторон.

Нетрудно подсчитать, что количество сочетаний четырех основных функций, составляющих оси интуиция — сенсорика (И/С) и этика — логика (Э/Л), с учетом различных знаков в левой стороне матрицы составляет 16. Это и есть количество соционических типов.

Представим их читателю в виде таблицы. При этом воспользуемся сложившейся в соционике традицией обозначения типов именами известных людей, персонажей книг и фильмов, достаточно ярко и точно отражающих характеристики каждого типа.

В данной таблице каждый психотип мы также обозначим принятыми в англоязычной литературе буквенными обозначениями — для приверженцев символики американских авторов О. Крегера и Дж. М. Тьюсон:

экстравертность (Е) — интровертность (I);
интуиция (N) — сенсорика (S);
этика (F) — логика (T);
рациональность (J) — иррациональность (P).

В дальнейшем для удобства мы будем использовать только русскоязычную символику и традиционные соционические обозначения психотипов.

Психологическая ориентация человека		Проекция каналов № 1-2	Проекция каналов № 3-4	Наименование типа
интроверты I	иррациональные P	этика F	Интуит N	Эсснин, INFP
		логика T	Сенсорик S	Дюма, ISFP
	рациональные J	этика F	Интуит N	Бальзак, INTP
		логика T	Сенсорик S	Габен, ISTP
экстраверты E	иррациональные P	этика F	Интуит N	Достоевский, INFJ
		логика T	Сенсорик S	Драйзер, ISFJ
	рациональные J	этика F	Интуит N	Робеспьер, INTJ
		логика T	Сенсорик S	Максим, ISTJ
	иррациональные P	этика F	Интуит N	Гексли, ENFP
		логика T	Сенсорик S	Цезарь, ESFP
	рациональные J	этика F	Интуит N	Дон-Кихот, ENTP
		логика T	Сенсорик S	Жуков, ESTP
	иррациональные P	этика F	Интуит N	Гамлет, ENFJ
		логика T	Сенсорик S	Пюго, ESFJ
	рациональные J	этика F	Интуит N	Джек, ENTJ
		логика T	Сенсорик S	Штирлиц, ESTJ

Небольшое эзотерическое отступление, повествующее о том, как стать энергичным человеком, независимо от комплекции и цвета лица

*От рождения на этом свете
никто не застрахован.*

А. Кышев

А теперь, дорогой читатель, дабы от сухих выкладок перейти к животрепещущей теме оптимальной самореализации, рискнем ввести в лексикон этой книги столь популярное ныне слово «карма» и с помощью этого понятия поведем речь о том, *как же все-таки заняться своим делом.*

Рассматривая нашу «волшебную матрицу», уточним на этот раз важный кармический момент ее содержания:

- *Левая часть матрицы* (первая и вторая ячейки), основа базовой энергетики, — это тот потенциал, с которым вы пришли в мир и который *обязаны реализовать*. Это ваша кармическая задача.

- *Правая часть матрицы* (третья и четвертая ячейки) — ваш кармический груз. Это изначально слабые функции и болезненно уязвимые места. Что с ними делать — разговор отдельный.



Хочу оговориться: под «кармической задачей» мы в данном случае понимаем *тип базовой энергетики*, который наделяет человека определенным набором качеств и предопределяет род деятельности, в котором он способен добиться успеха. Именно такой самореализации ждет от вас окружающий

мир, и внешний успех — лишь показатель правильности избранного пути. В успешной самореализации как раз и состоит касающийся лично вас фрагмент общекосмического замысла или, говоря проще, именно *этого от вас хочет Космос*, именно поэтому вы явились на свет с определенным набором качеств.

Реализовать свою *кармическую задачу* можно по-разному, даже имея одинаковый набор сильных функций. В этом вопросе не последнюю роль играют ваше происхождение, привычное окружение с соответствующей системой ценностей и т. д.

Преодолевать сопротивление своего *кармического груза* можно также по-разному. На то существует свобода воли, право на которую оставляет за нами Космос.

Потому люди несчастливы «каждый по-своему» (вариантов явно больше 16, хотя причин определено меньше!), а счастливые люди со стороны кажутся одинаковыми, «вызывающе довольными», хотя каждый трактует счастье по-своему.

Отсутствие бессмысленных трудностей при достижении целей, достаточно быстрое исполнение желаемого — то, что называют везением, ощущение легкости и полноты жизни — верные признаки того, что вы живете в соответствии со своей базовой энергетикой!

Другими словами, вы «находитесь в потоке» *своей родной энергетики*, «плывете по течению». Любое дело требует от вас минимума усилий — «взмаха руки пловца», остальное делает поток: с легкостью несет вас вперед.

В качестве «награды» за подобное непротивление космическому предназначению человек получает то, что *наиболее соответствует его представлениям о счастье*, — любимое дело, необходимый социальный статус, общественное признание, материальное положение, согласие с родными

и близкими, большую дружную семью, роскошь общения с любимым человеком и т. д., и т. п. — палитра разнообразнейшая!

Бесконечные препятствия в начинаниях, затянувшаяся полоса неудач, ощущения «тяжести жизни» и «обделенности удачей» — верные признаки сопротивления судьбы, свидетельствующие о том, что вы пытаетесь жить не своей энергетикой, то есть плыть в чуждом вам потоке.

В этом случае вы чувствуете себя обессиленным, и это удивительно! Базовая энергетика оказывается частично или полностью заблокированной, а вам требуются все новые и новые силы для преодоления встречного течения. Вам с ним не по пути — как же тут не обессилеть!

«Заплывы» против бурного потока не остаются безнаказанными: человек обретает разнообразный набор неприятностей — несбывшиеся мечты, нереализованные таланты, глубокая тоска и апатия либо, напротив, активная «борьба с врагами», недоразумения с близкими и друзьями, раздражение и обида на жизнь, обвинения всех и вся или разъедающее душу беспощадное самобичевание.

Увы, закономерным итогом и одновременно предупреждающим звонком судьбы становятся в этом случае всевозможные болезни. Степень тяжести недугов, обрушившихся на человека, находится в прямой зависимости от степени упорства «пловца». Для самых настойчивых любителей встречного течения уготованы наказания еще более радикальные: аварии, катастрофы с различными исходами, внезапные кончины...

Можно порассуждать на тему о том, откуда же в подобных случаях человек берет силы, чтобы жить? Ведь не редкость, когда с ощущениями тяжести, бессилия и бессмысленной борьбы проходит большая часть жизни!

Мы не будем сейчас долго останавливаться на этом. Скажем лишь, что среди людей с подобными проблемами много

активных (иногда до фанатизма) поборников «здорового образа жизни», сторонников нетрадиционных способов укрепления и повышения энергетики, «искателей истины» в разнообразных эзотерических учениях либо в откровенной мистике, а также людей, «пришедших к Богу».

Разумеется, все мы вправе выбирать свои пути в этой жизни! Хочется лишь отметить по этому поводу, что нередко причины невезения лежат на поверхности, и ради их осознания, а также в целях поддержания угасающих сил вовсе не обязательно «уноситься в высокие слои атмосферы».

Обязательное уточнение!

Все вышесказанное ни в коем случае не касается случаев врожденных недугов, детской смертности, массовых катастроф и других подобных печальных реалий нашей земной жизни! Речь идет об обычных людях с определенным умственным и физическим потенциалом, то есть приличным исходным запасом здоровья, индивидуальными способностями и естественным желанием реализовать себя в той или иной сфере.

В связи с этим стоит отметить, что в последнее время достаточно распространенным явлением стало обсуждение качества и количества энергетики — как своей, так и окружающих людей. Нередко можно услышать: «У нее слабая энергетика»; «У него такая мощная энергетика!», или: «Плохая у меня энергетика — так быстро устаю, не то что у Любы — вот кровь с молоком!»

Но мы-то уже знаем: «плохой» и «хорошей» энергетики не бывает! Она бывает ваша или не ваша.



Другое дело, как вы собственную базовую энергетику используете (если вообще используете, а не пытаетесь всю жизнь играть чужую роль и плыть против течения в чуждом вам потоке).

Под словосочетанием «энергичный человек» часто подразумевается лишь то, что этот человек живет в соответствии со своей базовой энергетикой, используя ее грамотно и целенаправленно.

Ощущение же слабости нередко возникает от неосознанности и бессистемности этого процесса и соответственно бессмысленности его для внешнего мира. Образно выражаясь, такой человек «топит атмосферу» — его энергия уходит бесследно в никуда.

А ведь одно из неперемных условий «космической командировки» — реализация своего энергетического потенциала. Для этого следует как минимум «открыть глаза», то есть осознать свои сильные стороны и начать гораздо более активную жизнь. Перестав жить вслепую, вы сможете отчетливее определить собственные цели, ваша деятельность станет гораздо более осмысленной и систематичной, и результаты не заставят себя ждать.

Преимущества жизни с *открытыми* глазами вы оцените очень скоро — как только обнаружите, насколько возросла ваша энергетика. словно попутный ветер подул в паруса! Ведь внешний мир ждал этого от вас давно! На этом закончим эзотерическое отступление и приступим к главному: чтению матриц и рекомендациям по грамотному использованию заложенной в них информации.

Немного о главном, или Как вести себя от 18 и старше

*А нельзя ли приобрести
жизненный опыт оптом?*

А. Кнышев

*Лучше путешествовать
в собственное будущее с билетом,
нежели «космическим зайцем».*

Итак, мы условились, что «волшебная матрица» является проекцией четырех основных энергетических каналов, выстраивающихся в определенной последовательности и отражающих систему нашего восприятия и оценки четырех основных категорий физического бытия: пространства — времени, материи — энергии.

Проще говоря, это формула, в которой закодирована система вашего восприятия жизни и характерного в ней поведения, а значит, и выданного вам соответствующего «космического задания».

О важности следования своему «космическому заданию» уже говорилось. В этом «ларчике» заключены ваши счастье, здоровье, богатство, успех, удача — кому что нравится!

Следующая важнейшая вещь (кстати, иллюстрирующая сказанное выше) заключается в том, что каждый канал несет свою нагрузку в структуре сознания человека.



А вот и наш поезд!

► **Первый канал** (и находящаяся в нем функция) является энергетически *сильнейшим* и потому *наиважнейшим* для человека. Это «номер вашего поезда», определяющий направление, в котором нужно двигаться.

По функции первого канала человек наиболее уверенно ориентируется в окружающей действительности, и преимущественно этим определяется его «личная реальность».

Главное, чтобы эта функция не забывалась и учитывалась в ситуациях «основных жизненных выборов»: определение призвания, спутника жизни, места проживания, места работы и т. п. А такой «забывчивостью» люди грешат сплошь и рядом!

Дело в том, что сознание настолько срашивается с этой функцией, настолько оказывается ею проникнуто, что человеку трудно идентифицировать ее в себе — «растождествиться» с ней.

Свою сильнейшую функцию — настоящий «дар Божий» — люди склонны воспринимать как должное и нередко относятся к этому дару как к приятному и необременительному свойству природы, что скрашивает скучную повседневную жизнь: по принципу — «душа отдыхает» или «хоть тут без проблем!».

На почве функции первого канала «произрастают» различные хобби, развлечения, участие в неформальных объединениях, где люди отводят душу или восстанавливают силы после ударов судьбы. Между тем хобби — не пустая забава. Частенько в критические моменты жизни любимое занятие способно поддержать ваш пошатнувшийся бюджет. Человек вдруг «вспоминает», что он неплохо кроит и моделирует одежду, со вкусом составляет букеты, может грамотно и четко формулировать мысли, а то и сочинять что-нибудь...

Жаль только, что эта «память» срабатывает у людей преимущественно лишь когда «грянет гром» и словно отключа-

ется в «мирное время». А потому мы не склонны учитывать свой «дар Божий» при решающем выборе дела жизни!..

Таким образом, функцию первого канала можно охарактеризовать как *врожденный стихийный потенциал человека, требующий дальнейшего оформления и творческой реализации.*

► **Второй канал** (и находящаяся в нем функция) играет роль связующего звена между стихийным потенциалом человека и внешним миром. Это *творческий канал.*

Энергетически он также является сильным, но в несколько меньшей степени, нежели первый. Функцию этого канала человек осознает и отслеживает в себе лучше, и по ней он способен строить свое творческое взаимодействие с миром: создавать, модернизировать, изобретать — одним словом, предлагать миру *свой продукт*, от научных теорий до теплых валенок. Заметим, мир одинаково нуждается и в том, и в другом!

Другими словами, с опорой на эту функцию человек способен (и должен!) активно действовать, предлагая миру «готовый товар», «сырье» для которого непрерывно поставляет первая функция.

В случае «производства валенок» роль первой функции может играть *эстетическая сенсорика (С-)*, дающая «ощущение материала», а роль второй функции — *деловая логика (Л+)*, позволяющая наладить или оптимизировать процесс изготовления.

В случае «производства научных теорий» первой функцией может быть *научная логика (Л-)*, дающая способность к выведению логических закономерностей, второй функцией — *интуиция возможностей*



(И+), позволяющая определить, в каких направлениях следует вести исследования.

Таким образом, мы видим, что обе сильные функции — первая и вторая — неразрывно связаны. Эта «связка», именуемая *ведущим блоком* и находящаяся в левой части матрицы, обуславливает *исходный кармический потенциал человека*, который просто обязан быть реализованным, так как это и есть ваше «командировочное предписание» в данном воплощении.

Теперь поговорим о том, как в связи с вышесказанным оценивать функции, находящиеся в правой части матрицы. Мы уже затрагивали понятие «кармического груза». Данную сторону вашей природы можно сравнить с «космической нагрузкой», прилагаемой к «космическому билету», то есть к вашему потенциалу.

Без такой нагрузки билет не получить, с нею нужно как-то жить. А для этого хорошо бы себе представлять, в чем состоят ее неудобства и обременительность.

Начнем в данном случае с четвертого канала.

► **Четвертый канал** с занимающей его функцией — это *дань социуму*.

Поскольку человек, как известно, существо стадное, ему приходится в той или иной степени подчиняться законам общества. Что делать, это, видимо, одно из непеременимых условий нашей «космической командировки».

Наиболее естественно «растворение» в социуме идет по четвертой функции, так как она достаточно слаба — это другой полюс оси вашей сильнейшей функции — и мало пересекается в сознании с самолюбием или честолюбием.

В этой области человек вполне согласен подстраиваться, подражать, даже копировать то, что предлагает общество. Другими словами, человек готов играть роль. По этой причине четвертый канал еще называют *ролевым* или *адаптивным*.

К примеру, в ответ на общепринятый постулат «дама должна быть одета красиво и элегантно» женщина-Есенин, имеющая в четвертом канале эстетическую сенсорнику (С-), прикладывает все усилия, чтобы, не дай бог, не выглядеть «серой мышкой». Как правило, она подчеркнута элегантно, иногда даже в ущерб удобству и здоровью.



Кстати, по тому, что человек усиленно подчеркивает при знакомстве, выходе в общество, какое «оперение» стремится продемонстрировать, желая произвести впечатление, можно успешно определить его слабейшую, а затем и противоположную — сильнейшую функцию.

Единственное, что следует отметить как характерный и отличительный момент, так это некоторую *неадекватность проявлений* по четвертой функции: сказывается элемент демонстрации, актерства, игры, которую ведет человек.

По первой функции человек действует, «как дышит». Он естествен и уверен в себе, ему нет необходимости демонстрировать миру свою силу — она и так исходит от него ровным, мощным потоком.

Здесь вполне подойдет аналогия из животного мира. Давно замечено: большие собаки обычно спокойны и полны чувства достоинства, а маленькие моськи агрессивны и шумны. Эти злобные карлики пытаются *демонстрировать* силу, которой на самом деле нет, ведь моська тем «сильна, что лает на слона».

Точно так же любой человек, образно говоря, «большой бульдог» в своей сильнейшей первой функции и «маленькая моська» в четвертой. Насколько нужно «лаять» в том или ином случае — решать вам.

Отметим, что «ролевые игры» по слабейшей функции идут без серьезного психологического ущерба для человека. Он подсознательно согласен с тем, что здесь не слишком силен, и спокойно подчиняется предлагаемым стандартам и правилам, а при желании может даже импровизировать на эту тему. Важно лишь «не перепутать лошадь с телегой» и не подменять свою сильнейшую энергетическую функцию пожизненной многовариантной адаптацией к окружающему обществу. Это, к сожалению, распространенное явление! Человеческое общество превратилось в мощнейшего энергетического монстра с могучими рычагами давления и воздействия на отдельно взятую личность. Совет здесь один: «Не поддаваться!» На помощь можно призвать упомянутую образную аналогию с «космической командировкой».

Приезжая по делам службы в другой город, на смежное предприятие, вы же не становитесь его штатным сотрудником, не так ли? Подчиняясь его производственным и дисциплинарным правилам лишь в рамках выданного командировочного задания, во всем остальном вы остаетесь абсолютно свободным! Данное предприятие могут раздражать на части производственные и человеческие конфликты, и вы даже можете в этом поучаствовать «интереса ради»... Но вас никто не может к этому принудить, и если вы делаете это, значит, таков ваш собственный выбор! Об этом полезно помнить, строя свою жизнь на планете Земля.

А теперь внимание! Мы подходим к самой болезненной области человеческого сознания — области третьего канала.

► Третий канал с занимающей его функцией — это основная «болевая точка» человека. Ее также именуют «точкой наименьшего сопротивления» (ТНС).

Мы же назовем ее «областью болезненного самолюбия». Здесь человек наиболее незащищен и уязвим перед внешним миром. Почему?

Дело в том, что данная функция не настолько слаба, как четвертая, но и не настолько сильна, как первые две, и человеку нередко кажется, что именно в этой плоскости лежит то поле деятельности, в котором он может достичь наибольших успехов.

Применительно к этому полю закладывается подсознательная программа внутреннего и внешнего роста, то есть настойчивое стремление к достижению в реальности соответствия определенным идеалам, созданным воображением.

Как любая абстрактная, идеальная модель, эта программа редко выдерживает испытание жизнью, а ее многочисленные сбои для человека крайне болезненны, потому что воспринимаются им в качестве свидетельства личной несостоятельности в психологически важной сфере. При этом чем более важной для себя человек объявляет соответствующую сферу жизни, тем более он уязвим перед судьбой и людьми.

Исходя из всего сказанного делаем вывод: скорейший способ стать несчастным, «униженным и оскорбленным» и преследуемым жизнью — это начать жить по третьей функции, то есть выбирать по ней профессию, строить семью и всю оставшуюся жизнь доказывать миру свою состоятельность в наиболее болезненной и далеко не самой сильной стороне своей натуры.

Если для четвертой функции в определенных обстоятельствах характерна неадекватность проявлений, то для третьей — неадекватность восприятия. Человек здесь преувеличенно самолюбив и при этом мнителен, так как подсознательно не уверен в своих силах, здесь ему сложнее всего «держать удар». А причина в том, что человеку в сфере деятельности, определяемой третьей функцией, трудно выстроить адекватную систему оценок — как собственного потенциала в этой сфере, так и происходящих здесь событий.

Успехи чаще всего недооцениваются или воспринимаются как должное (человек в этом случае требователен и нена-

сытен). Поражения или временные препятствия, напротив, переоцениваются и воспринимаются не иначе как жизненный крах, и вместо обретения здорового азарта для преодоления препонов человек впадает в уныние с сопутствующими ощущениями собственной ничтожности, бессилия и зависимости от обстоятельств. В итоге ни успехи, ни неудачи ничему полезному не учат и к конструктивным решениям не приводят, так как отсутствует спокойная критичная оценка ситуации.

Человек «ходит по кругу», повторяя одни и те же жизненные сюжеты и сценарии, как второгодник в школе, — ведь «ученик» он в этой дисциплине заведомо слабый.

Лишь ко второй половине жизни (в лучшем случае!) такой «двоечник» начинает понимать, что проблемы заключаются не в «злой судьбе» — придиричивых учителях, жадных однокашниках, не дающих списывать, а также не в порче, сглазе и прочих влияниях извне. Корень проблемы — в себе, любимом, а точнее — в собственном отношении к определенной сфере жизни.

Замечено, что интроверты, имея в третьей ячейке функцию со знаком плюс, пытаются выступать здесь как экстраверты, стараясь активно проявлять себя, и в итоге выглядят далеко не лучшим образом.

Настоящие же экстраверты, наоборот, в области третьей функции ведут себя как интроверты, пытаясь «создавать что-то свое втайне от человечества», надеясь затем поработить этот мир раз и навсегда. Человечество же поражается обычно лишь этому упорству, достойному лучшего применения.

Так, к примеру, экстраверт *Гексли*, имея третьей функцией научную логику (Л-), может посчитать себя великим ученым, программистом, теоретиком и т. п. и тратить годы на создание «уникальной» теории или программы, призванной «совершить переворот» в соответствующей области.

Как правило, теория никак не желает приобретать законченный, стройный вид, так как автор тонет в обилии собственных идей, а доведение их «до ума» и является для него основной проблемой. И пока человек не признает это, он способен потерять бездну времени в бессмысленной борьбе за успех не в своей сфере.

Экстраверт *Дон-Кихот*, имеющий третьей функцией душевную этику (Э-), тайно жаждет удивить мир «высотой отношений» в семье, партнерстве, но — увы и ах! При всей искренности своих устремлений он постоянно «горит» на своем идеализме в этой области. Ни один партнер из тех, что посылает ему судьба, его не устраивает: один не то сказал, другой не так посмотрел, третий чего-то не сделал, — одним словом, никто не соответствует *полностью* образам «Прекрасной Дамы» или «Благородного Рыцаря», засевшим в голове у *Дон-Кихота*. И если при этом он объявляет главным делом своей жизни создание семьи или обретение идеального партнера, то диагноз «неудавшаяся жизнь» можно смело ставить заранее.

Другой интроверт, *Робеспьер*, имеющий третьей функцией волевою сенсорикой (С+), может годами ходить по кругу «Борьба за правду», наживая себе врагов и недоброжелателей своей неумной активностью и непримиримостью в этом вопросе.

Интересно, что самому *Робеспьеру* часто даже не приходит в голову мысль о том, что все эти «хапуги и взяточники», постоянно встречающиеся ему на пути, на самом деле таковыми не являются, а его подозрения — не объективная оценка реальности, а лишь *отражение неадекватного восприятия жизни*.

Другими словами, живя по третьей функции, *Робеспьер*, как миноискатель, все время настроен на поиск и «борьбу со злом». Естественно, он это «зло» рано или поздно находит... И как же теперь сдаться без борьбы — все-таки речь идет о волевой сенсорике?

При этом очевидно, что, разворачивая по всем фронтам боевые действия, *Робеспьер* оказывается в разных весовых категориях с настоящими сенсориками — например, *Жуковым*. Нередко люди именно этого типа являются «неправедными» руководителями, а значит, выбираются *Робеспьером* в противники. Но у *Жукова* волевая сенсорика — первая, а значит, сильнейшая функция! Что же в результате? Исход «войны» предрешен: *Робеспьер* повержен и унижен, руководитель остается на своем месте, а справедливости в мире не прибавилось...

В лучшем случае *Робеспьер* может добиться ощущения некой «локальной» победы, которая, впрочем, на поверку — не более чем снисходительно «брошенная кость». Живущий по третьей функции *Робеспьер* обречен праздновать пирровы победы: восстановив справедливость на «маленьком участке фронта», он платит за это непомерно высокую цену. Он может лишиться работы, близких, уставших от его одиозности, и даже потерять здоровье. «Пострадал за правое дело», — вздыхают в таких случаях сочувствующие доброхоты.

Деловая логика (Л+), будучи третьей функцией, может вылиться в идеализм и иллюзии по части своих деловых возможностей. Но даже обладая таковыми, человек в этом случае не способен устойчиво и последовательно использовать их в жизни. Во-первых, потому, что он иррационален по своей природе (его сильнейшая функция — либо интуиция, либо сенсорика), а во-вторых, он болезненно уязвим и мнителен в данной области, что делу никак не помогает. Поэтому, упираясь в этом направлении, человек имеет все шансы «получать тычки и оплеухи» от окружающего мира.

У рациональных людей в точку наименьшего сопротивления наряду с уже описанной сенсорикой может попадать интуиция. В этом случае человека отличает либо болезненно-преувеличенное внимание к деталям, стремление анализировать прошлое и планировать все и вся в будущем (И-),

либо попытки «подмять под себя» ход вещей и событий (И+). И то и другое, конечно, приводит к ошибочным шагам и решениям. В этом случае люди часто утешают себя поговоркой: «Человек предполагает, а Бог располагает».

К сожалению, грустный перечень человеческих заблуждений, ошибок и вариантов напрасной траты жизненных сил можно долго продолжать...

Не очень-то лирическое отступление, или Немного о карме

*Не торопитесь отправиться в ад,
Без вас не начнут.*

А. Кнышев

Все описанные «напасти», с которыми люди так или иначе сталкиваются в своей жизни, наводят на мысль о некоем злом роке, преследующем человека в перечисленных выше случаях.

При этом поражает степень неотвратимости и последовательности, с которой человек наступает на одни и те же «грабли», — невольно в голову приходит мысль о том, что тут не обходится без действия «сурового закона кармы».

Так и видится череда собственных воплощений, сопровождаемая стуком космического арифмометра, подсчитывающего количество совершенных грехов и ошибок, и над всем этим — неподкупная космическая совесть в виде суровой женщины на плакате, вопрошающей: «А ты рассчитался по своим счетам?»

Так ли это? И что понимать под «суровым законом кармы», если речь идет о «космической командировке»?

Думается, что область третьей функции — это действительно сфера нашего «чистилища». Однако «космическое на-



«чальство» неизмеримо мудрее и добрее, чем принято думать. Отправляя нас в столь ответственное путешествие, оно доверяет нам — уж кому, как не ему, знать все наши способности и возможности!

Нам предоставляется прекрасный и увлекательный шанс

«отработать» накопившуюся карму, реализуя свой личностный потенциал, заложенный в нас в данном воплощении. Как мы помним, именно в этом состоит главная цель нашей «командировки» на Землю. Но во всем этом присутствует очень интересный, если не сказать лукавый, момент! Получая космическое предписание, мы получаем и определенную свободу воли: она состоит в осознании четырех основных функций и возможности по своему выбору манипулировать «картами этой колоды», а среди них есть и область нашей наибольшей уязвимости (эдакий джокер с ухмылкой)!

Другими словами, любя нас и доверяя нам, Космос не забывает отмерить «каждому свое», включая и личный «пуд» кармического груза («никто не забыт и ничто не забыто»). Нам остается решать, как всем этим «богатством» распорядиться, — в этом и заключается вся увлекательность и уникальность путешествия под названием «жизнь». Вступая на эту дорогу, мы в каждый отдельно взятый момент имеем право выбора: мы выбираем свои мысли, слова, поступки, людей и отношения с ними. Так или иначе, все возникающие ситуации связаны с нашим «космическим» прошлым, но решать их мы можем как угодно, данными нам в распоряжение средствами.

Таким образом, вся наша жизнь — это результат наших выборов, и, чтобы сей результат не оказался совсем обеску-

раживающим, необходимо помнить о непреложном космическом законе: следует жить своей, и только своей жизнью, а для этого желательно как минимум самоопределиваться энергетически, поскольку «незнание законов не освобождает от ответственности», как известно!

И если в связи с этим вспомнить об отработке кармы, то заметим, что здесь также царит полная свобода выбора. Можно ринуться с головой в свое чистилище, едва распрощавшись со школьной скамьей. Однако замечено, что в подобных случаях есть немалый риск остаться в положении «мальчика для битья» на всю оставшуюся жизнь. Кстати, именно степень «тяжести кармы» определяет, судя по всему, то, насколько сильно вы спешите на свой «встречный поезд». Ведь если сравнивать карму с мешком за плечами, то ясно — чем тяжелее и объемистее мешок, тем сильнее желание от него избавиться или хотя бы облегчить эту ношу. Поэтому яркий показатель тяжести кармы — навязчивое стремление жить по третьей функции, особенно в первой половине жизни.

А теперь зададимся вопросом: насколько эффективна такая отработка кармы?

Думается, положительного результата здесь вы можете достичь лишь в том случае, если вполне отдадите себе отчет в том, чем занимаетесь. Иными словами, если вы сознательно ориентируете себя на решение заведомо трудных задач: «сажаясь в поезд», отлично знаете, что он идет «не в ту сторону», и согласны на такое странное путешествие.

Но может ли человек быть готовым отправиться в рискованное странствие в юном возрасте?!

Ведь он еще совершенно неискушен и неопытен в жизни, перед ним стоит множество земных задач, которые необходимо решать в том или ином виде: определиться с призванием, профессией, создать семью — «построить дом, посадить дерево, вырастить сына»...

Играть в это время в игру «отработка кармы» — все равно что ловить черную кошку в темной комнате. Это игра вслепую, так как человеку еще сложно осознать, в чем он силен, а в чем слаб. К тому же становиться участником такой игры, создавая одновременно плацдарм для всей дальнейшей жизни, — дело не только малоприятное, но и чреватое. Чем? Да дальнейшей наработкой кармы! Количество совершаемых ошибок и нажитых в результате этого обид на людей и жизнь вообще может оказаться таким, что его «заплечный мешок» не уменьшится, а значительно прибавит в весе.

Кроме того, по мере достижения человеком зрелости, его «кармический счетчик» начинает навязчиво выстукивать конкретный вопрос: «А насколько ты реализовал свой потенциал?» Сигналами этой не всегда приятной «азбуки Морзе» знаменуется обычно наступление «рокового» возраста — 37—40 лет. И рекомендуем учесть: это последнее напоминание для ленивых и нерадивых. Еще не поздно сделать пересадку на свой поезд, если до сих пор вы мчались не в том направлении. Это последняя узловая станция, дальше состав помчится без остановок...

Что же можно посоветовать желающим максимально эффективно и быстро избавиться от «кармического груза» в этом воплощении?

Простите за грубоватый юмор, но следующий анекдот очень точно отражает суть вопроса:



Сидят двое чукчей на льдине.

— Что-то меня Гондурас беспокоит, — говорит один другому.

— А ты его не чеши! — советует приятель.

Мораль сей басни такова: *оставьте в покое до поры, до времени свой кармический груз, каким бы тяжелым и неудобным он ни был!*

Его вес кажется таким непомерным как раз потому, что вы слишком упорствовали в прошлых жизнях в областях, которые сейчас для вас очень болезненны. В нынешнем воплощении вам их просто «блокировали», и упорствовать вновь — значит не на шутку сердить «космическое начальство». А попадать к нему в немилость вовсе не стоит спешить!

Вместо этого мы даем вам — внимание (!) — на первый взгляд парадоксальный совет: *в течение первых двадцати сознательных лет жизни (то есть от 18—20 до 38—40 лет) «плыть по течению», а именно:*

**делать то, что хочется и потому лучше получается,
изучать то, что интересно и потому легче дается,
брать и использовать то, что само идет в руки!**

Да, именно так! Не стоит устраивать гонки наперегонки и вступать в единоборство с окружающей действительностью.

Мы уже говорили о том, что «плыть по течению» — это значит «быть в потоке», который вас (и ваш кармический груз, кстати) несет сам. Поток вас везет — стало быть, и вам везет!

Создавать жизненный плацдарм для настоящих свершений, а также необходимые «тылы» для дальнейшей *сознательной борьбы* с трудностями для тех, «кто любит погорячее», нужно, *опираясь на свои сильнейшие функции.*

Отметим, что для первой половины жизни указанный способ «отработки кармы» оптимален, так как вы в этом случае отдаете миру то, что ему требуется от вас, и тем самым выполняете *кармическую задачу данного воплощения* (таким образом вы как минимум не отягощаете свой «заплечный кармический мешок»).

При условии эффективного использования исходного потенциала вам могут быть отпущены и прошлые грехи — тогда ваши проблемы в слабых и болезненных сферах будут решены без ваших особых на то усилий.

Другими словами, не трогайте свои «болячки», и они пройдут сами! Ну если уж «очень чешется», попробуйте подступиться к «запретной» зоне путем объявления ее своим хобби. Это даст возможность достаточно безболезненно делать пробные попытки и «мотать на ус».

В случае же добросовестной отработки исходного потенциала все ваши навязчивые, болезненные и тайные (а с точки зрения Космоса — нежелательные для данного воплощения) желания по слабым функциям имеют шанс быть реализованными, но «в обход», по принципу «умный в гору не пойдет, умный гору обойдет».

Так, упомянутый нами экстраверт *Гексли* будет признан в научном мире уже только за умение фонтанировать идеями, успешно минуя тяжкий для него процесс длительной разработки и внешнего оформления сложных теорий. Но ему не следует забывать при этом про *необходимое и достаточное условие*: *Гексли* должен честно делиться с миром своими многочисленными идеями, не пытаясь прятать их под подушкой в надежде в будущем самостоятельно урвать кусок с помощью «великой» теории или «гениального» открытия. Нашему герою нужно так организовать свою жизнь, чтобы поток его бесценных догадок и открытий (И+) благодаря таланту человеческого общения (Э-) беспрепятственно доходил к людям. Ему стоило бы заняться любым консалтингом, посредничеством, преподаванием, журналистикой, рекламой.

Кстати, у другого экстраверта — *Гамлета* — кармический груз также состоит из сенсорики (С-) и логики (Л+), правда, с другими знаками. Как вы узнаете позже, это преимущественно люди искусства.

Не правда ли, пути творческого и жизненного развития известных коллективов и групп в том же шоу-бизнесе довольно похожи: плодотворный рабочий период дружных дебютантов, творческий и коммерческий взлет, далее — внутренний разлад между участниками группы и грустный фи-

нал — коллектив распадается либо теряет целостность из-за ухода одного из лидеров. В чем тут дело? А в том, что чем выше стартовый потенциал и обрушившийся на головы творческих личностей успех, тем быстрее они утверждают в опасной мысли о своей всесильности и начинается «крен» в сторону слабых, в данном случае — деловых, качеств. Это игра на тему: «Я — гений, и никто мне не указ! Я сам себе директор, менеджер, продюсер! Не нужны мне руководители, помощники, советчики, композиторы, солисты и т. д.!»

Вот вам и наглядное подтверждение «принципа Питера»* — человек стремительно возносит себя до уровня предела собственной компетенции. Но возможности абсолютно любого человека ограничены сферой его сильных функций.

Что же делать во всех этих ситуациях?

- Во-первых, честно оценить и интенсивно и добросовестно использовать свой потенциал.
- Во-вторых, признать и оставить в покое свои слабые стороны, предоставив другим людям решать соответствующие проблемы. Естественно, вам, в свою очередь, придется делиться своими сильными качествами. Только в этом случае вы имее все шансы быть оцененным по достоинству окружающим миром и получить все то, о чем мечтаете.

Вспоминается по этому поводу известная молитва Господу нашему:

Господи, дай мне силы изменить то, что я могу изменить!
 Дай мне терпение принять то, что я изменить не в силах!
 Дай мне мудрость отличить первое от второго!

Мы очень надеемся, что наша книга поможет вам в обретении этой мудрости!

*См: Лоуренс Джонстон Питер. «Принципы Питера», впервые опубликован в 1969 г. в соавторстве с драматургом Р. Халлом.



Немного занимательной селекции, или Как найти свою игру и стать в ней победителем

*С Фортуной не шутят.
Без нее — тем более.
Стремясь к вершине, не перепутай
Олимп с Везувием.*
А. Кнышев

Итак, дорогие друзья, давайте займемся «увлекательной селекцией». Необходимо отметить сей знаменательный момент — именно сейчас мы вступаем на тропу энергетического типирования.

Зачем это нужно? Да затем, чтобы определить, в какую «игру» вам нужно играть в этой жизни. Правила ее известны заранее, поскольку обусловлены вашей базовой энергетикой. Эта «игра» определяет ваше характерное поведение в «ситуациях жизненного выбора», из которых и складывается судьба.

Беда в том, что чаще всего человек играет пьесу своей жизни, не догадываясь о том, что он вовлечен в какую-либо игру.

В итоге он становится пожизненным статистом, ограничиваясь хорошо заученным: «Кушать подано!» С годами растет недоумение: «Почему все происходит именно так, ведь у соседа все иначе?!» Ответ тут один: прежде всего нужно найти *свою роль* и «играть» ее осознанно, хорошо представляя себе основную канву, — тогда можно говорить о «нюансах исполнения», степени таланта и даже мечтать об аплодисментах (читай — признании).

Начиная осознанную игру, неплохо бы ознакомиться с ее правилами, не так ли? В этой главе мы поведем речь о вашем энергетическом потенциале и путях его эффективного использования, то есть будем рассматривать левую часть «волшебной матрицы».

Сага об анализаторах

*Моя беда: никто не задает мне вопросов,
на которые у меня есть ответы!*

А. Кнышев

Рассказывая о принципе устройства «волшебной матрицы», мы рассматривали случай, когда места сильных функций занимали интуиция (И) и логика (Л).

Теперь, не задаваясь вопросом, в каком порядке эти функции должны выстраиваться и какой знак имеют, попробуем определить особенности данного варианта базовой энергетики.

Количество возможных сочетаний «скрещивания» интуиции и логики в левой части матрицы равно четырем, не правда ли?

(+)ИЛ/ЭС — Дон-Кихот (Изобретатель)

(-)ИЛ/ЭС — Бальзак (Банкир)

(+)ЛИ/СЭ — Джек (Предприниматель)

(-)ЛИ/СЭ — Робеспьер (Ученый).

Если любая из перечисленных вариантов исходных матриц — ваша, вы — **анализатор**.

Анализаторы — это люди, которые анализируют все и всюду, это теоретики-стратеги, нацеленные на перспективную оценку ситуации.

☹ Интуиция как состояние души в сочетании с логикой, на которую настроен их ум, дают эту непреходящую потребность (не всегда осознаваемую, заметим!). Это прирожденные «космические умники» — мыслители, теоретики и стратеги, которые призваны анализировать прошлое, видеть и оценивать будущее, намечать перспективы и новые направления развития. Их истинный удел и предназначение — интеллектуальная деятельность, в ходе которой они «добывают» для человечества новые знания, а также помогают использовать уже имеющиеся.

Анализаторы любят сравнивать и сопоставлять одно с другим, выстраивать структуры и выдвигать гипотезы; им нравится придумывать теории и «складывать мозаику» из имеющихся фактов, выискивая в прошлом и предполагая в будущем недостающие фрагменты; истинным творческим наслаждением для них является процесс вынашивания и выдачи логических заключений и прогнозов.

☹ Можно смело сказать, что любой анализатор — это человек, «беременный умом». Разрешиться от этого бремени можно, лишь приблизившись к Ее Величеству Истине, что и пытается всю свою жизнь делать любой анализатор. По этой причине такие люди нередко зараба-



тывают себе имидж борцов за истину. Вообще, если вы — анализатор, неплохо сознавать, что где-то внутри вас сидит этакий почтальон Печкин — «вредный человек», для которого служение некой Истине (это могут быть и почтовые инструкции!) становится вопросом жизненной важности гораздо чаще, чем для других людей, что может их немало удивлять, мягко говоря.

Ум любого анализатора — это в потенциале и его величие, и его проклятие, в зависимости от того, как этим природным даром распорядиться. Дело в том, что анализатор не может не думать. Он энергетически заряжен на непрерывный мыслительный процесс: «Я мыслю — значит, я существую!» С этим связана и характерная черточка анализаторов — склонность к интеллектуальному юмору, который нередко переходит в безжалостный, едкий сарказм, особенно присущий нашим отечественным сатирикам (М. Жванецкий, М. Задорнов).

Когда потребность непрерывно мыслить осуществляется сознательно, она дает соответствующие результаты: многомерный анализ ситуации, объективные выводы, неожиданные парадоксальные заключения, находящие подтверждение в будущем («гений — парадоксов друг»), научные теории, точные прогнозы. Никому все вышеперечисленное не удастся лучше, чем анализаторам.

Именно за эту впечатляющую продукцию мир готов платить соответствующую цену (как в денежном эквиваленте, так и в форме общественного признания). Среди анализаторов самый большой процент ученых и исследователей — Менделеев, Бор, Фрейд, Эйнштейн, Циолковский, Сахаров; среди них много финансистов и банкиров (а теперь и маркетологов), а также писателей «энциклопедического» масштаба — Толстой, Бальзак.



Люди этого типа могут найти ответ практически на любой вопрос. Если анализатор не готов удовлетворить ваше любопытство сразу, но заинтересовался проблемой, можете быть уверены, что спустя некоторое время он выдаст свое заключение, даже если вы уже забыли думать об этом!

Анализатору свойственна «нечеловеческая», бесстрастная объективность — это в определенной степени человек-компьютер.

Основные проблемы

Проблемные области любого анализатора — сенсорика (С) и этика (Э) (в любом сочетании). Поэтому анализатору трудно быть «здесь и сейчас» и нелегко выстраивать отношения с людьми.

☹ Анализатор способен великолепно оценить любого человека, но в отвлеченном процессе умственного анализа, когда «объект» выступает для него в качестве составного элемента какой-либо ситуации.

Когда же дело касается живых людей, с которыми нужно выстраивать реальные отношения, реагировать на их поступки, принимать конкретные решения по поводу их проблем, анализатор теряется.

Он склонен впадать в излишний идеализм и доверчивость или, напротив, проявлять крайнюю подозрительность (до мнительности) и нигилизм. В поведении это выражается соответственно в излишней мягкости и преувеличенной вежливости либо в неоправданной резкости и неадекватной жесткости.

Нередко последний вариант является попыткой взять реванш за предыдущие долготерпение и всепрощение, в результате которых на шее анализатора удобно устраивается и «ножками болтает» кто-нибудь из ловких близких или сослуживцев (как правило, этик). Порой на этой хрупкой шее удобно

размещается большинство окружающих анализатора людей, искренне полагающих, что молчание — знак согласия.

☹ Слабость этики и сенсорики анализатора сказывается и в том, что ему трудно отследить *текущие* эмоции и настроения окружающих, и это тоже вызывает трудности в повседневном общении.

Когда эти проблемы человеком не осознаются (характерно для экстравертов, переполненных жадой общения), то в ситуативном поведении анализатор может предстать нелепым до невоспитанности выскочкой или многословным занудой, назойливо объясняющим вполне ясные или просто малоинтересные на данный момент вещи. И если вы при этом куда-то торопитесь или просто намереваетесь скоротать время в транспорте за интересным чтением, неизбежно придется отделяться от назойливого «всезнайки» всеми возможными способами, говоря про себя в сердцах знаменитую фразу: «Если ты такой умный, отчего ж такой бедный?!»

Но дело в том, что для анализатора крайне важно приблизиться к ее величеству Истине, и, если ему кажется, что это хоть в какой-то степени удалось (в виде собственных умозаключений), он считает необходимым донести свою радость до мира.

Он спешит поделиться с вами из лучших побуждений, ведь Истина для него — достояние всего человечества!

Когда трудности с общением осознаются анализатором (характерно для интровертов, так как эта проблема в целом созвучна знаку их энергетике), то они нередко возводятся в ранг непреодолимого барьера, фатально препятствующего нормальному, живому общению с миром.

В этом случае характерны варианты сознательного ухода от возможных повседневных контактов с людьми: в горы, в море или в науку... Иными словами, человек выбирает профессию или хобби, наименее связанные с общением, а в ка-

честве «собеседника» предпочитает природу или технику: они «не предают», и если «поворачиваются спиной», то «сам виноват — допустил ошибку».

☹ Как следствие для анализатора по-настоящему проблематична область чувств. Это его «минное поле». Здесь в полной мере проявляется его оторванность от реальной жизни.

Извечное стремление к истине — на этот раз в чувствах — выливается в крайний идеализм, то есть желание и потребность найти или создать жизненное соответствие некоему умозрительному идеалу. У анализатора в подсознании сидит идеальная модель человеческих отношений, в поисках которой он готов, образно говоря, обойти весь шар земной. Однако это страстное желание оборачивается часто нулевым, а то и отрицательным результатом. Почему?

Дело в том, что мощнейший мыслительно-аналитический аппарат анализатора постоянно в действии, он непрестанно изучает происходящее на предмет соответствия идеалу. Анализу подвергается буквально все: поведение человека, его потенциальные желания, даже мысли — развитая *интуиция* помогает все это уловить!

Естественно, несовершенства окружающих очень быстро обнаруживаются. А поскольку планка требований у анализатора, как правило, завышена (иногда непомерно), то нередко его жизнь превращается в гонку за ускользающей мишенью и бесконечный путь к линии горизонта. При этом человек искренне страдает от несовершенства бренного мира.

Правда, часть анализаторов вообще никуда не ходит (характерно для интровертов). Они анализируют жизнь, не поднимаясь с дивана, и приходят к выводу, что достойные кандидатуры на воплощение «великой» мечты вряд ли найдутся. А посему лучше не нарушать гармонию сложившегося образа неудачными попытками найти ему соответствие в реальности. Безопаснее оставить свою Галатею в воображении

и с наслаждением предаваться идеальной любви. Вспомните героя фильма «Формула любви», решившего всю оставшуюся жизнь обожать гипсовую статую в парке.

☹ Поскольку анализатор склонен анализировать все даже, так сказать, от нечего делать: и поведение людей в трамвае, и ассортимент вин в магазинах, и методики курсов изучения иностранного языка, то уж когда речь идет о деле, он принимается размышлять с утроенной силой — ведь необходимо принять оптимальное решение, взвесив и приняв во внимание все нюансы!

В результате мыслительный процесс может затянуться настолько, что отшлифованное до блеска резюме бывает уже ни к чему — дорога ложка к обеду! Вот он, недостаток сенсорики — в данном случае преимущественно *волевой* (С+).

Иногда таким образом анализатор упускает не только предоставляемые ему судьбой возможности, но и собственную жизнь. Люди этого типа, как никто, склонны подменять реальное бытие рассуждениями о нем.

Порой, устав от собственной нерешительности и бездействия, бесконечных затягиваний в принятии решений, анализатор внезапно начинает действовать... в самый неподходящий момент и делает поспешные и далеко не лучшие выводы в важном для себя вопросе (например, выбирая спутника жизни).

☹ Слабость сенсорики ощущений (С-) затрудняет для анализаторов получение полноценных чувственных ощущений от самого жизненного процесса. Им не хватает того, что называется «вкусом к жизни», полнотой и радостью бытия. Чаше других людей анализаторы чувствуют усталость и физическое недомогание. Они всегда слегка больны, нередко бледны и несколько вялы. Видимо, в этом кроется причина часто наблюдающегося у анализаторов стремления к опасным профессиям и увлечениям, богатым

острыми ощущениями. Они будто стараются восполнить то, что недодала природа.

Итак, главное для анализатора — всеобъемлющий анализ ситуации и заключение, максимально приближенное к истине, а также принятие соответствующих оптимальных решений и правильные действия. Анализатор искренне убежден, что миром правит интеллект.

Визитная карточка интуита-логика — ум и дальновидность. Для него важно, чтобы именно эти его качества были оценены окружающими.

Выводы и рекомендации

Анализатор будет жить в мире с собой и добьется желаемого при соблюдении следующих правил*.

☺ **Правило первое и важнейшее:**

НЕ УПОДОБАЯЙТЕ СЕБЯ БОГУ!

Другими словами: анализируя, не пытайтесь объять необъятное! Вы обычный человек и способны осмысливать происходящее лишь в пределах реальности, данной нам в ощущениях!

☺ Учсть абсолютно *все* невозможно — все известно лишь Богу, а потому правило второе:

ПОЛЕЗНО ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С СИСТЕМОЙ ПРИОРИТЕТОВ — КАКАЯ СТЕПЕНЬ ДОСТОВЕРНОСТИ ВАШИХ ВЫВОДОВ В КАКИХ СЛУЧАЯХ ТРЕБУЕТСЯ.

* Для всех четырех энергетических типов правила формулируются почти одинаково. Пусть это не смущает читателя: «расшифровка» в каждом случае индивидуальная. (Примеч. автора.)

Как это сделать?

Можно выстроить систему *внутренних ограничителей* (красных семафоров) на путях возможного *ненужного* перенапряжения. Симптомы «скатывания» в это болезненное состояние таковы: ощущение нездоровой усталости (усталость должна быть приятной), отсутствие удовольствия от любимого процесса анализирования, вы чувствуете себя «загнанной лошадкой».

Возникновение всех этих «прелестей» свидетельствует о том, что вас сковала излишняя боязнь выдать неточное заключение или сделать недостаточно верный и красивый ход и вы перенапрягаетесь гораздо больше, чем нужно в данном вопросе, в данном месте и в данный момент. Другими словами — вы неэффективно используете свою базовую энергетику, нещадно эксплуатируя ее в ненужном направлении.

Основной совет в этом случае таков: постарайтесь отвлечься, расслабиться, отдохнуть и подумать о вечном («Откупори шампанского бутылку Иль перечти «Женитьбу Фигаро»). А после этого — взглянуть на терзающую вас проблему другими глазами. Быть может, вопрос, казавшийся важнейшим и принципиальным, на самом деле — простой и второстепенный, обычная каждодневная текучка, и его решение вовсе не требует от вас чрезмерного напряжения.

«Take it easy!» — говорят англичане в таких случаях: «Не принимай близко к сердцу!»

Метод *внешнего ограничения* возможного *ненужного* перенапряжения достаточно прост, если призвать на помощь собственную базовую энергетику: прежде чем заняться привычным и любимым процессом интуитивного освоения и логического осмысления реальности, *проанализируйте* — что, кому и с какой целью вы собираетесь анализировать.

Если для себя и ради удовольствия — анализируйте на здоровье, но не ждите за это денег и благодарности — миру от вашего удовольствия ничего не достанется.

Если же вы решили выйти со своим даром во внешний мир (а он этого ждет, ему нужна ваша светлая головушка!), нелишним будет оговорить вопрос цены. Чем бы вы ни занялись в этом случае: научными изысканиями, маркетинговыми исследованиями, системным анализом, прогнозированием уровня спроса и объема продаж, финансовой политикой предприятия, медицинской практикой, написанием популярных книг по типологии характеров и т. п., — все это имеет свою цену, и мир готов вам ее заплатить. Эта цена и должна определять качество ваших выводов и прогнозов.

Отдавая себе отчет в том, что, для чего и почему анализируете, вы сможете грамотно распределить свои силы и выдавать прогнозы нужного качества к нужному сроку.

Распространенный случай: вы находите цену достаточно высокой и считаете, что качество прогноза должно быть соответствующим.

Вы правы — оно должно быть именно *соответствующим*, но не идеальным (а эти-то понятия анализатор как раз частенько путает). Идеальных прогнозов не бывает, как не бывает и соответствующей им цены. Вам же предлагают обычно вполне реальное вознаграждение...

Если же оценка ваших трудов кажется вам необоснованно заниженной, смело предлагайте свои услуги в других местах — баланс уровней качества работы и ее оплаты непременно установится!

Если внешний мир упорно не хочет платить желаемую цену — снизьте обороты, попробуйте тратить меньше энергии, и соответствие между трудом и оплатой опять же будет достигнуто. Зато у вас высвободятся время и силы, которые рекомендуем потратить на полезный анализ: не слишком ли вы идеализируете результаты своей деятельности и сте-

пень их необходимости для человечества? Может быть, пришло время несколько видоизменить область применения ваших сил?

☺ Когда вы научитесь сознательно регулировать качество своей аналитической деятельности, вы перестанете жестко зависеть от результатов своего труда и в моральном, и в материальном смысле. Эта идея — в основе третьего правила:

НЕ ПРИВЯЗЫВАЙТЕСЬ ТЯЖЕЛОЙ НЕРАЗРЫВНОЙ ЦЕЛЮ К РЕЗУЛЬТАТАМ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — МИР ВОЗЬМЕТ РОВНО СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ЕМУ ТРЕБУЕТСЯ, ЗАПЛАТИВ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ ЦЕНУ. И НЕ НУЖНО НАВЯЗЫВАТЬ ЕМУ ЛИШНЕГО ДАРОМ!

Поскольку основная «продукция» анализатора — фрагмент Истины, добытый либо путем интуитивного озарения, либо с помощью логических умозаключений, человек этого типа склонен настаивать на доказательствах собственной правоты.

Анализатор готов сражаться до последнего патрона, настаивая на своей точке зрения, так как правота для него — не личная прихоть, а отражение ее величества Истины, верным рыцарем которой он неосознанно стремится быть.

В итоге анализатор невольно становится пожизненным заложником собственных убеждений и носится с ними как с писаной торбой. Он без конца — к месту и не к месту — пытается доказывать свою правоту (и соответственно ошибочность мнений всего остального мира). Нередко на это хочется ответить: «Да, ты прав, а я лев!»



Ради Истины анализатор готов портить отношения («Платон мне друг, но Истина дороже»), воевать с ветряными мельницами и даже идти на костер, то есть заведомо обрекать себя на неприятности и лишения. В последнем случае синонимом Истины для анализатора часто становятся понятия «Справедливость» или «Правда», неутомимым борцом за которые он себя объявляет.

Вообще готовность «рубить правду-матку» — отличительная черта анализатора. Он способен жестоко ранить самых близких людей своими обличительными откровениями. Очень распространен вариант, когда на жалобно-возмущенное: «Как ты можешь так говорить?!» — анализатор, не дрогнув, отвечает: «Могу, потому что это правда».

Анализатору трудно осознать, что далеко не все люди озабочены поиском Истины, отстаиванием Правды и борьбой за Справедливость в такой же степени, как он сам, и соответственно так же остро нуждаются в их обретении.

☺ В связи с этим неплохо бы хорошенько запомнить следующее правило:

**ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СОСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗ АНАЛИЗАТОРОВ. И ТО, ЧТО ВАЖНО
ДЛЯ ВАС, МОЖЕТ АБСОЛЮТНО НЕ ИНТЕРЕСОВАТЬ ДРУГИХ
(ДАЖЕ БЛИЗКИХ ВАМ) ЛЮДЕЙ!
СПРАВЕДАЛИВО И ОБРАТНОЕ: ТО, ЧТО НЕ ВАЖНО ДЛЯ ВАС, МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ
ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ.
ДРУГИЕ ЛЮДИ ПРИНИМАЮТ РЕШЕНИЯ И СОВЕРШАЮТ ПОСТУПКИ,
РУКОВОДВУЯСЬ СОВЕРШЕННО ДРУГИМИ ПРИНЦИПАМИ
(ПОСКОЛЬКУ ИМЕЮТ ДРУГУЮ БАЗОВУЮ ЭНЕРГЕТИКУ).**

Если вам кажется, что все вокруг тоже усиленно анализируют действительность, но с разной степенью успеха, то вы пребываете в глубочайшем, но, к сожалению, очень распространенном заблуждении. Люди склонны судить о других по себе.

Поверьте и учтите на будущее, что многим даже не приходит в голову тратить время и силы на какой-либо анализ ситуации — они просто по-другому устроены и не обладают соответствующей энергетикой. К необходимым выводам и решениям они приходят другими путями.

☺ Исходя из этого, сформулируем пятое правило:

**НЕ ТРЕБУЙТЕ ОТ ЛЮДЕЙ АНАЛОГИЧНОГО ВАШЕМУ ХОДУ МЫСЛЕЙ
И СООТВЕТСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЙ И ПОСТУПКОВ:
НЕ ТРЕБУЙТЕ И НЕ ЖАДИТЕ ПОДСУДНО ОТ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА БУРНОГО
ВОСХИЩЕНИЯ ВАШЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И ЕЕ РЕЗУЛЬТАТАМИ.**

Поняв и приняв для себя это правило, вы сможете совладать со своим стойким максимализмом в отношении окружающих вас людей.

Как мы уже говорили, анализатор — самый большой идеалист, его стремление жить не реальной, а выдуманной жизнью поражает неанализаторов. Однако все призывы спуститься на землю он игнорирует — ему кажется, что так рассуждают люди, неспособные на настоящее чувство (любви, товарищества, взаимовыручки и т. п.). Анализатор способен всю жизнь искать идеальную любовь, идеального партнера, настоящую дружбу. Если ему удастся обрести свой идеал, анализатор отдает ему все силы души, искренне желая построить храм безупречных отношений.

Жизненные коррективы (тем более жесткие, чем сильнее степень идеализации) анализатор воспринимает не просто болезненно, для него это — крушение «хрустальной мечты».

Ему легче отказаться на какое-то время от своих притязаний и отсидеться в норе, зализывая раны, нежели попытаться построить с тем же партнером более практичные, земные отношения.

Чтобы разорвать порочный круг этих эмоциональных взлетов и крушений, анализатору необходимо принять трудную для него истину: *идеальных людей не бывает*. Следует к тому же просто определиться:

1) с кем вам по пути и 2) с кем — принципиально нет.

Оставьте первым право и свободу на человеческие ошибки, заблуждения и мелкие грехи (они же люди!) — вашей великой любви непременно должно на это хватить. На вторых старайтесь вообще не тратить силы ума и души. Пусть идут своим путем! Уступая в малом, сохраняйте себя в главном — именно так вы сможете сохранить и укрепить свою мечту при соприкосновении с грубой реальностью. Научившись прощать мелкие грехи, вы очень скоро обнаружите, что ваши отношения с людьми стали гораздо ближе к идеальным, нежели раньше, когда вы вели отчаянную борьбу за святую правду.

И повторим еще раз главное: не требуйте от окружающих собственной прозорливости, глубокого ума и логичных рассуждений, не ждите также и бурного всеобщего восхищения вашими способностями. Оценить их по достоинству (в вашей системе координат) сможет только настоящий анализатор

(не правда ли, именно эти люди кажутся вам самыми умными и приятными во всех отношениях?). Остальная часть человечества будет просто стараться взять у вас то, чем сама не обладает, и глупо и бессмысленно на людей за это обижаться! Ведь таким образом окружающие демонстрируют вашу значимость в их



глазах. За ваш «эксклюзивный продукт» они готовы платить. Ваши таланты базируются на вашей исходной энергетике, данной Богом, и вы пришли в этот мир для того, чтобы ими делиться в том или ином виде.

Вы же, в свою очередь, вольны получить от людей то, чего не хватает вам! Мир в этом смысле устроен справедливо.

**Постоянно анализируя окружающую жизнь,
не забывайте жить своею собственной!**

Сага о контролерах

*Не стоит прогибаться под изменчивый мир,
Пусть лучше он прогнетса под нас!*
Группа «Машина времени»

Продолжая увлекательные опыты по «селекции», соединим в левой части матрицы в качестве сильнейших функций сенсорика с логикой. Мы получаем практика-стратега.

Посмотрим, как выглядят матрицы возможных вариантов сочетаний сенсорики и логики, и какие имена носят соответствующие соционические типы.

- (+)СЛ/ЭИ — Жуков (Руководитель)
- (-)ЛС/ИЭ — Максим (Диспетчер)
- (+)ЛС/ИЭ — Штирлиц (Менеджер)
- (-)СЛ/ЭИ — Габен (Мастер)

Если одна из этих матриц ваша, вы — контролер.

Контролер — это практик-стратег, человек, осваивающий окружающее пространство и оценивающий ситуацию с точки зрения ее разумности, целесообразности, соответствия определенным правилам (иногда говорят → «правильности») и вытекающей из нее возможной выгоды или пользы.



Контролер — человек конкретных дел и конкретных целей. Люди этого типа — самые трезвомыслящие, истинные реалисты. Контролер всегда твердо знает, чего он хочет, зачем, с кем и к какому сроку. Он четко определяет, в какие игры

играет, а в какие — нет, при этом правила должны быть конкретно оговорены, а потому последующие сожаления («хотелось как лучше, а получилось, как всегда») контролеру мало свойственны. Цели его реальны, средства их достижения контролер цепко держит в своих руках. «Лучше синица в руках, чем журавль в небе» — девиз контролеров, что вовсе не значит, однако, что люди этого типа совсем не способны мечтать. Даже мечтая, они всегда отделяют зерна от плевел и вполне отдают себе отчет, где — лишь красивые грезы, а где — реальные цели, за которые стоит бороться. Они контролируют мечты. Выходя же в реальную жизнь, этот прагматик ее точно оценивает, более того, он эту жизнь контролирует!

Поставив перед собой цель, контролер идет к ней последовательно и настойчиво. Это человек, «заряженный на результат».

Если он обладает волевой сенсорикой (С+) — Жуков и Максим, — то просто «выдавит» из окружающих все, что необходимо для достижения цели. Здесь в ходу требовательность (нередко тихим голосом, от которого ползут мурашки), конкретные предупреждения, переходящие в угрозы (которые исполняются), а затем и суровые угрозы, переходящие в ультиматумы...

Окружающим быстро становится ясно, что в данном случае дешевле сделать то, что просят, нежели упираться или отлынивать.

В случае сенсорики эстетической (С-) все выглядит не так устрашающе, но не менее конкретно в смысле контроля

за ситуацией и вами. Если от вас что-либо ожидается, то скрыться, не выполнив, не удастся, будьте уверены!

Если же вы не оправдываете ожиданий, контролер быстро дает понять, что дел с вами больше иметь не хочет (и поверьте, не будет!).

Относясь таким образом к жизни, контролер и сам стремится быть обязательным. По этой причине с ним достаточно приятно иметь дело. Если ваши с ним интересы совпадают — это надежный и серьезный партнер. Но если ваши интересы начинают расходиться, лучше держитесь от него подальше!

Таким образом, визитная карточка логика-сенсорика — основательное и серьезное отношение к жизни, подразумевающее реальную логическую оценку ситуаций, направленную на определение путей скорейшего достижения поставленных целей. Как результат контролеры обычно люди преуспевающие.

Контролер никогда не согласится «быть умным, но не богатым» (не в пример анализатору), так как «абстрактное умничанье» в его понимании гроша ломаного не стоит.

Умным контролер назовет хорошо одетого человека за рулем машины престижной марки. При этом человек должен вести себя соответствующе. По выражению его лица должно быть понятно, что его одежда и машина — не счастливая случайность (выигрыш в лотерею, к примеру), а честно и последовательно достигнутый уровень жизни, вытекающий из образа мыслей). Как вы уже поняли, это скорее всего тоже будет контролер.



Пока анализатор пребывает в погоне за «журавлем», имя которому Истина, контролер крепко держит в руках свою «синицу» — стабильность, достоинство, преуспевание, престиж. Правда, у каждого контролера свое представление о масштабах и формах благополучия.

Характерной чертой контролера, помогающей ему как можно скорее достигнуть цели, является избирательность (контроль!) в отношении поступающей информации.

Даже контролер-экстраверт никогда не будет «грузить» себя лишней информацией — той, что не имеет прямого отношения к делу. Оценивая поступающие сведения, он не растекается мыслью по древу, а оценивает ее сквозь призму конкретной задачи. Это помогает логикам-сенсорикам зримо экономить время и силы, не расплывать их по пустякам, а направлять на преодоление основной проблемы. Конечно, при таком отношении к делу проблемы решаются — им просто некуда деться!

Действительно, никто не сравнится с контролерами по части умения устроиться в жизни удобно. В этом смысле они имеют самый высокий КПД (коэффициент полезного действия), если говорить о соотношении затраченных усилий и полученных результатов. Для неконтролеров такой человек часто выглядит излишне практичным и расчетливым, а нередко — откровенно корыстным.

Даже если контролер не достиг явных крупных успехов, а, быть может, именно в этом случае, он непременно постарается организовать себе удобную, необременительную жизнь. Хотя пожаловаться на невыносимые тяготы своего существования он очень даже не прочь — например: «Купил машину, да не той марки, вот досада!»

Вообще вопрос довольно интересный! Не исключено, что, устраивая себе необременительную жизнь при отсутствии

громких успехов, контролер тем самым демонстрирует окружающим: «Если бы я хотел, то добился бы всего, да что-то не очень хочется». Это говорит о мощнейшем скрытом честолюбии контролеров, которое, не реализуясь во внешнем мире, выливается в такую позицию.

У контролеров напрочь отсутствует комплекс мученичества. Они не станут сражаться с ветряными мельницами за отвлеченные идеалы. Не присущ им также дух авантюризма.

Так неужели перед нами каста «непогрешимых» — людей без проблем, сомнений и мучений? Как говорится, «не надейтесь!».

Милый читатель, контролеры — обычные люди. И у них, естественно, тоже есть проблемы, только они специфические — контролерские.

Основные проблемы

Понятно, что слабые места контролеров — интуиция и этика.

Слабостью интуиции обусловлены приземленность, суженность и ограниченность горизонтов — контролер осваивает близлежащее пространство, которое может логически осмыслить, сделав для себя конкретные, практические выводы.

Далеко идущие, но плохо просчитываемые возможности контролер отсекает на подсознательном уровне — и они просто не существуют в его реальности.

Люди этого типа — известные скептики. Они не склонны к фантазиям и потому наименее подвержены иллюзиям.

Характерной расплатой за такое приземленно-реалистичное отношение к жизни являются ситуации, когда контролер попадаете-таки на удочку мошенников. И уж если такое случается, то «влипает» контролер по-крупному. Поскольку вызвать у него доверие довольно трудно, облапошить контролера под силу только настоящим профессионалам. Они вы-



глядят и действуют солидно, зато и обирают по-крупному. Недостаток интуиции в данном случае играет с контролерами злую шутку.

При отсутствии экстремальных ситуаций грамотно организованная и практично-удобная действительность, окружающая контролеров, нередко становится для них теплой

и уютной, порой золотой, но клеткой, к тому же выкованной собственными руками.

Их начинает одолевать скука, граничащая с малопонятной тоской, — все предсказуемо и заранее известно.

Хорошо идущие дела, налаженный быт, выверенные отношения превращаются в привычный и закономерный бег по кругу, в котором нет места какому-либо разнообразию.

В чудеса контролер не верит, и, как следствие, они редкие гости в его жизни.

А тот калейдоскоп событий, который контролер наблюдает за пределами своего упорядоченного мира, представляется ему пугающей чередой многочисленных проблем и неурядиц, беспорядочной суетой и хаосом — следствием общей бестолковости, неорганизованности или бездумного авантюризма. И уж конечно такое «разнообразие жизни» никак не может служить ему примером для подражания!

Иногда в отчаянной попытке преодолеть свое «земное притяжение» контролер начинает поддаваться на многочисленные жизненные искушения и с отважным кличем «Летать так летать!» пускается во все тяжкие (нередко подобные опыты совпадают с возрастным 40-летним кризисом). Однако такой «отрыв от земли» заканчивается чаще всего болезненным падением, что только лишним раз утверждает контроле-

ра в истинности его жизненного постулата: «Чудес не бывает, есть лишь объективные закономерности».

☹ «Ночь всегда кончается, наступает утро — и что там? Пустота, похмелье...» — говорит Ипполит из знаменитой «Иронии судьбы».

Вообще все поведение оскорбленного Ипполита — великолепный пример стихийного бунта контролера против им же установленных жестких правил от трогательного «прозрения»: «В нас пропал дух авантюризма, мы перестали лазить в окна к любимым женщинам!» — до немыслимого для человека этого типа купания в пальто.

Некоторые наиболее выдающиеся и сильные контролеры могут длительное время с упоением заниматься подавлением конкурентов и борьбой с врагами, число которых только увеличивается в ответ на «тактику выжженной земли» (вспомним хотя бы Си-Си Кэпвелла из нашумевшей «Санта-Барбары»).

Но если конкуренты все же побеждены и последний враг уничтожен — что дальше? Вот тут-то самое время посочувствовать непобедимым контролерам!

Вспомним диалог из картины «Москва слезам не верит»:

— Мы, Катерина, тебя всегда в пример своим ребятам ставим! Всего в жизни добилась, в подчинении у тебя столько народу.

— Вы только своим ребятам не рассказывайте, что когда всего в жизни добьешься — больше всего на свете завять хочется!

☹ Самое интересное, что в жизни довольно часто можно наблюдать, как преуспевающий (либо просто не особенно надрывающийся по жизни) контролер жалуется на свои тяготы, предположим, однокласснику. У последнего — «ни кола ни двора», целый ворох нескончаемых проблем, но он действительно искренне сочувствует другу.

Почему? Потому что «душевная» сторона жизни контролера далека от совершенства.

Дело в том, что строительство здания, собственного благополучия происходит обычно за счет прямого подавления (волевая сенсорика) или простого игнорирования интересов других людей. Причина этому — слабая этика, «помогающая» контролерам не замечать многочисленных и далеко не всегда положительных реакций окружающих на его поступки.

В итоге окружающий мир возвращает контролеру накопившиеся отрицательные эмоции в удесятенном виде, дабы быть наконец услышанным! Для него же такой поворот событий часто оказывается полной неожиданностью, так как слабая интуиция не дает возможности вовремя ощутить поступающие предупредительные сигналы.

Неприятие сослуживцами, бунт и побеги из дому детей, измены достаточно обеспеченной супруги (супруга) — все это обрушивается на голову преуспевающих контролеров как гром среди ясного неба. «С жиру бесятся!» — вот первая реакция контролера на начало «беспорядков» в его стабильном мире.

К сожалению, не бесятся. Для близких или сослуживцев такого человека прямая агрессия и решительные действия нередко становятся последней попыткой достучаться до его сознания сквозь броню непоколебимости и самоуверенности.

Если не помогают и самые отчаянные меры, контролер, как правило, остается в одиночестве.

И не важно, что он — хозяин преуспевающей фирмы, а брак его со стороны выглядит вполне благополучным. Он глубоко одинок внутренне, ведь по сути окружающие давно махнули на него рукой...

Ощущение внутренней изолированности от окружающего мира как результат слабой этики и как плата за успех — проблема контролеров номер один, и в этом они действительно вызывают сочувствие.

Не о них ли сказано: «Все великие мира сего были одиноки»?

У тех же контролеров, что не смогли стать «великими», проблемы оказываются вполне житейскими, и такой человек обычно очень сокрушается от самого факта их наличия — для контролера нет ничего более невыносимого, чем нерешенные проблемы. Это равносильно личной несостоятельности.

Выводы и рекомендации

Вы, надеемся, помните, что рекомендации для достижения гармонии с собой и окружающими формируются для людей всех типов почти одинаково. Правило на то и правило, что едино для всех. Но попробуем конкретизировать уже знакомые постулаты применительно к контролерам.

☺ Итак, правило первое:

НЕ УПОДОБАЯЙТЕ СЕБЯ БОГУ!

Для контролеров оно особенно важно, так как именно людям этого типа наиболее свойственно желание и умение создавать вокруг себя нужную реальность и ощущать себя в ней творцом. Но вы — не Бог, и ваша реальность ограничена вашими собственными представлениями о ней. Другие люди имеют другие реальности, у каждого она своя. Поэтому старайтесь не смотреть на своих близких и сослуживцев только лишь как на кирпичики возводимого вами здания стабильности и благополучия.

Не пытайтесь контролировать все и вся! Даже если вы свято уверены в своей правоте и пытаетесь предостеречь кого-то (быть может, собственных детей!) от непоправимых,



на ваш взгляд, ошибок, не стоит слишком увлекаться. Провозглашаемый в таких случаях лозунг: «Для их же блага!» — палка о двух концах, ведь их представление о «благах» может не совпадать с вашим.

Оставьте своим близким право самостоятельно решать возникающие проблемы и добиваться успеха! Свою дорогу каждый человек должен преодоле-

вать своими ногами, невозможно прожить жизнь за другого.

☺ А вот и наш совет «для вашего блага»:

ПОЛЕЗНО ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С СИСТЕМОЙ ПРИОРИТЕТОВ — КАКАЯ СТЕПЕНЬ ВАШЕГО КОНТРОЛЯ В КАКИХ СЛУЧАЯХ ТРЕБУЕТСЯ.

Если какая-то важная проблема упорно не «желает» разрешаться и вы никак не можете повернуть развитие событий в свою пользу, значит, эта ситуация не подлежит вашему контролю. Другими словами, она находится за пределами вашего «царства».

Главное в этом случае — отпустить непослушную лошадку на волю с миром. Ослабьте вожжи, предоставьте событиям в данном случае развиваться естественным путем — каким бы нелепым и кошунственным вам как контролеру это ни казалось!

Совершив хотя бы один раз столь трудный для вас шаг, вы наверняка с удивлением обнаружите, что ожидаемой катастрофы не произошло, напротив, дела устроились далеко не худшим образом, хотя вы этого и не просчитывали.

Нередко контролеры становятся рабами своей природы на почве конкуренции, мы уже упоминали об их природном честолюбии.

Эта тема часто звучит в анекдотах про новых русских, которые, глядя на успехи соседа, с неподражаемым контролерским упорством включаются в бесконечную гонку за все новыми материальными благами. При этом замечено, что чем больше контролер упорствует в достижении подобных целей, тем больше препятствий чинит ему судьба.

Не в этом ли истоки преувеличенной религиозности и суеверия многих нуворишей, их тяга к дорогим, гигантских размеров иконам и крестам, а также по-детски наивная вера во всемогущество магов и целителей?

☺ Рекомендации по этому поводу вытекают из следующего правила:

НЕ ПРИВЯЗЫВАЙТЕСЬ НЕРАЗРЫВНОЙ ЦЕПЬЮ, ДАЖЕ ЗОЛОТОЙ, К РЕЗУЛЬТАТАМ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ! МИР ДАСТ ВАМ РОВНО СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ТРЕБУЕТСЯ, И НЕ НУЖНО БРАТЬ ЛИШНЕГО СИЛОЙ!

Вообще неплохо иллюстрируют этот постулат некоторые примеры из истории развития капитализма. Купцы, фабриканты, богатые промышленники в большинстве своем были контролерами по психологическому складу, и именно они прокладывали дорогу нарождающейся новой и «зубастой» экономической формации.

Погоня за сверхприбылями обернулась в итоге бунтами, погромами и революциями. Кроме того, стало понятно, что униженный, голодный и озлобленный работник приносит гораздо меньше прибыли, нежели работник хорошо оплачиваемый, уважаемый и обладающий чувством собственного достоинства.

А сколотив свои капиталы, купцы и фабриканты поняли, что пора «и о душе подумать».

Именно они стали первыми и щедрыми меценатами, коллекционерами произведений искусств, основателями художественных галерей, музеев, достойных домов престарелых и т. д. «Не оскудеет рука дающего», как известно. Вот вам и средство от скуки и одиночества!

Даже если вы не обладаете большими капиталами, но имеете определенный достаток и уютный, теплый дом, — сделайте свой дом гостеприимным для своих друзей и близких, они будут вам благодарны, и их тепло и энергия дружелюбия никогда не оставят вас в одиночестве.

☺ Ну а чтобы достичь столь необходимых вам стабильности и достатка, не будет лишним запомнить и это правило:

**ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СОСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗ КОНТРОЛЕРОВ. И ТО, ЧТО ВАЖНО
ДЛЯ ВАС, МОЖЕТ АБСОЛЮТНО НЕ ИНТЕРЕСОВАТЬ ДРУГИХ
(ДАЖЕ БЛИЗКИХ ВАМ) ЛЮДЕЙ!
СПРАВЕДЛИВО И ОБРАТНОЕ: ТО, ЧТО НЕ ВАЖНО ДЛЯ ВАС, МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ
ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ.
ДРУГИЕ ЛЮДИ ПРИНИМАЮТ РЕШЕНИЯ И СОВЕРШАЮТ ПОСТУПКИ,
РУКОВОДЯСЬ СОВЕРШЕННО ДРУГИМИ ПРИНЦИПАМИ
(ПОСКОЛЬКУ ИМЕЮТ ДРУГУЮ БАЗОВУЮ ЭНЕРГЕТИКУ).**

Если вы думаете, что все люди тоже пытаются контролировать окружающую реальность, но с разной степенью успеха, то глубоко заблуждаетесь!

Судя по себе, контролеры выстраивают отношения с людьми исходя из того, что каждый имеет свою корысть. Интерес человека, от которого в данный момент или в реальном будущем что-то может понадобиться, контролеры стараются «вычислить» и по возможности удовлетворить.

Такой прием прекрасно срабатывает в разовых контактах или не очень длительных отношениях. При более продолжительном общении люди, имеющие дело с контролерами, на-

чинают ощущать себя все более используемыми, так как своего интереса их партнер никогда не упустит! Как говорится, «мягко стелет, да жестко спат». Естественная реакция людей в подобных случаях — сбросить с себя самоуверенного «наездника». Для контролера это выливается в подчас нешуточные периодические неприятности.

Это могут быть: обострение отношений с домочадцами — «все чем-то недовольны»; «неожиданные» препятствия в продвижении по служебной лестнице — при назначении на новую должность отдается предпочтение не самому практичному коллеге; потеря выгодного партнера и т. д. Все это — распространенные симптомы того, что окружающий мир устал от вашей практичности и оборотистости и не желает больше прогибаться. А значит, чем вам действительно стоит заняться, так это проконтролировать уровень собственных амбиций и степень своих притязаний.

☺ Оставаясь контролером, помните, что ваши близкие и коллеги могут обладать совершенно другой энергетикой и для них представляются крайне важными, к примеру, идеалы самопожертвования или борьбы «за идею», столь чуждые вам. Не все в этом мире можно купить — так что старайтесь хотя бы слегка вуалировать ход своих мыслей и истинные мотивы своих поступков.

Убедите себя, что все устроены по-разному, и потому:

**НЕ ТРЕБУЙТЕ ОТ ЛЮДЕЙ АНАЛОГИЧНОГО ВАШЕМУ ХОДУ МЫСЛЕЙ
И СООТВЕТСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЙ И ПОСТУПКОВ;
НЕ ТРЕБУЙТЕ И НЕ ЖАДТЕ ПОДСТАВНО ОТ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА БУРНОГО
ВОСХИЩЕНИЯ ВАШЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И ЕЕ РЕЗУЛЬТАТАМИ.**

Интересный момент! Немного забегаю вперед (к вопросу о совместимости людей с различной базовой энергетикой),

отметим здесь, что контролеры наиболее грамотно выбирают себе спутников жизни — в том смысле, что они верно улавливают принцип необходимости дополнения по слабым функциям.

Их партнерами нередко оказываются этики и интуиты (иногда и то, и другое «в одном флаконе»).

И все складывается замечательно, но ровно до тех пор, пока контролер не начинает требовать от своей мягкой и душевной жены-этика собственной непоколебимой логики и трезвого взгляда на жизнь! А ведь она не способна на это в принципе! Зачем же мучить бедную женщину и самому по такому поводу раздражаться и не находить покоя?

Милые контролеры! Логика, здравый смысл и реалистичный взгляд на вещи — это ваши лучшие качества, базирующиеся на вашей исходной энергетике, так что несите их в мир, не ропща на бестолковость и неблагодарность окружающих и не обращая свои исключительные достоинства в невыносимые недостатки.

Мир чутко среагирует на ваши старания, поверьте! Ваши «несносные» дети сами придут к вам за советом и помощью, и лучше вас с их проблемами не справится никто!

**Постоянно контролируя меняющуюся жизнь,
не воспринимайте каждый новый поворот судьбы лишь
с точки зрения выгоды сегодняшней, он может принести
вам гораздо больше в будущем.**

**Не забывайте ценить то, что уже имеете.
Учитесь верить в лучшее и радоваться малому,
и к вам придет полнота и радость жизни.**

Итак, мы рассмотрели два типа базовой энергетике, основанные на совмещении двух сильнейших функций в левой части матрицы.

А теперь приступим к описанию еще двух типов, характерным признаком которых является наличие в левой части матрицы этики как одной из сильных функций той или иной вертности. Что интересно, именно к людям такой базовой энергетике относится чаще всего житейское определение «энергичный человек». И в этом есть доля истины.

Вспомните, что, говоря об этике, мы связывали ее с энергией, в отличие от логики, имеющей дело с материей. Действительно, этик, как человек чувств и эмоций, выглядит, как правило, более активным и энергичным, нежели логик.

Этик обычно громче говорит, сильнее жестикулирует, чаще смеется, плачет и активно берется за любое дело, что называется, «по зову сердца», а не методично трудится «по велению долга», как логик.

Об этиках часто можно услышать: «теплый человек», «горячая натура», про самые активные варианты говорят: «энергия бьет ключом».

Сага о моторах

*Хватит повторять старые ошибки,
пора делать новые!*

А. Кышев

Если вы обладаете экстравертной исходной базовой энергетикой, имеющей в своем наличии этику (в качестве сильной функции), выбирайте свою матрицу из следующих четырех вариантов:

- (+)ЭС/ИЛ — Гюго (Продавец)
- (+)ЭИ/СЛ — Гамлет (Артист)
- (+)СЭ/ЛИ — Цезарь (Политик)
- (+)ИЭ/ЛС — Гексли (Журналист).



В любом из этих случаев вы — мотор.

Легко заметить, что в левой части матрицы нет устойчивого повторения двух функций, как это было в случае с контролерами и анализаторами.

Здесь правит бал этика (синоним — энергия) и исходная экстравертность (синоним — активность).

Мотор — это человек, которого можно сравнить с генератором, вырабатывающим энергию и потому нуждающимся в ее постоянном сбросе.

☺ Помните Карлсона, «который живет на крыше»: пропеллер за спиной и необходимость постоянно что-то делать или куда-то двигаться — идти, ехать, плыть, лететь и т. д.?

У каждого мотора есть такой пропеллер, не дающий ему покоя. Поведение людей этого типа — пример ярко выраженной экстравертности. Они, как чуткие антенны, всегда настроены вовне — на внешние объект, стимул или раздражитель.

Моторов влечет все новое и необычное, таящее в себе неизведанные ранее впечатления и возможности.

Моторы — прирожденные первооткрыватели и первопроходцы, и в смысле покорения новых земель, и в смысле освоения новых областей знаний и видов занятий.

Поскольку моторы переполнены жадой деятельности (им необходимо сбрасывать переполняющую их энергию), их начинания обычно очень энергичны и в этот период их трудно остановить.

Человек этого типа, начавший двигаться к желаемой на данный момент цели или интересующему его объекту, практически не способен воспринять слова «нет» или «нельзя»,

а также советы людей, знающих, «как лучше». Объяснить ему, что «надо сначала все обдумать» (анализаторский совет) или что «так не принято и так не делается» (контролерское внушение), — практически невозможно.



☺ Моторам не сидится на одном месте. Все постоянное и привычное им быстро наскучивает, а новое кажется волшебным и волнующим. Оттого им свойственна легкая и быстрая вовлекаемость в любое предприятие. Это как раз тот случай, когда за компанию можно и к бесу на рога. Маленькие моторчики по этой причине — сущее наказание для родителей, а потом и для школьных учителей. Взрослым моторам просто противопоказана монотонная, сидячая работа в конторах и офисах. Их окружение в этом случае страдает не меньше, так как постоянное присутствие такого человека очень скоро становится предпосылкой к развалу дисциплины, сопровождается суетой, шумом и общей неразберихой, в которой нет никакой возможности сосредоточиться. Призывать же мотор к порядку — дело довольно трудное. Но... не безнадежное!

☺ На самом деле нейтрализовать мотор вполне возможно. Наиболее мудрые и опытные школьные учителя их легко «вычисляют» и успешно используют наработанные средства для погашения суперактивности своих беспокойных подопечных. Дело в том, что мотор, будучи экстравертом и этиком, в своих поступках чаще всего ориентирован на то, чтобы быть замеченным, а еще лучше — одобренным.

Другими словами, он жаждет признания и славы!

Для кого-то из них достаточно доброго слова (желательно с оттенком похвалы!), другому же необходимо приковать

к себе внимание полного зрительного зала (лучше, конечно, всего земного шара), чтобы быть уверенным в том, что его существование на этом свете не осталось незамеченным.

Интересно, что чем выше планка внутреннего самомнения и внешней самоуверенности мотора, тем более он зависим от реакций и оценок окружающих.

Это как печь, в которую нужно постоянно бросать дрова. И чем больше печь — тем больше требуется топлива!

В любом случае, отметив неповторимость и непревзойденность мотора, вы имеете шанс обратить (причем стремительно!) неуправляемого горе-ученика или безумно раздражающего вас коллегу в друга, союзника, а нередко — и в незаменимого помощника, ведь его «атомную» энергию можно использовать и в нужных, желательно мирных целях.

☐ Немаловажный вопрос в случае с моторами — какая функция наряду с этикой присутствует в левой части матрицы.

По этому показателю *Гюго* и *Цезарь* — моторы сенсорные, а *Гамлет* и *Гексли* — интуитивные. В чем разница?

Гюго и *Цезарь* — наиболее ярко выраженные случаи моторности, что называется — клинические. Их достаточно легко распознать в повседневной жизни, так как присутствие сенсорики наряду с этикой дает всю полноту и яркость способности быть «здесь и сейчас».

Это практики-тактики, для которых характерно суперактивное и заинтересованное участие во всем происходящем по принципу: «Что тут интересного? Кто еще не побежден?» (*Цезарь*) или: «Что тут интересного? Чем можно поживиться? Где можно себя проявить с хорошей стороны?» (*Гюго*).

Интуитивные моторы не всегда так ярко проявляют свою сущность, так как наличие интуиции в качестве сильной функции привносит некоторую (иногда достаточно сильную) склонность к анализаторству.

Здесь интересен момент «дискретности» работы сильных функций, наблюдающийся у этих типов.

Так, интуиция, не подкрепленная логикой и не способная оформляться в стройные умозаключения, тем не менее постоянно и щедро одаривает интуитивных моторов ярчайшими откровениями или гениальными идеями («брызгами Истины»).

Ловя эти «брызги», интуитивный мотор на время «выпадает» из реальности, то есть ведет себя как ярко выраженный интуит. К примеру, стала уже притчей во языцех потребность актеров перед спектаклем отгородиться от всех и «уйти в себя» — так работает интуиция! Позже — выход на сцену и ярчайший выплеск эмоций, гениальная игра — работает этика.

Точно так же журналист, работая с людьми, сначала активно использует свою этику, затем, обрабатывая собранный материал и переплавляя его в статью или телерепортаж, он молчалив и погружен в себя — работает интуиция. И вот статья опубликована, идет формирование общественного мнения, взывание к массовому сознанию и т. п. — вновь начинает к делу подключаться этика.

☺ Что же объединяет всех моторов? Бесспорно, дух авантюризма. И если сенсорным моторам свойствен авантюризм практический, земной — политический, социальный, коммерческий, то интуитивные моторы — нередко авантюристы от науки, литературы или искусства. Изобретать и «пробивать» новые направления в науке или умопомрачительные альтернативные жанры в искусстве — их любимое дело.

Как водится, любой авантюризм в этом мире в той или иной степени обречен на провал — на то он и авантюризм. Ведь, как мы уже понимаем, на каждого мотора найдется свой контролер или анализатор, для которых идеологически важно показать «этому выскочке», что почем в этой жизни, и поставить его на место. Жизнь моторов поэтому нередко напоминает пресловутые «американские горки» —



взлет, падение, крутой вираж и т. д.

«Из грязи — в князи» — это тоже о моторах. Правда, данная поговорка скорее отражает сокровенные стремления и чаяния этих людей, нежели формулирует итог «этапов их большого пути». Даже, казалось бы, сняв с неба свою звезду, мотор

очень скоро может вновь оказаться «на задворках» жизни. Вспомним еще один пример из незабвенной «Санта-Барбары»: крутые виражи судьбы неутомимой Джинны.

Характеристика же «из грязи — в князи» применима преимущественно к контролерам. Достаточно вспомнить русских купцов, которым царь-батюшка жаловал дворянские титулы за заслуги перед Отечеством.

Интересен тот факт, что свои провалы моторы переживают достаточно легко, если не сказать — философски. Для них такая нестандартная (с общепринятой точки зрения) жизнь — еще одно доказательство собственной исключительности и неповторимости. В этом смысле им можно позавидовать.

Наиболее характерна легкость мироощущения для сенсорных моторов. Моторы интуитивные несколько больше склонны впасть в уныние в периоды затянувшихся неудач. Но и их способность «восставать из пепла» поражает воображение. Достаточно дуновения свежего ветерка в виде какой-либо новости или яркого впечатления — и от былой ипохондрии не остается и следа! А уж красивый комплимент может просто вдохнуть в них новую жизнь!

То, что для контролера или анализатора явилось бы полным крушением планов и надежд, вылилось бы в эмоцио-

нальную катастрофу и идеологическое фиаско (вплоть до потери смысла жизни), для мотора — лишь выбоина на трассе, стремительно несущейся дальше. Как говорила моя подруга (ярко выраженный *Цезарь*) — «Сел в лужу? Ничего страшного! Встал, отряхнулся и дальше побежал». Действительно, энергетика моторов такова, что остается только удивляться их живучести и восстанавливаемости после многочисленных, иногда сокрушительных поражений.

Жизнелюбие, активность, оптимизм, энтузиазм, яркость самовыражения — отличительные черты моторов. Это люди, «беременные идеями и энтузиазмом».

Они легковверны и незлопамятны, самоуверенны и хвастливы. Это самые большие фантазеры и выдумщики, они обожают «пускать пыль в глаза» и при этом по-детски ранимы, уязвимы и в глубине души жаждут заботы, ласки и похвалы. В сущности, это большие дети, упорно не желающие взрослеть.

Большинство национальных героев, первооткрывателей, выдающихся актеров, наших веселых бесшабашных друзей, без которых праздник не праздник, — именно моторы. И кто, как не они, способен «вращать земную ось»?

Основные проблемы

Причина большинства проблем моторов — слабая логика в сочетании с активной экстравертностью.

Бессистемность использования собственной базовой энергетика — недостаток, свойственный подавляющему числу людей, у моторов гипертрофирован до крайности.

Избыток энергии в сочетании с исходной экстравертностью постоянно толкает моторов к активным действиям во внешнем мире.

Мотор обуреваем желанием допрыгнуть до неба. Окружающие, которые таким желанием не горят, воспринимаются им как «ничтожные, жалкие личности». Иногда это качество вырастает в ярко выраженную манию величия. Мотор жаждет видеть мир у своих ног.

Но как именно, когда и в чем проявить себя, он чаще всего не задумывается (не хватает логики). Главное — не остаться незамеченным.

☹ Ориентированность вовне, определяемая исходной экстравертностью, постоянно заставляет моторов «хватать наживки», в избытке поставляемые внешним миром. Слабая логика при этом затрудняет для них возможность просчитать последствия собственных поступков. Поэтому характерная черта моторов, приносящая немало проблем, — действие, не подкрепленное размышлением: «Сначала делает, потом думает».

Естественно, в большинстве случаев такие поступки имеют многочисленные и далеко не безобидные последствия, которые чаще всего приходится расхлебывать уже не одному мотору. При этом масштаб вызываемой его поведением, мягко говоря, досады и немалое количество сыплющихся на его голову упреков и проклятий никак не добавляют ему положительной кармы. Упорная, кипучая деятельность мотора в лучшем случае оборачивается сизифовым трудом, но чаще вместо шумного признания приносит ему незавидную славу Герострата.

☹ Другой вариант неприятных для мотора последствий, которые он наживает неиссякаемым желанием эффектно отличаться, — это месть сильных мира сего.

Увлечись очередной затеей, мотор не задумывается о цене, которую неизбежно рано или поздно придется платить за сиюминутный блеск, фурор, мимолетную победу и пр. Но «счета» приходят, причем неожиданно и «в самый неподходящий момент» — так действуют реальные «хозяева жизни».

если мотор задевает или тревожит их своей необдуманной «прыгучестью», а то и откровенным бунтарством.

Вообще отношения моторов с названными господами — тема отдельная и интереснейшая.

Думается, что наш «цивилизованный» мир в настоящее время устроен достаточно сурово и опирается преимущественно на контролерские принципы. Моторы со своей энергетикой менее всего способны плавно и органично вписаться в эти жесткие рамки.

Исключение составляют, пожалуй, лишь некоторые представители сенсорных моторов (в основном Цезари). Проявляя присущую им ловкость и фантастический «нюх», позволяющий безошибочно угадывать интересы вышестоящих, они добиваются «степеней известных». Порой они становятся высокопрофессиональными и «непотопляемыми» функционерами, всплывающими вновь и вновь при любой власти.

☹ Другая проблема, вызванная недостатком логики, — частая и хаотичная смена целей. Ориентиры, к которым стремится мотор, сменяют друг друга, словно стеклышки в калейдоскопе.

Мотор — не логик и не стратег, а потому не стайер, хотя количество задач и планов, которые он хотел бы реализовать, обычно грандиозно и рассчитано на длинную дистанцию. Но увы! Мотор чаще всего оказывается спринтером, всю жизнь совершающим забеги на одну и ту же стометровку. Почему?

Слабость логики не позволяет мотору критично оценивать реальность, а также степень необходимости достижения возникающих перед ним целей.

Для моторов характерно «планов громадье». В этом смысле они принципиально отличаются от контролеров, которые тратят силы только на реальные цели и имеют, как мы помним, самый высокий КПД в деле их достижения. Конкретное и целесообразное планирование своей жизни, присущее контролерам, моторам непонятно и навеивает скуку. В равной

степени не привлекают их и бесконечные размышления и колебания анализаторов. Моторам свойственен максимализм — «все или ничего», искать и находить «золотую середину» они не умеют и соответственно не любят.

☹️ Планы моторов, как правило, масштабны, смелы (до дерзости), характеризуются полетом фантазии и при всем при этом сумбурны и непоследовательны. В очередной раз бросаясь в новое дело, как в омут головой, мотор совершенно искренне с пеной у рта будет доказывать себе и окружающим, что наконец-то совершил «единственно правильный выбор».

Об эффективности путей достижения своих целей мотор вообще не склонен задумываться. Зачем? При таком-то количестве энергии! В итоге он постоянно и с упоением лезет в гору вместо того, чтобы ее обойти (как сделал бы логик) или хотя бы запастись необходимым снаряжением. Интересно, что сам мотор воспринимает это бессмысленное карабканье как «объективные трудности» и даже испытывает порой удовлетворение от их героического преодоления.

Большинству моторов нравится ощущать себя «борцами». Но если спросить их, за что и с чем они сражаются, вразумительного ответа скорее всего не будет.

«Чтобы все было хорошо» — обычный в таком случае «аргумент». Более сознательный вариант: «Когда легко — неинтересно». Это что касается недостатка критической оценки реальности.

☹️ Еще одна проблема — неспособность определить степень насущности поставленных задач — наиболее болезненна для моторов, потому что гораздо реже и труднее ими осознается.

Несмотря на его уверения, мотору очень трудно определить, какие цели соответствуют его истинным желаниям и жизненной необходимости, а какие — нет. Другими слова-

ми, куда сто́ит бежать, а куда не следует, что нужно именно ему, а что — его окружению.

Как экстраверт, мотор падак на внешние эффекты. «Это же круто!» — часто его основной ответ на возможные недоумения: «Зачем тебе это нужно?»

Многие из заманчивых целей, к которым мотор начинает стремиться с энтузиазмом, достойным лучшего применения, при внимательном рассмотрении оказываются наведенными, то есть внедренными в его подсознание помимо его воли и понимания. Вы спросите: «Кем и с какой целью?» Да в том и беда, что чаще всего конкретно и сознательно никем (хотя бывают случаи и корыстного умысла!).

В силу своей экстравертности и эмоциональности мотор нередко проникается взглядами симпатичных ему или на данный момент покоривших его воображение людей и начинает осознавать их как свои собственные. Это могут быть красиво поданные нравственные или социальные ценности, а также умело разрекламированный стиль и образ жизни.

При этом у мотора обычно отсутствует как обшая критическая оценка этих ценностей (на чем основаны, насколько искренне и какие люди их исповедуют), так и — главное — надо ли эти идеи реализовывать ему самому.

В итоге мотор постоянно оказывается активно включенным в энергетические программы других людей, совершенно не соответствующие его собственным интересам и не приносящие потому ничего, кроме пустых хлопот и затрат энергетических, временных и материальных.

Постоянно воплощаемый моторами лозунг: «Что бы ни делать — лишь бы ничего не делать!» — внешне выглядит как активная и добровольная помощь кому-нибудь в чем-нибудь или проявляется в бурном участии в «борьбе за идею». Под этим чаще всего понимается безвозмездный или символически оплачиваемый труд во имя какой-то сверхзадачи.

Верные признаки таких задач — размытость и неконкретность их формулировок. Самый яркий пример: «Нас ждет светлое будущее». В наше время актуален такой вариант: «Мы заработаем большие деньги». При этом вопросы: «Каким образом это осуществится?», «Когда именно?», «Какова будет сумма и как она будет распределена?», мотора поначалу мало волнуют, для него это слишком прозаично. Ведь, как мы уже понимаем, чем фантастичнее, эфемернее и дальше «тает в тумане моря голубом» поставленная перед мотором цель, тем больше она его влечет. И тут он готов на чудеса самопожертвования!

Естественно, лицами заинтересованными такое безвозмездное («то есть даром») участие мотора в их планах только приветствуется, и все обычно идет хорошо, пока его умело соблазняют красивыми идеями и умамливают щедрыми похвалами.

Сбои начинают происходить тогда, когда поток одобрений и внимания начинает иссякать. «Сколько же можно?» — справедливо полагают окружающие, забывая, что «можно» столько, сколько нужно, а «нужно» такое «топливо» мотору всегда.

Как видим, мотор по-детски уязвим в своей зависимости от оценок и отношения окружающих. Из-за этого он всегда становится легкой добычей — лакомым энергетическим кусочком — для людей, знающих, чего хотят, но не обладающих для этого необходимым запасом энергии или желающих приберечь свой потенциал для других целей.

В итоге мотор, готовый работать за похвалу, имеет лишь «крошки с барского стола» и, постепенно осознавая это, кидается с обидой прочь, вновь готовый на все, но в другом месте. Естественно, и там сценарий рано или поздно повторяется. Ведь все наши проблемы — в нас самих.

☹ Другой вариант стремления к наведенным целям сводится к тому, что понравившегося ему человека мотор принимает за некий эталон и начинает по-детски копировать. Это мо-

жет быть и поп- или рок-звезда, и главный герой модного боевика, и Вася Пупкин из соседнего подъезда.

Если это подражание касалось бы только внешнего имиджа — еще полбеды. Но мотор стремится копировать систему действий!

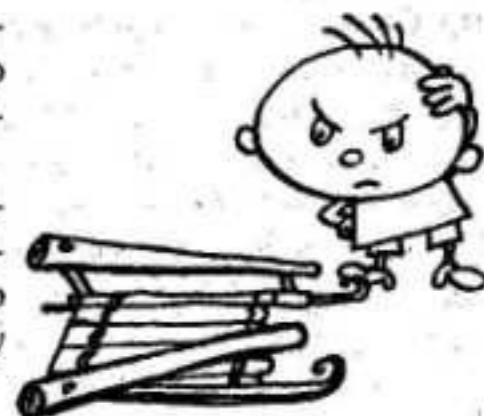
Замечено, что наиболее честолюбивым моторам нравятся контролеры — ведь им так грамотно удается подмять под себя мир! «Вот оно, истинное величие» — кажется мотору, и он начинает играть в контролерские игры. Что же из этого получается?

Давно известно: «Не в свои сани не садись!»

Чем увлеченнее и активнее такой мотор пытается играть не свою роль, тем больше он привлекает в свою жизнь настоящих контролеров, с которыми ему трудно тягаться в конкретности и осознанности своих интересов.

В лучшем случае мотор становится для них легким и веселым разнообразием в суровой череде будней. Хуже, когда, раздувая щеки и настаивая на своей компетентности, мотор начинает «путаться под ногами». Такого активиста «общим решением стаи» заставляют служить «интересам дела» на полную катушку, направив его энергетику на реализацию чужих амбиций и зарабатывание чужой прибыли.

В этом случае мотору, как правило, показывают все ту же приманку-пряник в виде «величия общей цели» или «совершенства идеи», к которым он теперь допускается как равный. В течение какого-то времени мотор обычно успешно «едет» в этом направлении, упиваясь собственной «крутостью» и посвященностью. Но затем, как правило, его начинают терзать «смутные сомнения»: он чувствует, что его значимость под большим вопросом, его вовсе не считают колос-



сом в общем деле. Если мотор начинает возмущаться и сопротивляться такому положению вещей, его ждет неизбежное фиаско. Наступает один из тех моментов в жизни мотора, когда от него «отворачивается Фортуна». Одним словом, от мотора либо избавляются — со скандалом или без, под благовидным предлогом или вообще без объяснений, либо он, оскорбленный, хлопает дверью сам. Результат один: он вновь не у дел.

В своем ситуативном поведении мотор до преклонных лет сохраняет детскую непосредственность реакций, порывистость, любознательность, живость. Свежесть его восприятия неподражаема, упомянутый максимализм нередко оборачивается малосимпатичным детским упрямством, а пылкость, энтузиазм и способность бежать по первому зову и работать «на износ» очень напоминают забытое пионерское: «Будь готов!» — «Всегда готов!»

Нередко по этой причине мотор в глазах окружающих выглядит откровенно инфантильным, а непосредственность его поведения граничит порой с детской невоспитанностью и младенческой неразумностью.

В сущности, мотор — эгоцентрик, живущий по принципу «Я — Солнце» (как известно, наиболее эгоцентричны дети в возрасте от 3 до 7 лет). В этом еще одно принципиальное отличие моторов от контролеров: последние уже в юношеском возрасте отличаются серьезностью и здравостью своих рассуждений.

Часто в отношении мотора можно услышать: «Он просто большой ребенок!» — либо разъяренное: «Сколько тебе лет?! Ты когда-нибудь повзрослеешь?!»



Специфическая проблема взрослых моторов — их необязательность и непоследовательность.

Пообещав вам «железно» прибыть к условленному времени, мотор может явиться двумя-тремя часами позже, а то и не явиться вовсе, даже если речь идет о его собственной выгоде, важном или просто приятном деле. Почему? Потому что по пути ему встретилась масса других впечатлений, не менее новых, свежих и интересных. «А вы что, разве волновались?»

Пообещав помочь вам, мотор может искренне к этому стремиться, но по дороге ему обычно встречается масса других людей, которым тоже требуется помощь. Естественно, для него приоритетно то, что находится на данный момент перед глазами. «А вы что, разве обиделись?»

Родные и близкие моторов вынуждены вырабатывать олимпийское спокойствие и всегда иметь в виду поправку на провозглашаемые сроки, обещания и благородные порывы мотора: «А никто и не говорил, что будет легко!»

Вспомните пример про экстраверта, отдающего «последнюю рубашку», но наутро забирающего ее обратно. Теперь вы понимаете, кто это был?

Выводы и рекомендации

Итак, визитная карточка мотора — количество и яркость его достижений во внешнем мире.

Ощущая в себе «силушку немереную», первую половину жизни мотор, как правило, уверен, что ему «горы по плечу и море по колено». Вот это заблуждение нередко его и подводит.

К своему «жизненному экватору» мотор подходит обычно изрядно потрепанным многочисленными штормами, не воплотив в жизнь и половины своих планов, и, глядя на него, окружающие вздыхают: «Укатали Сивку крутые горки!»

☺ Наше неизменное первое и главное правило:

НЕ УПОДОБЛЯЙТЕ СЕБЯ БОГУ!

Да, вы невероятно энергичны, полны радужных надежд и грандиозных планов. Но помните, ваше ощущение собственного могущества обманчиво. Вы не всемогущи!

Однако вовсе нет нужды оставлять свои мечты о подвигах и славе при первых признаках неудачи. Только не спешите менять цели! Вам необходимо больше верить в себя.

Еще один интереснейший и парадоксальный момент: чувствуя себя рожденным для великих свершений, мотор тем не менее крайне подвержен греху сотворения кумиров. Вот она, обратная сторона медали его внешней самоуверенности! Пытаясь убедить всех и вся в собственной исключительности, мотор редко способен осознать «искру Божию» в себе самом.

Желая покорить мир, мотор постоянно и неосознанно ищет в этом мире примеры для подражания.

В этом заключен парадокс базовой энергетики моторов, а также секрет их истинной неподражаемости и ключ к решению многих проблем.

Общее для всех правило: «Не уподобляйте себя Богу!» — применительно к моторам дополняется важнейшей заповедью: «Не сотвори себе кумира!»

Отметим, что роль кумира может играть не только конкретный человек или система общественных ценностей. Это может быть и некий фантом, навязчивая идея — например, «стать знаменитым», «быть роковой женщиной», «великим ученым» и т. п.

На поверку такая идея нередко оказывается отражением сидящей глубоко в подсознании детской обиды или комплекса, причина которого тоже кроется в детстве, где мотора кто-

то недооценил, недолюбил, недохвалил. Иногда с энергетикой моторов рождаются люди, недополучившие признания или не полностью реализовавшие себя в прошлой жизни.

Для того чтобы в этой жизни сполна реализовать свои амбиции, моторам необходимо научиться уверенно управлять мощным автомобилем, именуемым их собственной базовой энергетикой. В любом случае вы должны сами сесть за руль, а не служить лишь двигателем для более опытных и умелых водителей.

Нужно осознать, что вашему мощному стихийному потенциалу необходимо логическое оформление в виде недостающих аналитических (для *Цезаря* и *Гюго*) и контролерских (для *Гамлета* и *Гексли*) качеств.

Когда мотор понимает, чего же именно ему не хватает для реализации своих способностей, он получает реальный шанс добиться того, чего на самом деле заслуживает. Пока же мотор пребывает в сознательной, но детской уверенности в собственной избранности и непогрешимости, он рискует всю жизнь штурмовать одну и ту же вершину.

Заметим здесь, что формула успеха упомянутых нами моторов-функционеров состоит как раз в том, что указанная потребность в подражательстве становится у них сознательной основой системы действий. Они начинают приспособливаться и играть по существующим правилам и добиваются результата, так как их способность к мимикрии и гибкость в отношении меняющихся обстоятельств ни с чем не сравнимы.

☺ Если же вы не желаете играть по чужим правилам, а стремитесь быть хозяином своей судьбы, то для воплощения мечты в реальность

СЛЕДУЕТ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С СИСТЕМОЙ ПРИОРИТЕТОВ — КАКАЯ СТЕПЕНЬ ВАШИХ УСИЛИЙ В КАКИХ СЛУЧАЯХ ТРЕБУЕТСЯ.

Начиная штурм очередной манящей вас вершины, возьмите за неперенное правило сначала сесть и подумать — насколько это нужно именно вам, и только от этого должна зависеть степень вашего участия в предстоящем деле.

Если вам это действительно нужно, определитесь — насколько реально на данный момент достижение данной цели и в какие сроки это может вылиться.

Если вы понимаете, что поставленная цель — ваша лишь отчасти и в ее достижении серьезно заинтересованы и другие люди, решите для себя: что, кому и за какую цену вы будете делать.

Следует добавить, что сенсорным моторам в большей степени требуется освоить долгосрочное планирование жизни, то есть стараться представлять себе более отдаленные последствия своих намерений. Свои текущие интересы они отслеживают неплохо. Главное, чтобы эти интересы не оставались набором сиюминутных желаний.

Интуитивным моторам желательно наработать в себе хотя бы зачатки контролерских качеств (не стать контролером, а лишь развить некоторые качества, заметьте!).

Как мы помним, контролер и шагу не сделает без того, чтобы не подумать о собственной пользе или выгоде. Как говорится, того и вам желаем! Вопрос: «А что мне лично это даст?» должен буквально поселиться у вас в мозгу.

Тем самым вы сможете более рационально распределять свои недюжинные силы, и их станет хватать даже на стайерскую дистанцию! Как следствие ваша деятельность станет более целенаправленной и результативной, и вы дадите наконец шанс своим незаурядным способностям и фонтанирующим оригинальным идеям принести заслуженные лавры и весомые материальные награды именно вам, а не кому-то. В отношении других людей у Космоса свои планы, поверьте!

Итак, если вы — мотор, не спешите выкладывать сразу все свои козыри, не бросайте сразу все свои силы на достижение

заманчивых и красивых целей. На поверку они могут оказаться чужими (частично или полностью).

Научитесь пускать «пробные шары» на предмет определения, ваша ли это цель, с небольшими затратами энергии. *Ваша* цель быстро и благодарно отзовется конкретным, пусть и незначительным вначале, результатом, *не ваша* — будет требовать все больших и больших затрат энергии при отсутствии достижений.

Не пытайтесь удивить и осчастливить сразу все человечество, не мечтайте добыть сразу все золото мира — это верный путь остаться в неизвестности.

Начните с реально достижимых на данный момент целей — это наиболее вероятный путь добиться реальных результатов, а вместе с ними — реальной известности, а может быть, и славы! Станьте наконец «не мальчиком, но мужем»!

☺ Добившись же своих первых осязаемых результатов, не забывайте о следующем правиле:

НЕ ПРИВЯЗЫВАЙТЕСЬ ТЯЖЕЛОЙ, НЕРАЗРЫВНОЙ ЦЕЛЮ К РЕЗУЛЬТАТАМ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — МИР ВОЗЬМЕТ РОВНО СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ЕМУ ТРЕБУЕТСЯ. ЗАПЛАТИВ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ ЦЕНУ. И НЕ НУЖНО НАВЯЗЫВАТЬ ЕМУ ЛИШНЕГО ДАРОМ И ПЫТАТЬСЯ ВЗЯТЬ ЛИШНЕЕ СЛОЙ!

Необходимое уточнение этого правила для моторов связано с тем, что они имеют особенность привязываться уже к намекам на результат, а промежуточные достижения спешат посчитать окончательными.

При первых же «признаках успеха» им, как заклинание, нужно повторять себе условную фразу: «Не говори гоп, пока не перепрыгнешь!»

Дело в том, что моторы, с их эмоциональностью и экстравертностью, вспыхивают, как свечи, заведя перед собой



очередную заманчивую цель, и бросаются к ней «во весь опор». Помните Волка из мультфильма «Ну, погоди!», с неиссякающим энтузиазмом гонящегося за Зайцем.

Первые же намеки на удачу моторы склонны воспринимать как полную и заслуженную победу (особенно после полосы неудач), приписывая ее собственной неординарности и принимаясь с детской поспешностью делить шкуру неубитого медведя.

При первых признаках неудачи моторы так же быстро гаснут и сознательно или бессознательно стремятся найти себе новую красивую цель.

Совет таков: *не связывайте свои начальные успехи лишь с собственной исключительностью, не списывайте свои неудачи лишь на рок, фатум или происки недоброжелателей.*

И то, и другое, как правило, на начальном этапе любого дела — не более чем стечение обстоятельств (удачное или неудачное для вас).

Чтобы превращать удачные обстоятельства в действительный и зримый результат, научитесь «окапываться» на промежуточных рубежах — то есть старайтесь по ходу понять, чьи интересы задействованы в данной ситуации и что именно от вас ожидается на каждом этапе.

Уловив этот момент, создавайте некий промежуточный «плацдарм»: стремитесь к оптимальному соотношению в вопросе удовлетворения текущих интересов «всех присутствующих», помня, разумеется, в первую очередь о своих.

Иными словами, освоите тактику «окопной войны»! При вашей тяге к стремительным штурмам это особенно актуально. И тогда ваша природная способность «пускать пыль в глаза» дополнится умелыми действиями, которые заставят

окружающих поверить в то, что вы не только «птица-говорун», но и человек дела.

Мотор действительно слишком много *говорит*. Как этик, он нередко просто откровенно болтлив. Его постоянно подмывает поделиться со всеми своими грандиозными планами, а уж если достигнут хоть какой-то результат — фанфары должны возвестить об этом всему миру! А ведь давно известно: «Болтун — находка для шпиона», и преждевременно заявлять об успехе — верный способ «отвадить» удачу, так как *энергия дела* тогда подменяется *энергией слова*. Поэтому многочисленные идеи мотора нередко реализуются его более молчаливым и практичным окружением либо так и остаются красивыми прожектками. Не потому ли у людей искусства, среди которых очень много моторов, широкой популярностью пользуется заповедь: «Ни слова о планах на будущее!»

☺ Засим переходим к следующему правилу:

**ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СОСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗ МОТОРОВ. И ТО, ЧТО ВАЖНО ДЛЯ ВАС, МОЖЕТ АБСОЛЮТНО НЕ ИНТЕРЕСОВАТЬ ДРУГИХ (ДАЖЕ БЛИЗКИХ ВАМ) ЛЮДЕЙ! СПРАВЕДАЛИВО И ОБРАТНОЕ: ТО, ЧТО НЕ ВАЖНО ДЛЯ ВАС, МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ.
ДРУГЛЕ ЛЮДИ ПРИНИМАЮТ РЕШЕНИЯ И СОВЕРШАЮТ ПОСТУПКИ, РУКОВОДСТВУЯСЬ СОВЕРШЕННО ДРУГИМИ ПРИНЦИПАМИ (ПОСКОЛЬКУ ИМЕНЮТ ДРУГУЮ БАЗОВУЮ ЭНЕРГЕТИКУ).**

В случае игнорирования этого правила у моторов возникают уже упомянутые нами проблемы с «сильными мира сего», да и просто с людьми по жизни.

Судя по себе, моторы пребывают в уверенности, что все люди проявляют активный интерес к кому-то лишь в том случае, если этот человек вызывает у них искреннее любопытство, а еще лучше неподдельное восхищение.

По этой причине, почувствовав чей-то интерес к себе, мотор трактует его как естественный восторг, вызванный «собой, любимым», и либо принимает это как должное, не пытаясь поразмыслить, чем заслужил особое внимание, либо начинает его с упоением и нещадно эксплуатировать, с недоумением обнаруживая через какое-то время, что и человек, и интерес куда-то исчезли. В итоге — масса упущенных возможностей.

Многочисленные недоразумения возникают нередко от излишней самоуверенности моторов: им кажется, что самим своим появлением они уже осчастливливают всех: «Смотрите, Я пришел!» То, что окружающие отнюдь не всегда рады их появлению (некоторым откровенно тяжело выдерживать длительное шумное присутствие моторов), они понимают далеко не сразу и, как правило, наиболее болезненным, эмпирическим путем.

Нежелание или неумение допустить, что люди устроены по-разному, приводит к тому, что моторы со своей эмоциональной активностью постоянно демонстрируют миру свое *невнимание (до пренебрежения) к авторитетам и существующим нормам и принятым правилам.*

Примечательным и весьма хлопотным следствием этого является то, что именно у моторов чаще, чем у других людей, возникают трудности с социальными институтами, созданными человечеством.

Из чувства противоречия мотор способен биться до крови, доказывая их ненужность и несостоятельность. Причем часто энергичность протеста явно неадекватна сути проблемы. Мотор готов спорить и о необходимости высшего образования «вообще», и сопротивляться приобретению документально оформленных подтверждений собственных заслуг (всевозможных дипломов, степеней, титулов, элементарных «бумажек» о трудовом стаже, участии в перспективных разработках и прочее).

Бесспорно, принцип «без бумажки ты букашка» раздражает в известных ситуациях каждого нормального человека. Но реальность такова! Документы не всегда портят нам жизнь, иногда значительно облегчают. Мотор понимает это, к сожалению, далеко не сразу, набив себе в этом вопросе кучу шишек и устав возмущаться недостатками «проклятой бюрократической машины» и чудовищной несправедливостью устройства этого брэнного мира.

В этом заключается очередной парадокс поведения моторов. Больше всего на свете желая доказать миру свою исключительность, они меньше всего задумываются о том, как же мир о ней узнает. Не потому ли именно моторы периодически «взламывают» общественные устои и мораль, заставляя общество полностью сменить свои ценности?

☺ Правда, глобальные потрясения происходят обычно на стыке разных эпох, а жить приходится во все времена, и, значит, моторам, как и всем остальным, полезно прислушаться к следующему совету:

**НЕ ТРЕБУЙТЕ ОТ ЛЮДЕЙ АНАЛОГИЧНОГО ВАШЕМУ ХОДУ МЫСЛЕЙ
И СООТВЕТСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЙ И ПОСТУПКОВ:
СТАРАЙТЕСЬ НЕ ТРЕБОВАТЬ (И НЕ ЖДАТЬ ПОДСЛУДНО) ОТ ОКРУЖАЮЩЕГО
МИРА БУРНОГО ВОСХИЩЕНИЯ ВАШЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И ЕЕ РЕЗУЛЬТАТАМИ.**

Вспомним знаменитого барона Мюнхгаузена из фильма Марка Захарова и его страстное желание одарить окружающих лишним днем весны. Увы, 32-е мая оказалось не нужным человечеству — оно не оценило столь щедрый подарок. Даже преданный и бесконечно влюбленный в хозяина слуга отреагировал с житейской грустью: «Я, конечно, рад, господин барон, но 1 июня я обычно получал жалованье».

Вообще родные и близкие моторов заслуживают особого слова. Им можно смело ставить памятник при жизни.



Волею судьбы оказавшись в ближайшем окружении мотора или сознательно связав с ним свою жизнь, эти люди вынуждены поневоле стать «крепче стали», превратиться в выносливых борцов с многочисленными трудностями, которые бесконечно «организует» их любимый родственник. Да-

леко не все оказываются к этому готовы, и нельзя людей за это осуждать!

Мотору же следует отдавать себе отчет в том, что идти рядом с ним по жизни — уже испытание для любящих его людей. Ведь им вполне может хотеться уютного и спокойного существования, а значит, не стоит подвергать их любовь дополнительным и ненужным испытаниям своей излишней бездумной активностью.

«Все влюбленные клянутся совершить в любви невозможное, а не делают даже малого» — помните? То же самое можно отнести к моторам, если говорить об их отношении к родным и близким. Между тем о них совсем нелишне помнить каждый раз, когда собираетесь осуществить очередной головокругительный проект.

Интересно, что с годами мотор, как правило, начинает ценить близких за их долготерпение. Но не лучше ли делать это сразу, чтобы «и молодость знала, и старость могла».

Итак, завершая сагу о моторах, посоветуем нашим героям следующее. Осознав особенности своей исходной моторной энергетики и приняв во внимание соответствующие правила, вы сможете подвести реальный фундамент под здание «собственного могущества», с ощущением которого рождены. Ваша уникальная базовая энергетика

действительно свернет горы — в нужное время и в нужном месте.

Ваши близкие будут счастливы и переполнены гордостью за вас — ведь именно вам под силу яркие и мощные свершения во внешнем мире, делающие возможным и очевидным для человечества невероятное и неосуществимое еще вчера.

Миру нужен ваш «сердца пламенный мотор», он ждет от вас великих дел.

Вы — «космический пахарь», бороздящий целину неизведанного. Задача в том, чтобы делать это наиболее эффективно и с меньшими разрушительными последствиями для мира.

Помните, что великие дела вытекают не только из великих намерений, но и из грамотных действий.

Покоряя мир, старайтесь извлекать уроки из своих поражений.

Падая — поднимайтесь, поднимаясь — идите вперед, идя вперед — помните о причинах падений!

Сага о поддержке

*Хотелось, как лучше,
а получилось, как всегда.*

*Благими намерениями
вымощена дорога в ад.*

Завершая путешествие по дорогам занимательной селекции, мы подходим к описанию последнего из четырех типов исходной базовой энергетики, который, как и предыдущий, имеет в качестве одной из сильнейших функций этику.

Только в отличие от экстравертных моторов это вариант пассивной, то есть интровертной энергетики.

Таким образом, если вы отнесли себя к интровертам и на оси этика — логика уверенно выбираете первое, то ищите свою матрицу среди следующих вариантов:

- (-) СЭ/ЛИ — Дюма (Дизайнер)
- (-) ИЭ/ЛС — Есенин (Искатель)
- (-) ЭС/ИЛ — Драйзер (Юрист)
- (-) ЭИ/СЛ — Достоевский (Психолог)

И в любом из этих случаев вы — поддержка.

И опять в левой части матрицы нет устойчивого повторения двух функций, как было в случаях с контролерами и анализаторами.

Здесь правят бал этика (синоним — энергия) и исходная интровертность (синоним — пассивность).

Поддержка — это человек, смысл жизни которого состоит в служении.

☺ Вы спросите, в служении кому и чему? По большому счету, поддержке это безразлично. Люди такого типа, как правило, пассивно выбирают из того, что предлагает им судьба.

Это может быть конкретный человек (муж, ребенок, начальник), группа единомышленников, ближайшее окружение, а могут быть и государственная идеологическая и бюро-

кратическая машина, система общественных или политических ценностей.

Главное, чтобы объект и соответствующая ему тема служения отвечали системе внутренних ценностей поддержки, потому как поддержка — интроверт, подсознательно ориентированный на свои внут-



ренние этические установки, имеющие своей глубинной целью достижение *всеобщей гармонии* — и в отношениях между конкретными людьми, и в общечеловеческой, социальной и политической сферах.

В своих самых светлых мечтах поддержка стремится любить и понимать всех людей на Земле и искренне жаждет для человечества всеобщего блага, иногда просто спокойствия и всеобщего умиротворения. Лозунги: «Мир во всем мире!» и «Лишь бы не было войны!» — для нее не плакатные слоганы и не шутливые отговорки, а истинное и самое насущное желание, к осуществлению которого поддержка постоянно, порой неосознанно стремится.

☹ Как этик, поддержка не мыслит своей жизни без людей. Но в отличие от мотора, которому человечество необходимо как инструмент, а затем как восторженный ценитель его великих свершений, поддержка нуждается в людях и их проблемах, поскольку ее энергетика рассчитана как раз на перманентное решение многочисленных проблем, препятствующих установлению всеобщей гармонии. В этом смысле для нее «чем хуже — тем лучше».

Вообще для поддержки крайне важен мотив заботы. Это человек, «беременный заботой и участием». Самый распространенный (и общественно одобренный!) вариант применения энергетики поддержки — семейная жизнь и связанная с ней необходимость сохранения «огня в очаге». А воспитание детей, требующих непрестанной и неусыпной заботы, — настоящее раздолье для поддержки, ее стихия!

Поэтому для поддержки наиболее естественно стремление создать семью, она идет на это с радостью и желанием, не сокрушаясь по поводу «потери независимости», «кандалов на ногах» и «заточения в клетку».

Для поддержки семья — не обуза и не препятствие в осуществлении планов, как частенько кажется моторам, а пре-

красная и узаконенная возможность самореализации — даже для мужчин! Вспомните Новосельцева из фильма «Служебный роман», воспитывающего без жены двоих детей: «Он им и мама, он им и папа».

Слабая сторона таких идеальных для семьи мужчин заключается в том, что, рано и легко женившись, они с годами начинают поддерживать и оберегать не только свою жену. Вспомним хотя бы того же Бузыкина из «Осеннего марафона»...

☺ Особенность психологии поддержки состоит и в том, что она, как этик, с трудом переносит, когда кому-то плохо или с кем-то что-то не в порядке. Ведь это нарушение всеобщей гармонии! В этом заключается стимул для деятельности поддержки. Она стремится сделать все, что в ее силах, чтобы устранить возникающие проблемы и отрицательные эмоции, — будь то чьи-то слезы обиды или просто затруднительное положение.

Для поддержки худой мир всегда лучше доброй ссоры, она — убежденный поборник спокойных, доброжелательных отношений и «сглаживания углов» путем разумных компромиссов. Ей нравится и очень хочется быть терпимой и мудрой, и чаще всего поддержке это удается, по крайней мере в сравнении с окружающими ее моторами, анализаторами и контролерами.

Правда, терпимость поддержки частенько граничит с мягкотелостью и попустительством, а мудрость по принципу «понять — значит простить» оборачивается уходом от проблем по методу страуса — «головой в песок» в тайной надежде: «А может, рассосется?»

☺ *Благие намерения* — отличительная черта поддержки, она всегда хочет, как лучше, в отличие от мотора, который переполнен *великими намерениями* и хочет «как круче». И если мотор постоянно озабочен поисками внешних стимулов и подходящей почвы для реализации своих намерений, то у под-

держки такой проблемы нет: эта почва (причем благодатная!) заключена в ней самой, а окружающие с их проблемами находятся быстро и в неограниченном количестве.

Если же они заставляют себя ждать, поддержка начинает их неосознанно искать (и, естественно, находит). В крайнем же случае, устраивает себе трудности сама. Это может быть, к примеру, рождение ребенка в заведомо тяжелой финансовой и семейной ситуации. Обычно подобные поступки мало понятны для окружающих-неподдержек.

Жизнь, лишенная трудностей, проблем и необходимости их решать, теряет для поддержки смысл, так как исчезает стимул для ее деятельности.

Это качество переключается с моторским неумным «лазанием в гору». Разница в том, что в отличие от мотора, мечтающего завладеть «Золотым руном», поддержка конкретным (а точнее, внешним) результатом не озабочена.

Главный итог и основное достижение для поддержки — глубокое внутреннее, моральное удовлетворение от совершенных «во имя чего-то» добрых дел.

Жертвенность, самоотдача, готовность прийти на помощь, терпимость — ключевые слова базовой энергетики, именуемой поддержкой.

☺ Подобно моторам, поддержка может быть сенсорной и интуитивной — в зависимости от того, какова вторая сильная функция.

Наличие сенсорики (С) в качестве сильной функции дает стремление прийти на помощь конкретным действием. Здесь налицо желание и способность к практическим решениям текущих проблем (покупка продуктов, готовка, ремонт квартиры, уход за больным, помощь в юридическом разрешении жилищного вопроса и т. п.).

Сенсорную поддержку в связи с этим можно назвать *действенной, практической* поддержкой. Это *Дюма* и *Драйзер*.

Даже мужчины этого типа могут со всей страстью отдаваться разведению цветов, художественному оформлению дома, охотно повязывают на себя кухонный фартук (характерно для *Дюма*), приговаривая, что «настоящий повар — мужчина». О женщинах и говорить нечего! Это самые заботливые и верные жены, самые самоотверженные мамы-«наседки» и безотказные бабушки, неукоснительно соблюдающие все предписания врачей и педагогов. Это внимательные и благодарные читательницы женских журналов, старательно следующие их многочисленным рекомендациям — начиная от рецептов блюд и составов кремов до психологических советов типа «как быть любимой».

Интуитивную поддержку можно назвать *психологической*.

Это *Есенин* и *Достоевский* — мягкие и чуткие люди. Наличие интуиции (И) в качестве сильной функции выражается в желании и способности «помочь словом», сочувствием, душевным участием.

Эти люди могут интуитивно «настроиться на вашу волну» и без лишних вопросов уловить, что именно вас мучит и тревожит. Иногда они могут выразить словами то, что сами вы еще не вполне осознаете, а лишь смутно ощущаете.

Они всегда готовы выслушать вас, и, даже будучи не правы или откровенно грешны с точки зрения общепринятой морали, вы можете рассчитывать на их понимание и сочувствие, если это нужно. По крайней мере, вас не осудят.

Слабая сенсорика не отменяет у этих людей желания помочь и практическим делом. Они с удовольствием не только душевно «отогреют», но и накормят, однако лишь в том случае, если на момент вашего визита у них есть что-нибудь в холодильнике...

Поддержки-интуиты — это скорее мечтатели о всеобщем счастье и утешители обиженных и обездоленных. Они стремятся создать вокруг атмосферу душевного уюта и тепла.

С бытовым и материальным комфортом дело у них обстоит проблематичнее.

☺ Продолжая сравнивать моторов и поддержек, стоит отметить один интересный момент. В повседневной жизни они нередко «меняются ролями» во внешних проявлениях: мотор может быть неоднократно «замечен» в желании помочь, а поддержка может активно и эмоционально выражать и проявлять себя.

Не стоит забывать, что и те, и другие — этики, для которых люди с их реакциями, оценками и отношениями — самое важное.

Дополнительные нюансы привносят знаки функций этики и отчасти сенсорики.

Так, экстравертная этика (Э+) делает поддержек-интровертов *Есенина* и *Дюма* в кругу близких или просто хорошо знакомых людей эмоционально очень активными. Они ведут себя как настоящие балагуры, весельчаки, инициаторы вечеринок и розыгрышей. Так же активно они могут демонстрировать и свои отрицательные эмоции. *Есенин*, к примеру, может быть откровенно развязным и капризным.

Но все это, напомним, возможно только при условии, что интроверт чувствует себя хотя бы в относительной психологической безопасности.

Аналогично интровертная этика (Э-) у моторов *Цезаря* и *Гексли* делает этих экстравертов способными к душевному сопереживанию и участию. Они нередко оказываются настоящей «скорой помощью» — сенсорной и интуитивной соответственно.

Подобным же образом работает и функция сенсорики. В своем экстравертном варианте — волевая сенсорика (С+) — она дает интроверту *Драйзеру* духовную стойкость, волю, порой даже непримиримость в отстаивании важных для него принципов. Другими словами, эта поддержка мо-



жет «показывать зубки», да еще какие!

А вот мотор *Гюго*, имеющий во втором канале интровертную сенсорику (С-), отличается тем, что готов помогать всем и каждому в решении конкретных, практических проблем — подвезти куда-то, отремонтировать машину, компьютер, разобраться с заклинившим замком и т. д. Именно с этим

качеством связана его, мягко говоря, непунктуальность. Если он обещал появиться днем — ждите ближе к вечеру и, возможно, дождетесь. Зато уж будьте уверены — по дороге к вам он помог всем, кому только можно!

☺ В этом смысле интересен следующий факт: каждый мотор имеет своим зеркальным отражением определенную поддержку и наоборот. В соционике существует соответственно названный вид интертипных отношений — *зеркальные*.

Для моторов и поддержек пары таковы: *Гюго* — *Дюма*, *Гамлет* — *Есенин*, *Цезарь* — *Драйзер*, *Гексли* — *Достоевский*.

Отличить их друг от друга можно, уяснив главное и принципиальное различие: мотор озабочен в первую очередь проявлением *себя*, поддержка — поисками *общей* гармонии. В качестве примера можно вспомнить «сладкую парочку» — *Пятачка* и *Винни-Пуха*.

В связи с этим в отношении мотора стоит отметить, что, даже активно помогая вам, *мотор делает это для себя*. Для него это удобный и общественно одобренный способ лишний раз отметиться, выделиться и напомнить о себе. Но не судите его строго! Ведь от того, что вы теперь знаете эту слабость мотора, его помощь не станет для вас менее нужной и важной, не так ли?

В свою очередь, поддержка, даже капризная и проявляя себя подчас легкомысленно, в глубине души всегда озабочена общим благоденствием и поисками вселенской гармонии. Можете быть уверены — она придет на помощь не ради похвалы, а ради своих внутренних принципов. Ведь, как известно, для интроверта сменить их настолько же сложно, насколько экстраверту легко найти очередной объект, нуждающийся в активной помощи.

Таким образом, мотор нередко оказывается лишь «скорой помощью», в то время как поддержка — помощью негромкой, но долгосрочной. Это надежда и опора часто длиною в жизнь, так как установление всеобщей гармонии — краеугольный камень ее жизненной философии.

Внимательный читатель должен был заметить, что мы не упомянули в своих перечислениях еще одного мотора — *Гамлета* и одну поддержку — *Достоевского*.

Дело в том, что людей названных типов можно считать показательными, «выставочными образцами» мотора (в смысле эгоцентризма и крайней озабоченности по поводу количества внимания к себе) и поддержки (в смысле искренней озабоченности по поводу общечеловеческой гармонии и стремления к миру во всем мире).

☺ Читателю может показаться, что люди, обладающие описанным типом базовой энергетики — поддержкой, выгодно отличаются от всех предыдущих человечностью, добросердечием и жертвенностью.

Думается, такое впечатление возникает потому, что философия поддержки очень созвучна с господствующей последние две тысячи без малого лет религии христианства с ее призывами к милосердию, самопожертвованию, терпимости.

Но, как мы уже понимаем, нет хорошей или плохой базовой энергетики, и нельзя, к примеру, объявлять контролера

заведомо плохим из-за слабого соответствия его энергетики указанной философии.

Что же касается нашей уважаемой поддержки, то она, как и все остальные смертные, не лишена недостатков, а ее жизнь — проблем, и потому поддержка тоже нуждается в помощи.

Основные проблемы

Одна из причин возникающих у поддержки неприятностей сходна опять же с моторной — слабая логика.

Именно в этом кроется разгадка распространенной проблемы, вынесенной в эпиграф: поддержка «всегда хочет, как лучше, а получается обычно, как всегда». Почему?

☹ В силу слабой логики поддержке, как и мотору, трудно:

- поставить перед собой конкретные, реальные цели;
- проследить возможные последствия своих поступков;
- сделать выводы из своих промахов и ошибок.

☹ Поддержка жаждет помочь всем и готова мчаться сразу во все стороны, искренне страдая от того, что этого не выходит.

Поскольку ей «жаль всех», она разбрасывается, хватается одновременно за несколько дел, надеясь на то, что удастся справиться. Да, энергии у нее много, благих намерений еще больше, но не хватает умения действовать целенаправленно и последовательно. Для этого ведь необходимо определиться: что на данный момент главное, что — второстепенное, чем можно и должно поступиться? Для поддержки невыносимо тяжело конкретно ответить себе самой на эти вопросы, ведь должен быть мир во всем мире!

В итоге ее дела нередко оказываются незавершенными или законченными в спешке и кое-как, а отношения с людьми — запутанными и полными хаоса и недоразумений. Из-за этого поддержка (особенно рациональная) стра-

дает просто безумно. Испытываемое ею в подобных случаях чувство сравнимо разве что с зубной болью. Ведь она хочет «как лучше»!

И вот парадокс: желая помочь всем, поддержка нередко по большому счету не помогает никому. И тот же «великий и ужасный» контролер в силу своего здравого смысла и реального взгляда на жизнь, даже не очень-то порой любя вас, способен оказать помощь куда более эффективную и действенную, нежели переполненная искренней симпатией и добротой поддержка.

☹ Другой крайностью неумного желания поддержки быть бойцом «армии спасения» является вариант, когда она выбирает среди окружения, с ее точки зрения, «самого слабого» или «обиженного» (жизнью, судьбой, людьми) и принимается неистово охранять, защищать и поддерживать только этот «объект».

Это пример слепой любви. Очень распространены случаи, когда мать из нескольких своих детей выбирает одного, объявляя его самым несчастным, и в течение всей жизни считает именно его проблемы, а потом и проблемы его детей и внуков самыми острыми и важными. «А остальные подождут!» Объективно это может быть далеко не самый нуждающийся в сострадании и содействии ребенок. Просто с помощью гибкого или лукавого характера он вначале неосознанно, а затем вполне корыстно «донит» мать, катаясь как сыр в масле в потоке ее заботы и любви.

Эмоциональная «непробиваемость» такой поддержки порой просто потрясает! Все попытки убедить подобную мамашу в том, что другие дети тоже нуждаются в ее помощи, что они тоже болеют, страдают, а главное, отчаянно ждут ее любви, чаще всего обречены на провал. Ведь «она-то лучше знает», кто именно «обездоленный бедняжка»! В этом случае в полной мере проявляется исходная интровертность поддержки — переубедить ее в столь важных вопросах крайне трудно.

Беда в том, что такая слепая любовь иногда нещадно портит, если не калечит душевно тот самый избранный объект, превращая его в не приспособленное к решению элементарных жизненных проблем и нормальному общению с людьми существо. Поддержка не желает думать о том, что, увы, не вечна и каково придется ее любимцу в жестоком внешнем мире незащищенным, без ее опеки и постоянной «мягкой соломки».

Как ни странно, в этом она оказывается достаточно эгоистичной, так как думает по большому счету *о себе*. Но упаси вас Бог сказать ей об этом! Мы уже упоминали, что для поддержки главное — не *внешний* результат, а глубокое *внутреннее* удовлетворение от совершенных добрых дел. «Ад», в который приводят благие намерения, начинается тогда, когда, выпустив своего «птенца» в свободный полет, поддержка надеется расслабиться и отдохнуть, а иногда и почитать на лаврах заслуженной благодарности и ответной заботы.

Увы, вместо этого на ее голову обрушивается поток обвинений и открытая неприязнь. Любимое чадо, столкнувшись с реальной жизнью и ощутив себя ущербным и незащищенным в силу привычки к тепличным условиям, обращает «праведный гнев» на виновника своих бед. Жалобные оправдания типа: «Я же хотела, как лучше», конечно, никого не спасают и никому не помогают.

☹ Из исходной интровертности и ориентированности на внутреннее удовлетворение вытекает и другая характерная проблема поддержки.

Неозабоченность внешним результатом, которой поддержка втайне даже гордится, оборачивается тем, что на поверку итог ее кипучей деятельности часто в самом деле оказывается минимальным, если не сказать — нулевым.

Фокус в том, что поддержка (опять же неосознанно) занимается «подменой»: за внешний результат пытается выдать

свои благие намерения, которых, как мы понимаем, всегда в избытке.

Так, желая накормить и обогреть всю семью, поддержка может заработать морщины от напряженных размышлений на эту тему, но в итоге семья сидит на одной картошке, так как вся энергия ушла на раздумья.

В ответ на естественные претензии такая поддержка отвечает: «Ну скажите, что вы хотите, я и приготовлю».

Аналогично, переживая за мир во всем мире, поддержка может проливать слезы перед телевизором, глядя на кадры стихийных бедствий, войн и т. п., но при этом начисто забывать о неурядицах собственных детей, мужа («До того ль, голубчик!»). Вот уж воистину: «Легче любить все человечество, чем одного соседа по коммунальной квартире».

Поддержке действительно сложно определиться с внешними целями и внешним результатом. Желание всем угодить и все сгладить плюс постоянная ориентированность «внутри себя», характерная для интровертов, делают ее практически равнодушной к тому, кто и к какой цели ее ведет, каким будет конечный результат. Лишь бы не нарушались ее внутренние основополагающие принципы!

☹ Поддержка по этой причине внушаема и ведома, нередко с восхищением и благодарностью смотрит на решительных и целеустремленных людей, особенно если они ставят перед ней конкретные и жесткие по необходимости выполнения задачи. Вспомните Илью Ильича Обломова из одноименного романа И.А. Гончарова, пассивно и безропотно выполняющего то, что предлагает активный Штольц.

В детские годы это качество нередко приводит поддержку в «дурные компании». Робко-молчаливый подросток, будучи не в силах отказать или противостоять напористому вожаку, рискует попасть в очень неприятные истории (характерно для Есенина, иногда для Дюма). Но «в чужой сад за компанию» такая

поддержка лезет не для того, чтобы выделиться среди сверстников (как мотор), а по принципу «все побежали, и я побежал».

Во взрослом возрасте такая ведомость оборачивается почти полным отсутствием амбиций и хотя бы малой толики «здорового честолюбия».

Поддержка готова всю жизнь «коптить воздух» в одной конторе, на одном месте, не желая для себя лучшей доли, что может сильно раздражать ее более активную или тщеславную семейную «половину».

Если такая поддержка и делает карьеру, то, как правило, из-под палки, подгоняемая семьей, родителями, друзьями, под девизом: «Ну, если вы все так хотите...» Дотянув до пенсии, она без сожаления оставляет любые заслуженные посты и должности и с упоением предается разведению фиалок, сочинению стихов, воспитанию внуков и т. п.

Иногда гипертрофированная природная скромность выражается в паническом страхе поддержек перед разного рода юбилеями и вообще любыми публичными мероприятиями в их честь. Их по-настоящему мучит мысль о необходимости быть в центре внимания. Не в силах сразу отказать инициаторам торжеств, они просто заранее скрываются в неизвестном направлении или по-детски прячутся в последний момент.

Выбор профессии и места работы поддержка тоже редко осуществляет самостоятельно. К примеру, даже ощущая в себе явную склонность к гуманитарным наукам, она покорно уступает настояниям учителей или родителей и поступает в технический вуз. Естественно, ни ей, ни точным наукам счастья и пользы такой выбор не приносит.

Другая возможная крайность: поддержка способна, никого не слушая, неожиданно поменять не в лучшую сторону место жительства и соответственно работу, руководствуясь достаточно отвлеченными от жизненных реалий соображениями. Мотивами столь экзотического поступка могут оказаться

просто желание наслаждаться красотами природы или, напротив, стремление «свить гнездо» в бойком курортном месте, «чтобы деточки могли каждое лето отдыхать без проблем».

Таких лишенных честолюбия людей (особенно мужчин) нередко называют недотепами или неудачниками, забывая, что каждодневную рядовую работу в этом мире тоже кто-то должен делать. Не всем же быть начальниками и вершить великие дела! Быть талантливым исполнителем — тоже большое искусство, и далеко не каждому под силу. Важный нюанс, как всегда, состоит лишь в том, чтобы делать свою работу на своем месте.

В противном случае скажутся все недостатки поддержки. Вспомните «безынициативность» и «отвратительное качество статистических отчетов» Новосельцева, вызывающие справедливое негодование контролера Людмилы Прокофьевны Калугиной в фильме «Служебный роман».

У поддержки практически отсутствует стремление работать «на себя» — на собственные благополучие, престиж, репутацию. В этом она является полной противоположностью контролерам.

И если вы хотите добиться от нее активной, творческой и качественной работы, вам лучше поставить перед ней цель достаточно благородную гуманную, и по возможности овеянную светом служения людям. Правда, иногда вполне достаточно обрисовать картину всеобщего бедствия или авра-ла, и поддержка активно включится в работу, проявляя чудеса самопожертвования и выдержки, а также предлагая массу нетривиальных творческих решений.

Как же сделать потребность «служить» основой счастливой и плодотворной жизни?

Выводы и рекомендации

Итак, визитная карточка поддержки — *количество и качество совершаемых ею во имя людей добрых и необходимых дел.*

Поддержка убеждена, что миром правят любовь, милосердие и жертвенность — это преимущественно женский вариант. В мужской интерпретации основные жизненные ценности формулируются так: разумный компромисс, взаимовыручка, чувство локтя. Чем больше людей придерживаются подобных ориентиров, тем больше в мире добра, взаимовыгодного сотрудничества и общего спокойного благоденствия, по мнению поддержки.

☺ Чтобы было действительно так, давайте вновь откомментируем наши правила. Любимое и неизменное:

НЕ УПОДОБЛЯЙТЕ СЕБЯ БОГУ!

для поддержки можно сформулировать как: «Не стремитесь надевать на себя терновый венец великомученика!»

Как мы уже говорили, принципы базовой энергетической поддержки очень созвучны христианским заповедям (если быть точным, их принятой трактовке). Поэтому для поддержки велико искушение с присущим ей негромким упорством считать свою деятельность в этом мире наиболее необходимой, праведной и благородной.

Но вы — не Иисус Христос, вы — простой смертный, и не стоит пытаться спасти все человечество своими благими намерениями и жертвами. Это

вам не по силам, возможностям и полномочиям, как сейчас модно говорить, — это «не ваша прерогатива».

Не стоит также брать на себя ответственность Творца-создателя и перекладывать на свои плечи кармический груз родных и близких — этим вы



нарушаете великий и единый замысел Космоса, а это наказуемо! Свои дороги каждый человек должен проходить сам.

☺ Для того чтобы ваша деятельность стала действительно полезной и необходимой людям, вам

ПОЛЕЗНО ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С СИСТЕМОЙ ПРИОРИТЕТОВ — КАКАЯ СТЕПЕНЬ ВАШИХ УСИЛИЙ В КАКИХ СЛУЧАЯХ ТРЕБУЕТСЯ.

Как это сделать? Поскольку для вас крайне важны идеи служения людям, нелишне определиться: кому, с какой целью и в какой степени вы будете служить. Оставьте попытки ошастливить и спасти все человечество!

Вам следует уходить от абстрактности. Если хотите «как лучше», спросите себя: кому же именно и насколько должно «полегчать» в результате ваших усилий.

В этом смысле полезно вспомнить бородастый анекдот о незабвенных временах, когда главной заботой партии и правительства было объявлено «благо человека».



Слыша везде и всюду лозунги: «Все на благо человека!», «Все для блага человека!», чукча никак не мог взять в толк, о каком человеке идет речь. Снедаемый здоровым любопытством и уполномоченный оленеводами, он приезжает в Москву и видит повсюду портреты Генерального секретаря ЦК КПСС. Полностью удовлетворенный, возвращается в родное хозяйство и сообщает сельчанам: «Я знаю этого человека, я видел этого человека!»

Желательно не только определиться, кому адресована ваша помощь, а также прояснить степень необходимости предлагаемых услуг.

Если объект вашей предполагаемой заботы находится в сознательном возрасте, здравом уме и твердой памяти,

для начала поинтересуйтесь — нужна ли ему на самом деле ваша помощь?!

Поверьте, это гораздо более тактично и корректно, нежели самому принимать решение по этому поводу, руководствуясь своими соображениями о степени его беспомощности в том или ином вопросе. Вы можете оказаться не в курсе многих обстоятельств человека, а кроме того, — невольно унижить его констатацией факта его несостоятельности в чем-либо.

Еще хуже начинать действовать, не ставя в известность сам объект заботы. Результат хлопот в этом случае нередко оборачивается «медвежьей услугой».

Не нужно заниматься домыслами на тему «он такой стеснительный (гордый, принципиальный, занятой), ему трудно (некогда) попросить самому». Решая за человека, что и в каком объеме он от вас должен получить, вы рискуете превратить хорошего знакомого или близкого человека в разряд своих должников без его на то желания и воли и тем самым осложнить или ухудшить ваши отношения. Разве вас это порадует при вашем-то стремлении ко всеобщей гармонии?!

Другими словами, запомните хорошенько наш совет: *не делайте того, о чем вас не просят!*

Если же объект заботы не может сам попросить о помощи из-за малого или, наоборот, преклонного возраста, болезни и т. д., вам придется принимать решение самому. Но!

Для определения объема своих будущих услуг постарайтесь сразу просчитать степень соответствия возможных усилий предполагаемому результату.

Рассчитывайте при этом только на себя, старайтесь не переоценивать свои возможности, не пытайтесь взять на себя неисполнимые на данный момент обязательства. Ожидаемый результат постарайтесь соотнести с окружением — в какой степени он может затронуть интересы ваших близких.

Вы живете не в вакууме и не в пустыне! Как этик вы вполне способны предвидеть реакции близких вам людей. Как гуманист подумайте о них заранее.

Уходите от искушения перекладывать груз своих благих намерений и соответствующих хлопот на плечи других людей — у Космоса на них свои виды!

Если вы реально оцените собственные силы и возможности, объем ваших действий определится сам собой.

Не забывайте также осмыслить цель вашего служения. Абстрактные ориентиры имеют свойство приводить к не менее абстрактным результатам либо к конкретным достижениям, полностью противоречащим исходным намерениям: «За что боролись — на то и напоролись».

Вспомните главную героиню фильма «Старшая сестра».

Сознательно оставив крест на своем таланте и мечтах о сцене, она работает учетчицей в порту ради того, чтобы «тянуть» младшую сестру и обеспечить ей возможность стать актрисой. Но, увы, у той начисто отсутствуют способности к искусству лицедейства, и вместо профессиональной сцены она не очень успешно пытается строить личную жизнь. И вот — грустное резюме героини Т. Дорониной: «Меня звали в театр, я не пошла, думала, пусть все будет хорошо у младшей сестры, а она завела роман с женатым человеком — вот как все некрасиво получается».

В этом — вся поддержка с ее абстрактными мечтами о всеобщей гармонии, готовностью к самопожертвованию и неверной оценкой обстоятельств, что приводит к нулевому результату и демонстрирует бессмысленность принесенных жертв.

Чтобы жертвы не стали напрасными, необходимо внимательно и ответственно относиться к выбору сферы служения, то есть сферы применения своих сил, обусловленных базовой энергетикой.

Если вы с юности чувствуете интерес и способности к какому-либо виду деятельности, а тем более уверены, что это

ваше призвание, поверьте, сам «голос Божий» подсказывает, где больше всего необходима ваша помощь! И в отстаивании своей позиции по этому вопросу стоит проявить все упорство, на которое вы способны и которое применяете часто далеко не лучшим образом.

Возвращаясь к судьбе главной героини фильма «Старшая сестра»: ясно, что истинной сферой ее служения являлось искусство (к чему она в итоге и пришла). Но лучшие годы ее жизни были потрачены на служение наведенным целям (судя по всему, это общая проблема этиков — вспомните моторов!). Сыграл роль и дядя, желающий видеть в племяннице надежду и опору на старости лет, а для этого она должна была иметь земную и хлебную профессию (в этом смысле учетчица гораздо предпочтительнее актрисы). Сыграла роль и общественная мораль: старшие должны помогать младшим и при необходимости заменять собою родителей.

А прояви она упорство и поиди сразу своим путем, все стало бы на свои места: младшая сестра, столкнувшись вовремя с реалиями жизни, быстрее разобралась бы со своими амбициями и возможностями, равно как и со своей личной жизнью. Ее жизнь не представляла бы такого болезненного интереса и принципиального значения для старшей сестры — каждый был бы занят своим делом.

Отсюда мораль: *каждый должен заниматься своим делом!*

Именно при этом условии ваша энергетика будет использоваться в верном направлении и служить нужным людям, целям и задачам.

Для поддержки это особенно актуально, так как именно ей свойственно привлекать в свою жизнь — «на свою голову и шею» — всевозможных нахлебников, вампиров, прихлебателей и просто ленивых или не очень порядочных людей. Поддержка способна «кормить» их в течение всей жизни своей энергией и заботой, но это достаточно уродливое (и нака-

зуемое!) использование ее энергетики, за которое она может сама же и поплатиться.

Очень распространенной и способствующей этому психологической ловушкой для поддержки является внушенное чувство вины, перерастающее в пожизненный комплекс (перед супругом, семьей, друзьями, работой, Отчизной и т. п.).

Поддержка может сбиваться с ног, пытаясь залатать эту энергетическую дыру, задрапированную абстрактными лозунгами: «Так нужно!», «Ты должна!», «Ты еще не сделал все, что мог!» Но даже ее жертвенности и неиссякаемой энергии в итоге не хватает, и это только усиливает комплекс вины вкупе с удручающим осознанием собственного несовершенства. Где уж тут обрести радость жизни!

В этом смысле для поддержки крайне важно уяснить основополагающий принцип Космоса: «Никто никому ничего не должен!», — именно он регулирует человеческие отношения на планете под названием Земля.

Если человек что-то и должен — то только Космосу (или, если угодно, Творцу-создателю), наградившему его той или иной базовой энергетикой. Именно о том, как грамотнее и приятнее «рассчитываться» с этим долгом, мы и ведем речь в этой книге.

Индикатором правильности использования исходной энергетики, как мы помним, является ощущение легкости, удовольствия от жизни. Для поддержки важно к тому же чувство «глубокого морального удовлетворения», приятной (а не болезненной!) усталости в сочетании с искренней и спокойной (а не назойливо-приторной) благодарностью и добрым отношением окружающих.

Отсутствие раздражения, обид, а также потока настойчивых требований и претензий со стороны окружающих по поводу вашей благородной деятельности — верный признак грамотности ваших действий.

Наиболее настойчивых и требовательных можно самому спокойно попросить о небольшой, но важной услуге — это неплохой тест на «вампиризм».

Если в ответ вы наблюдаете эмоциональную гамму от недоумения — возмущения — растерянности до лукавой, извиняющейся улыбки или внезапно возникшего желания «испариться по срочному делу», смело «вычеркивайте из списка» этого очередного «нуждающегося» в помощи.

Если же проситель не унимается и продолжает настойчиво добиваться своего, неплохо постараться выработать и применить «командный голос», с которым у поддержки, как правило, проблемы (изъясняется она обычно негромко и мягко). Гаркнув хоть раз на назойливого потребителя вашей энергии, вы можете получить дивное и действительно глубокое моральное удовлетворение.

«Помочь можно сильному, дать взаймы — богатому», — гениально сказала Марина Цветаева.

Выбрав внимательно и ответственно сферу, объект, цель и степень своего служения, начинайте действовать, то есть *от благих намерений, переживаний и размышлений на темы человеколюбия не забывайте перейти к делу.*

☺ А перейдя к конкретным делам, вспомните третье правило:

НЕ ПРИВЯЗЫВАЙТЕСЬ ТЯЖЕЛОЙ, НЕРАЗРЫВНОЙ ЦЕЛЮЮ К РЕЗУЛЬТАТАМ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — МИР ВОЗЬМЕТ РОВНО СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ЕМУ ТРЕБУЕТСЯ, ЗАПЛАТИВ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ ЦЕНУ. И НЕ НУЖНО НАВЯЗЫВАТЬ ЛИШНЕГО ДАРОМ И ПЫТАТЬСЯ ВЗЯТЬ ЛИШНЕЕ СИЛОЙ!

«Навязывание лишнего даром» в случае с поддержкой звучит так: «Не делайте того, о чем вас не просят». Об этом мы уже говорили.

Запрет на попытки «взять лишнее силой» связан с благородным стремлением поддержки к самопожертвованию.

Дело в том, что желание жертвовать собой нередко оборачивается смиренной, а иногда и суперактивной готовностью жить чужой жизнью. А это Космосом не предусмотрено — каждый должен жить своей. Подсознательно ощущая такое нарушение космической этики как величие своей жертвы, поддержка либо ждет ответных жертв, либо надеется на точную реализацию своим подопечным разработанного ею сценария его жизни. Нередко в объектах своей заботы такая поддержка-«сценарист» видит тех, кому удастся реализовать ее собственные возможности и таланты.

На худой конец она подспудно надеется на негромкое признание своего внутреннего душевного благородства.

Таким образом, поддержка цепко привязывается к объекту своего служения. Иногда ее объятия настолько крепки, что их невозможно разорвать.

☺ В связи с этим пора напомнить:

**ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СОСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗ ПОДДЕРЖЕК, И ТО, ЧТО ВАЖНО ДЛЯ ВАС, МОЖЕТ АБСОЛЮТНО НЕ ИНТЕРЕСОВАТЬ ДРУГИХ (ДАЖЕ БЛИЗКИХ ВАМ) ЛЮДЕЙ!
СПРАВЕДАЛИВО И ОБРАТНОЕ: ТО, ЧТО НЕ ВАЖНО ДЛЯ ВАС, МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ.
ДРУГИЕ ЛЮДИ ПРИНИМАЮТ РЕШЕНИЯ И СОВЕРШАЮТ ПОСТУПКИ, РУКОВОДВУЯСЬ СОВЕРШЕННО ДРУГИМИ ПРИНЦИПАМИ (ПОСКОЛЬКУ ИМЕЮТ ДРУГУЮ БАЗОВУЮ ЭНЕРГЕТИКУ).**

Наверняка хоть раз в жизни вам приходилось слышать сговора «жертвенной» матери на свое «неблагодарное» чадо.

Текст в этом случае примерно такой: «Я ему жизнь отдала, замуж не вышла, а он не хочет поступать в институт?! Я ночей не спала, надрывалась на двух работах, думала — ребенок у меня будет образованным, обеспеченным человеком, а он собирается малевать какие-то картины!»

Замечено: чем больше размер принесенной жертвы, тем больше степень разочарования и последующей обиды (как на конкретного «обидчика», так и на жизнь в целом). А между прочим, обида — это корень многих болезней, нередко тяжелых, а порой и неизлечимых.

Чтобы избежать неприятностей, поддержке необходимо помнить следующее.

Во-первых, любая жертва должна иметь разумные пределы и границы, не позволяющие вашей жизни перетекать в жизнь другого человека, а для этого *не отказывайте себе в собственных желаниях и потребностях, не «задвигайте» их на второй план.*

Живите своей жизнью, пусть она будет яркой и наполненной — и тогда вы действительно сможете помочь близким своим опытом, мудростью, зрелым советом. Вы будете интересны своим детям, и они, видя в вас личность, будут уважать и ценить вас не по необходимости и долгу, а искренне и от души.

Во-вторых, *ваши жертвы должны быть добровольными.* По большому счету, они таковыми и являются, потому как никто и ничто не может заставить человека делать то, чего он *на самом деле* (то есть на подсознательном уровне) делать не хочет. Как известно, «Желание ищет повод, нежелание — причину».

☺ И отсюда — последнее правило:

**НЕ ТРЕБУЙТЕ ОТ ЛЮДЕЙ АНАЛОГИЧНОГО ВАШЕМУ ХОДУ МЫСЛЕЙ
И СООТВЕТСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЙ И ПОСТУПКОВ;
НЕ ЖДИТЕ И ТЕМ БОЛЕЕ НЕ ТРЕБУЙТЕ ОТ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА БУРНОГО
ВОСХИЩЕНИЯ ВАШЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И ЕЕ РЕЗУЛЬТАТАМИ.**

Другими словами, не ждите и не требуйте от мира всеобщего и повального самопожертвования!

К счастью, человечество ни в коей мере не задумано как религиозная секта, предназначенная для массовых жертвоприно-

шений. От людей ждут лишь определенной (плодотворной и приятной) работы в соответствии с их базовой энергетикой.

А потому, если вы — поддержка, помните, что ваши жертвы и служение нужны в первую очередь вам, и не стоит предъявлять счет окружающим за то, что они позволяют вам жить в соответствии с базовой энергетикой. За это их можно даже поблагодарить!



Оценить вас по достоинству (именно в вашей «системе координат») может только истинная поддержка. И эти люди кажутся вам обычно по-настоящему добрыми, мудрыми и надежными, остальные же просто стараются взять у вас то, чего им недостает — и не нужно на людей за это обижаться!

Ведь, в конце концов, обращаясь к вам за помощью, окружающие демонстрируют вашу значимость в их глазах. Именно за это они готовы платить.

Вы же можете взять у них то, чего не хватает вам! Мир в этом смысле устроен справедливо.

А ваши внутренние силы, таланты и способности базируются на вашей исходной энергетике, данной Богом, и каждый приходит в этот мир для того, чтобы ими делиться в том или ином виде.

**Служите с достоинством, то есть
служба — не прислуживайтесь!**

Жертвуя собой, не забывайте радоваться жизни!

Промежуточное заключение, или Вспомним Мартышку и Удава

*Богата зарытыми талантами Земля наша...
Все новое — это хорошо забытое русское.*

А. Кнышев

Если все вышеприведенные для поддержки советы и рекомендации не помогают и вас продолжает душить обида на неблагодарность близких и несправедливость жизни, скорее всего вы — вообще не поддержка, произошел тот самый печальный случай, от которого мы хотим уберечь людей этой книгой.

Вы пытались (пытаетесь) жить не своей энергетикой и получаете по полной программе — и от Космоса, и от окружающих.

К сожалению, данная проблема наиболее характерна для России. Думается, так происходит в силу того, что у нас очень сильна философия поддержки, причем, скорее всего, поддержки интуитивной, сенсорная поддержка давно бы разобралась хотя бы с одной из извечных российских проблем — дорогами.

Недаром символами России во всем цивилизованном мире являются герои Достоевского. Пристально изучая их, западное общество пытается постичь то, что принято называть «загадочной русской душой», «славянским характером», «российским менталитетом».

Господство философии поддержки на территории России, по всей видимости, связано с энергетической сущностью (эгрегором), ответственной за нашу страну в «космической канцелярии».

Думается, в этом кроется объяснение исторического феномена российского общества, которое живет преимущест-

венно по двум противоположным моделям: либо в попытках построить «свободное общество», неизбежно переходящих в анархию и «смутное время», либо «отдыхая» под властью очередного диктатора, когда не нужно думать, куда и зачем идти (для поддержки это трудно!). «Сильная рука» лучше знает, что надо делать, так пусть она и ведет меня в «светлое будущее»! Насколько оно светлое — становится ясно несколько позже.

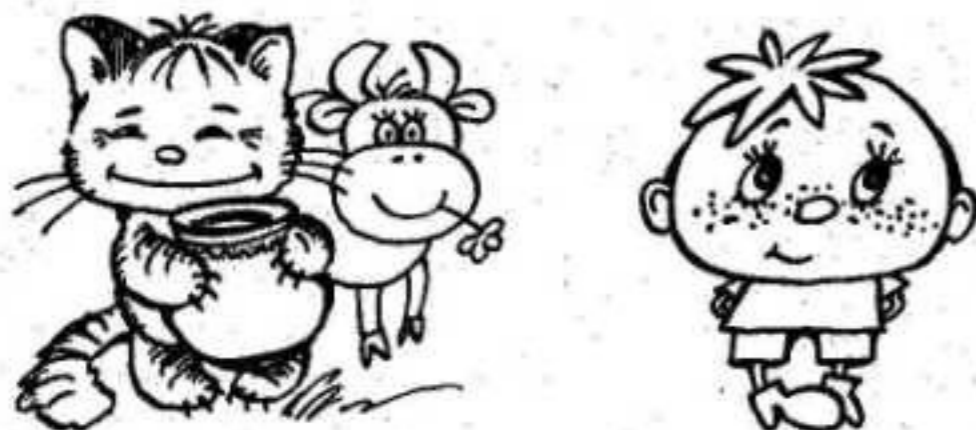
Родившись в России, человек, даже имея базовую энергетику мотора, контролера или анализатора, вынужден в какой-то степени играть по правилам поддержки, так как они возведены у нас в ранг общественно-моральных ценностей.

По этим правилам играет (или делает вид) окружающее нас общество, а также государство со всеми его атрибутами власти, к тому же оно призывает своих рядовых членов.

Наиболее быстро и успешно учатся избегать ситуаций вынужденного служения контролеры. При этом они зарабатывают себе в России устойчивую «славу» черствых, эгоистично-корыстных или лениво-равнодушных людей. Но, как мы уже знаем, их это не очень сильно расстраивает, хотя и создает определенные неудобства в жизни.

При всем при том именно контролеры, похоже, являются основными «держателями акций» и занимают наиболее престижные и выгодные посты в нашем многострадальном обществе. Они меньше всего задумываются об абстрактных идеалах, проблемах и ценностях, их интересует исключительно собственное благополучие, что изначально ставит их в более выгодную позицию по отношению к согражданам, отягощенным вечной думой о благе всего человечества и мире во всем мире.

С моторами и анализаторами дело обстоит посложнее: они в гораздо большей степени склонны подпадать под влияние господствующей философии поддержки и могут годами жить не своей энергетикой, что, естественно, ни им, ни ок-



ружающим, ни России в конечном итоге счастья и прибыли не приносит.

Не потому ли, обладая богатейшими природными запасами и уникальным человеческим потенциалом, мы никак не можем стать по-настоящему богатыми и счастливыми?

Но давайте от констатации грустных фактов перейдем к действиям, способным улучшить наше настроение, — попробуем «по итогам пройденного» решить одну веселую задачку.

Зная теперь о присутствии среди нас анализаторов, контролеров, моторов и поддержек, вспомним очаровательный мультфильм «Трое из Простоквашино». Дядя Федор, кот Матроскин, пес Шарик, почтальон Печкин — кто есть кто? На этот раз поможем с ответом.

Вы не задумывались, в чем секрет феноменальной популярности Матроскина (кроме, конечно, гениального озвучивания его Олегом Табаковым)?



Да в том, что он — контролер: «Совместный труд для моей пользы объединяет». Контролер «мультишный» — обаятелен и лукав, ну просто душа!

В российской же реальной жизни откровенно демонстрировать контролерские качества считается не очень приличным.

Однако, посмотрев мультфильм, страна с упоением заговорила «по-матроскински», — по крайней мере, это не возбраняется общественной моралью! Складывалось впечатление, что все просто отводят душу, хотя бы на время «влезая в шкуру» контролера. Дядя Федор же почти потерялся, а ведь как раз он — поддержка! Ему хочется гармонии человека и природы, здоровья всем птичкам и зверюшкам, его абсолютно не влекут престижные черноморские курорты. Дом в деревне и тихая, мирная жизнь — вот его счастье.

Почтальон Печкин — яркий пример анализатора. Как неумолимо он борется за Истину, зарабатывая себе имидж вредного человека (Истина для него в данном случае — почтовые инструкции)! Заметьте, самому Печкину нет никакой пользы от столь ревностного исполнения долга, но поступать по-другому он не может и не хочет.

Здесь, кстати, легко уловить принципиальную разницу между анализаторами и контролерами. И те, и другие — логики, но первые озабочены исполнением некоего *отвлеченного* долга, соблюдением *абстрактного* закона, вторые же заняты исключительно достижением *собственной* выгоды, так как искренне считают, что должны в первую очередь себе — кто же о них подумает, как не они сами?!

Ну а пес Шарик, разумеется, мотор. Ему безумно хочется быть замеченным и оцененным, его «охотничий ин-



стинкт» — не что иное, как жажда славы, для удовлетворения которой оказалось вполне достаточно фотоохоты. «Чтобы продать что-нибудь ненужное, надо сначала купить что-нибудь ненужное, а у нас денег нет», — вот пример моторного бизнеса!

Не менее интересен с точки зрения энергетического типирования мультфильм «38 попугаев».

В этой разудалой компании типичный мотор — Мартышка: фонтан идей, бездумная активность и все прочее. Ее главный девиз: «Я об одном и том же два раза думать не умею!»

Удав, конечно, анализатор: «У меня есть мысль, и я ее думаю».

Слоненок — участливо-старательная поддержка: «Когда не знаешь — как, надо у кого-нибудь спросить!» Он готов безропотно осуществлять идеи Мартышки, выполнять распоряжения Попугая и т. д.

А вот Попугай — это образцово-показательный контролер! Именно он принимает быстрое и конкретное решение по поводу сложнейшей проблемы — как измерить Удава.

Определив длину друга «в себе, любимом», он решает сразу две задачи: и саму проблему, ко всеобщему удовольствию, а также удовлетворяет собственное честолюбие.

В конце концов именно Попугай вошел в историю вместе с названием мультфильма.

А теперь, после веселой и полезной передышки в нашем повествовании, пожалуй, пришло время поговорить о возможных вариантах сознательной отработки кармы во второй половине жизни.

Если грехов ваших тяжких слишком много и даже грамотной работы в соответствии с базовой энергетикой оказывается недостаточно для их прощения к возрасту 37—40 лет, если

вами регулярно овладевают беспокойство и тяга к перемене мест, можно во второй половине жизни приступить к отработке оставшейся кармы способом «против течения». Это и будет *сознательной поездкой не в свою сторону*.

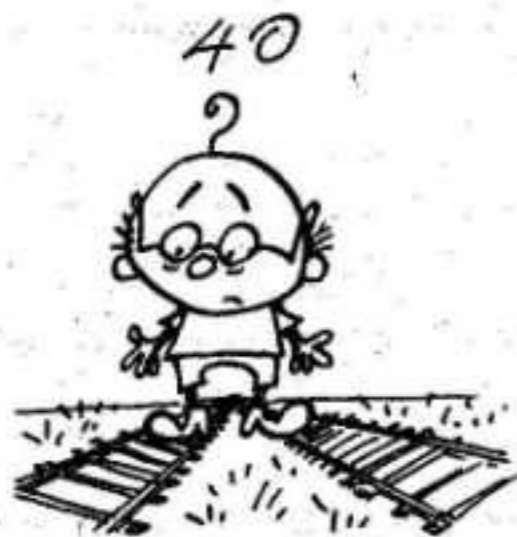
Но, заметьте, если вы добросовестно «вспахивали свою ниву» в первой половине жизни — состоялись как личность, приобрели прочные тылы в виде семьи, профессии, материальной базы и пр., — можно и «побороться» с кармой (хотя все равно лучше с ней сотрудничать).

К примеру, контролер, успешно создавший свое дело и имеющий солидную материальную базу, может активно и сознательно заняться благотворительностью — так прорабатывается этика, либо финансированием далеко не самых надежных и выгодных проектов — отработка интуиции. Интересно, что такое вложение денег приносит неожиданную и крупную прибыль.

В более скромных случаях контролер вполне может «побыть» поддержкой, то есть послужить надеждой и опорой своим близким. Для контролера, с его врожденным здравомыслием и приобретенным жизненным опытом — это просто великолепный вариант!

Анализатор, состоявшийся благодаря своей золотой головке как ученый, финансист, производственник и т. д., может после сорока вложить силы и душу в создание неформальных объединений, содружеств, где люди общались бы по зову сердца и процветал бы дух «свободы, равенства и братства». Это может быть и создание политических течений, а также организация общественной деятельности. Главное, чтобы эта деятельность была направлена на претворение в жизнь сокровенной мечты анализатора — установление идеальных отношений между людьми.

Иногда усилия анализатора в этой области сдвигают с места мировую карму в сложных и запущенных сферах с обиль-



и приемлемые формы, и поиск «идеального партнера» может завершиться успешно.

Поддержка, добросовестно отдав силы на служение близким, коллегам, подрастающему поколению, больным, осужденным и т. д., и т. п., получает возможность подумать о себе и в этом нехарактерном для себя состоянии попробовать силы на поприще близкого по духу бизнеса: создать туристическую фирму, учебно-благотворительный центр или службу психологической поддержки, к примеру.

Трудно? Непривычно? Чревато потерями и ошибками? Зато интересно и увлекательно! И не забывайте — речь идет об отработке кармы!

Моторам можно порекомендовать во второй половине жизни «побыть» анализатором или контролером. Каким образом? Попробуйте проанализировать свои многочисленные взлеты и падения, переплавьте этот опыт в живой, интересный рассказ, «добрым молодцам урок», и донесите его до людей! Судя по всему, Наполеон Хилл и Дейл Карнеги поступили именно так.

Людам искусства можно попробовать себя в бизнесе (что и наблюдается повсеместно) — открыть артистическое ка-

ным нагромождением «кармических узлов»: Яркий пример — жизнь и деятельность академика Сахарова.

Кроме того, нередко в этом возрасте для анализатора остается актуальным вопрос создания семьи. Самое время попытаться решить и его, если «не сложилось» до сих пор. Заметим, что к сорока годам степень иллюзий и претензий к миру принимает обычно вполне разумные

фе, ресторан, а то и собственную винодельню, конный завод и пр.

Неплохо попробовать себя в продюсировании — для мотора вероятность добиться в этом успеха довольно велика.

Так называемый сорокалетний кризис часто возникает именно в результате попыток перевести свою жизнь «на другие рельсы».

Существенным в этом смысле является вопрос, в каком направлении двигался ваш поезд до этого момента.

Если в нужном, то все только что перечисленные рекомендации вам помогут.

Если же к 37—40 годам вы не имеете ни кола, ни двора, если не создано ничего существенно важного, либо все находится под угрозой разрушения, — примите наши соболезнования и совет вернуться к началу этой книги!

Данная ситуация говорит о том, что вы неэффективно использовали свой исходный потенциал, либо не использовали его вообще и жили таким образом по слабым функциям, что, как мы уже понимаем, наказуемо «космическим начальством».



ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ



Как найти попутчика и разминуться со встречным поездом.

или

Немного о дуалах и конфликтерах

*Люди всякие нужны,
люди всякие важны.*

Дорогой читатель! Мы все ближе и ближе подходим к непосредственному описанию собственно соционических типов. Хотелось бы предварить его небольшим экскурсом в типологию человеческих взаимоотношений, разработанную в соционике.

Эту главу можно было бы охарактеризовать как краткий курс для вступающих в брак или на тропу делового партнерства.

В соционике, соответственно количеству психологических типов, выделяется 16 видов человеческих взаимоотношений, варьирующихся от тождества (когда взаимодействуют люди одного соционического типа) до конфликта.

Постараемся обрисовать основные контуры «шипов и роз», возникающих в процессе взаимодействия различных

людей. Как известно, незнание законов не освобождает от ответственности, а мы добавим: и от межличностных проблем. Попробуем постичь азы жизненного ориентирования, используя основы типирования.

Собственно говоря, речь пойдет как раз о грамотном, сознательном выборе «попутчиков» на жизненном пути, а также о выработке правильного (читай: мудрого) отношения к тем, кого не выбирают: родителям, детям и многочисленным родственникам, которых нам судьба посылает «в нагрузку», не спрашивая согласия, — тещам, свекровям и т. д.

Ну что, приступим?!

Благоприятные варианты взаимоотношений

ДУАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Мы не случайно начинаем с этого вида отношений, так как они считаются наилучшими, особенно если речь идет о контактах «длинною в жизнь» — семейных, дружеских и т. п.

У пытливого читателя по ходу чтения книги мог (и должен был!) возникнуть вопрос: «Если исходная матрица состоит из четырех функций, то где же находятся в каждом отдельном случае остальные четыре?» Ведь нетрудно подсчитать, что всего функций восемь — это разные полюса осей **интуиция** — **сенсорика** и **этика** — **логика**, если рассматривать их с разными знаками, то есть в интровертном и экстравертном вариантах.

Возьмем, к примеру, *Дон-Кихота*. Его исходная матрица выглядит так:

+ИЛ-/-ЭС+

Данные функции находятся у человека в сознании!

Если выстроить противоположные полюса указанных функций с обратными знаками, получим следующее:

-СЭ+ / +ЛИ-



Считается, что эти функции находятся у человека (в данном случае, у *Дон-Кихота*) в подсознании, а полученная матрица является формулой его дуала (в данном случае — *Дюма*).

Дуал — это человек, образно говоря, выполняющий роль второй половины скорлупы грецкого ореха: превращает часть в целое, уравнивает

достоинства и недостатки, помогает достичь гармонии и внутреннего равновесия.

Ведь определенные стороны жизни не перестают существовать от того, что им трудно «пробиться» к нашему сознанию! А поскольку мы отслеживаем и реализуем их с трудом, дополнительным напряжением или посторонней помощью, информация о них имеет свойство накапливаться в подсознании и образовывать что-то вроде свалок с сопутствующими процессами «брожения» и «гниения».

Дуал человека в этом смысле — его санитар, профилакторий и «скорая помощь», так как предоставляет ему полнейшую *подсознательную компенсацию* по всем сознательным функциям, а значит, — по всем важным для него сферам жизни.

Он отслеживает и осуществляет то, до чего у «второй половинки» не доходят руки, для чего не хватает соответствующих способностей и умений, а как следствие, и желания.

Замечательно то, что дуалу вовсе не нужно специально напрягаться для столь благородного и важного дела. Ведь это его естественный жизненный процесс — при условии, что он живет в соответствии со своей энергетикой, конечно, — а потому вопросов по поводу ответной благодарности и расчетов не возникает.

Противоречий не возникает и потому, что *дуальные отношения симметричны*: вы для своего дуала — тоже дуал, «края скорлупы» смыкаются!

В «космической командировке» человека дуал — его основной «космический попутчик», самым фактом существования способствующий «правильной» жизни в соответствии с исходной базовой энергетикой, а значит, помогающий нам путешествовать в будущее без проблем и в верном направлении.

Говоря простым, житейским языком, в дуальных отношениях заложен потенциал понимания с полуслова и полувзгляда, возможность глубинного душевного взаимопроникновения и незримой поддержки друг друга на всем жизненном пути.

Естественно, семейная жизнь с дуалом — самый крепкий жизненный «тыл», какой только можно представить.

Муж-анализатор, сидя за компьютером, только успел подумать о том, что «хорошо бы чайку испить», а жена-поддержка уже несет дымящуюся чашку, да на красивом подносе, да с бубликом, а бублик с маком... Вот вам вариант «правильных» отношений *Дон-Кихота* и *Дюма*.

При этом такая жена с благоговением смотрит на своего «гениального» супруга и, целиком доверяясь его уму, никоим образом не вмешивается в его дела. Ну чем не идиллия?

Дуал в некотором роде подобен мягким домашним тапочкам и теплому халату — уютно, удобно и никаких проблем! Хотя одна все же существует...

Дело в том, что такая глубинная подсознательная компенсация практически не ощущается партнерами. Это как воздух, которым дышишь, — и лишь его острая нехватка приводит к тому, что человек начинает буквально «задыхаться».

Для дуальных пар характерен следующий жизненный



парадокс: такие супруги могут десятилетиями жить на грани развода, сетуя и жалуясь окружающим на тяжкую судьбу, при этом их брак воистину нерасторжим. Жалобы обычно так или иначе сводятся к тому, что супруг (супруга) «не такой, как я».

Другими словами, не замечая «даров», приносимых партнером на алтарь этого союза, супруг-этик ждет по отношению к себе «теплоты и нежности», а супруг-логик — четких действий; интуит жаждет, чтобы оценили его интеллект и нестандартность мышления, а сенсорик оценивает лишь земные и практические достижения.

При таком раскладе супруги склонны искать себе подобного «на стороне» и нередко «пробуют силы» с альтернативными партнерами в том или ином виде. Однако, когда дело доходит до выбора: «семья или новая жизнь», разорвать узы со своим дуалом оказывается невозможным до мистической необъяснимости. Вспомните фильмы «Любовь и голуби», «Зимняя вишня». Главные герои обеих картин кажутся «мягкотелыми мямлями», не способными развестись с женами, которые их «не держат», — ан нет, не все так просто!

В случае же когда партнеры «не ищут прыщ на ровном месте» и не изводят друг друга надуманными претензиями, жизненный комфорт и обволакивающая гармония дуального союза могут обернуться обыкновенной скукой. Этому союзу не хватает того, что называется «страстью».

В итоге «любители приключений», насидевшись в уютном гнездышке, начинают рваться на волю, в пампасы, страстно желая свежего ветра. Ветер этот зачастую оказывается холодным и колючим, и вот тут-то с ностальгией вспоминают об оставленном уютном «гнездышке», но пути назад нередко уже отрезаны.

«Что имеем, то не ценим, потерявши — плачем». Мятые натуры способны по достоинству оценить своего дуала лишь ко второй половине жизни.

Тихие фантазеры и мечтатели в дуальном союзе могут пожизненно грезить «о несбывшемся». Так, обеспеченная неработающая домохозяйка (к примеру, *Есенин*) всю жизнь воображает себе, какой бы великой балериной (актрисой, поэтессой) она могла бы стать, если бы... А ее неустроенные подруги, вынужденные самостоятельно в поте лица добывать «хлеб насущный», сочувственно слушают ее, думая про себя: «С жиру бесится».

Совет здесь один: старайтесь переводить энергию грез в земное русло, ведь стихи можно сочинять и сидя дома, а невостребованные актерские способности демонстрировать в домашнем «театре одного актера», оживляя полумертвого от напряженной работы мужа-кормильца (в данном случае *Жукова* — Руководителя, Директора, Маршала).

Примеры дуальных союзов:

Н. Бонапарт — Ж. Богарне,
А. Блок — Л. Менделеева, М. Цветаева — С. Эфрон,
О. Брик — Л. Брик, М. Горбачев — Р. Горбачева,
М. Ростропович — Г. Вишневская,
Дж. Леннон — Й. Оно.

РОДСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Для тех, кто, несмотря на «колючий ветер», не желает проводить всю жизнь «в домашних тапочках», мы предлагаем другой вариант отношений, вполне приемлемый для жизненных союзов. Но предупреждаем — это вариант «с перчинкой»!

В этом случае у партнеров совпадают сильнейшие функции и соответственно знак и тип исходной энергетики (оба — либо экстраверты, либо



интроверты, либо рационалы, либо иррационалы). Конечно, основополагающие взгляды на жизнь, сферы интересов, а также биоритмы во многом общие.

Интуит может сполна насладиться «пиршеством ума», сенсорик — милым его сердцу материальным комфортом. Этики на пару позаботятся о душевной гармонии и эмоциональном разнообразии. У логиков не будет недомолвок и недопонимания по важнейшим, стратегическим вопросам.

Общими являются и проблемы с социумом (совпадают четвертые функции), поэтому раздражения и непонимания по поводу беспомощности в соответствующих областях не возникает — ведь беспомощность тут обоюдная! Эта область дружно ощущается слабой, и оба партнера стараются в ней помочь друг другу по принципу «чем могу».

Ну а в чем же «перчинка»?

В том, что идет «перекрест» по второй и третьей функциям, а там, где возникает даже «тень» третьей функции — «точки наименьшего сопротивления», — надо держать ухо востро!

В нашем случае опасность состоит в том, что партнеры могут, не задумываясь, давить на «больные мозоли» друг друга, так как наиболее активная по проявлениям «творческая» функция одного является самым уязвимым местом другого и наоборот.

Другими словами — то, что для одного ясно, легко и просто, для другого — «дремучий лес», где за каждым деревом чувствуется опасность.

То, что одному «по зубам» и лежит в сфере здоровых амбиций и самореализации, для другого — болезненно недоступно и никак не хочет «даваться в руки».

Там, где один рассуждает свободно, не особенно задумываясь над отдельными словами и выражениями, другой чувствует себя эмигрантом с плохим знанием языка, и неосторожное слово, брошенное «сильным», может сыграть роковую роль для «слабого», будучи неверно истолкованным и превратно понятым.

Конечно, такой «перекрест по функциям» дает разный подход к жизни в соответствующих областях. Отсюда — периодически вспыхивающие локальные «очаги возгорания».

Так, ось этика — логика в областях второй и третьей функций может «плодить» недоразумения во взаимопонимании при оценке ситуаций и выработке решений, потому что то, что для этика (по второй функции) — вопрос настроения, для логика — вопрос жизненной стратегии (*Гексли и Дон-Кихот, Дюма и Габен*).

Аналогично, ось интуиция — сенсорика порождает недоразумения при непосредственном реагировании на поступающую информацию.

То, что для интуита (по 2-й функции) — повод для размышлений, для сенсорики — побуждение к действию, и ему непонятны долгие раскачивания и отвлеченные рассуждения партнера. Интуита, в свою очередь, может раздражать бессмысленная суета и излишняя приземленность партнера-сенсорики (*Достоевский и Драйзер, Джек и Штирлиц*).

Напомним, все эти проблемы возникают не обязательно и повсеместно, а лишь периодически и в определенных вопросах! Однако даже редкого, но осязаемого касания «точки наименьшего сопротивления» партнера может быть достаточно для того, чтобы вспыхнула смертельная обида.

Главное в этом случае — не ввязываться в «энергетическую потасовку», то есть не отвечать ударом на удар, ведь, согласитесь, мы все к этому склонны, когда от обиды перехватывает дыхание. Подобное размахивание кулаками с целью попасть друг другу по больным местам — верный путь к разрыву. Гораздо лучше «подставить плечо» или, на худой конец, «другую щеку», если вы видите, что партнеру по-настоящему больно.

Оптимальный способ избежать всех этих «заморочек» — заключить «пакт о ненападении» и попутно «договор о взаимной помощи», по которому каждый тактично и бескоры-



стно помогает партнеру в своей сильной области, принимая в ответ советы и поддержку в области «болезненного самолюбия».

Тогда союз, основанный на родственных отношениях, может

стать очень перспективным в деле признания и добровольной корректировки слабых сторон каждого. Это особенно актуально для любителей духовного совершенствования. В этом смысле союз «космических родственников» можно назвать союзом с элементами кармического очищения. Вот вам и «перчинка»!

При наличии же взаимной и грамотной помощи по слабым функциям это — союз великих свершений! Работая на пару слаженно и дружно, прекрасно дополняя друг друга по общественно активным, творческим функциям, партнеры способны «свернуть горы».

Примеры родственных союзов:

Л. Толстой — С. Толстая, Дж. Кеннеди — Ж. Кеннеди,
Н. Мордюкова — В. Тихонов, Э. Пьеха — В. Поляков.

ПОЛУДУАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Этот вид отношений тоже вполне допустим для длинных жизненных дистанций. В этом случае партнеры предоставляют друг другу «половинную» подсознательную компенсацию. Но эта «половинка» дорогого стоит, так как компенсация происходит взаимно и по важнейшей функции — по сильнейшей, первой, и как следствие — по слабейшей, четвертой.

Области второй и третьей функций в целом совпадают (различны лишь их знаки). Это и хорошо, и не очень.

Хорошо, что практически отсутствует вероятность «истаптывания мозолей» друг друга, а также созвучны области самореализации.

Не очень хорошо: нет взаимного дополнения по второй (творческой) функции и эффективной помощи в этом аспекте от партнера не дожидаться, все приходится делать самому.

Главное — вовремя это понять и на лишнее не рассчитывать. Лучше ко взаимному удовольствию и на общее благо использовать сильнейшие функции друг друга. В слабых же сферах (области третьей функции) вполне можно использовать помощь со стороны.

Иногда полудуальные отношения сопровождаются временным охлаждением или «увлечениями на стороне», но на окончательный разрыв партнеры, как правило, не идут. С возрастом же эти отношения обычно лишь крепнут, так как люди учатся принимать друг друга такими, какие они есть.

Примеры полудуальных отношений:

В. Ульянов — Н. Крупская, Г. Панфилов —
И. Чурикова, В. Меньшов — В. Алентова.

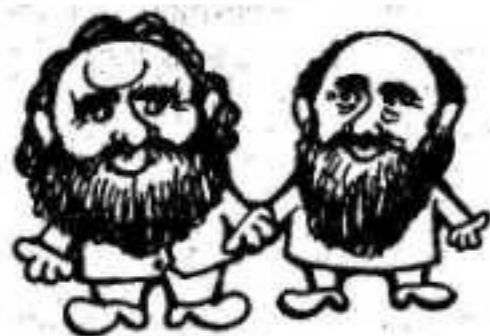
ОТНОШЕНИЯ АКТИВАЦИИ

В этом виде отношений подсознательная компенсация практически полная, но не в таком стройном соответствии, как у дуалов.

Отсюда — и активация. Самое явно выраженное несоответствие, которое «не дает соскучиться», — различие по признаку **рациональность — иррациональность**, что выливается в разность жизненных ритмов.

К примеру, рационал *Штирлиц* распланировал выходные, а партнер-иррационал *Гексли* эти планы сначала целиком поддерживал, но субботним утром у *Гексли* возникает «гени-





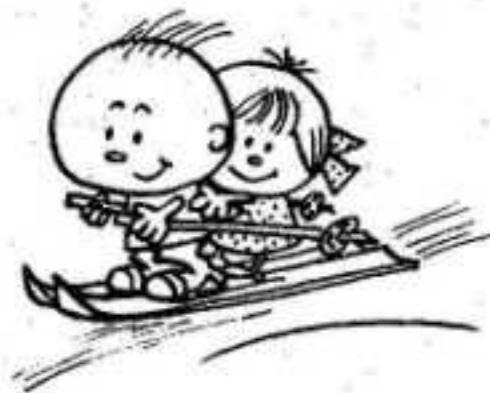
альная» идея и все планы *Штирлица* начинают «трещать по швам» — вот весело! Зато партнерам интересно друг с другом, они способны ко взаимному расширению горизонтов, а также освоению различных сфер жизни.

Главное — не терять чувства юмора, не драматизировать возникающие «накладки и нестыковки» и не препятствовать каждому оставаться самим собой! Достаточно часто отношения активации оказываются в основе пожизненной дружбы и сотрудничества: наиболее известный исторический пример — отношения К. Маркса и Ф. Энгельса (*Дон-Кихот — Гюго*).

Иногда такая дружба претерпевает сильные потрясения и сопровождается вспышками не слишком положительных эмоций. Примером могут послужить отношения двух гениев русской литературы Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева (был момент, когда даже ставился вопрос о дуэли, от которой, правда, затем оба отказались).

ДЕЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Эти отношения больше подходят для делового сотрудничества, нежели для семейных союзов... Но это как посмотреть!



Тут нужно учитывать, что разные люди по-разному подходят к вопросу о браке. В данном случае имеется полное совпадение в зоне второй и третьей функций — то есть у пары общая сфера самореализации и общая «больная мозоль».

По сильнейшей (первой) и слабейшей (четвертой) функциям идет «перекрест», то есть сознательное взаимное дополнение (один «ас», другой вполне согласен быть «вторым пилотом»), а потому легко осуществляется обоюдное руководство и помощь по типу: «Слушай меня, делай, как я!»

Как результат пара способна с успехом освоить какое-либо общее дело. Этим «делом» может стать и семья. Главное — грамотно разделить «сферы влияния» и не пытаться переделывать партнера «под себя» там, где интересы различны и силы неравноценны.

В области же совпадения интересов и амбиций будет легко «высекать искры» духовного единения и душевной гармонии.

Исторический пример: отношения О. Брика и В. Маяковского (*Гамлет — Джек*).

Брик помогал Маяковскому в деле «приспособления» его сочинений и выступлений к общественной и политической конъюнктуре, что приносило неплохие «семейные» заработки.

Нейтральные варианты взаимоотношений

Эти отношения нередко возникают в качестве альтернативных у семейных людей, склонных в браке «считать обиды» и ищущих понимания на стороне.

Браки, основанные на нейтральных отношениях, часто возникают на почве общих интересов в юном возрасте. Другой вариант — брак на почве общего дела (профессии, места работы и т. д.) в более сознательном возрасте.

МИРАЖНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

В этом случае имеется взаимное дополнение по второй и третьей функциям (один — логик, другой — этик и т. д.).



«Мираж» заключается в несовпадении знаков функций, что, однако, дает подсознательную взаимную компенсацию в этой области.

Каждый партнер своей второй функцией ненавязчиво компенсирует вторую же функцию

другого. То же самое — и в области третьей функции («зоне болезненного самолюбия»). Сильнейшие и слабейшие функции совпадают, но также имеют разные знаки. Вообще, это в какой-то степени вариант «космического родства», только с обратным знаком, отсюда и «мираж».

Что же получается? Оба либо иррациональны, либо рациональны, но один — экстраверт, другой — интроверт.

У людей, находящихся в миражных отношениях, есть о чем поговорить (общие интересы), маловероятны сильные взаимные обиды, присутствует понимание «по жизни» и мягкое сочувствие в «больных» вопросах, и... собственно, всё.

Вряд ли стоит ожидать друг от друга активной, эффективной и плодотворной помощи в деле самореализации. Как следствие маловероятны и обоюдные свершения.

Отношения хороши для спокойной «пожизненной» дружбы и тихого, уютного брака в зрелом возрасте, когда основные земные проблемы и задачи уже решены и выполнены.

Иногда такие отношения становятся пожизненной лодушкой.

Яркий пример. «загадочная» любовь В. Маяковского к Л. Брик. Думается, что Л. Брик вполне отдавала себе отчет в степени миражности их союза, однако в силу женского самолюбия виртуозно поддерживала иллюзии: «Только не женись всерьез, Володенька!» — писала она Маяковскому.

ЗЕРКАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Эти отношения — вариант «одинакового набора» сознательных функций (как сильных, так и слабых), но выстроенных в «зеркальном» порядке: первая функция одного является второй (творческой) другого и наоборот. То же — с третьей и четвертой функциями.

Вступающие в зеркальные отношения люди различаются по типу и знаку энергетике (один — рационал, другой — иррационал, один — экстраверт, другой — интроверт), но имеют сходные кармические задачи и сходный кармический груз. Это либо два анализатора, либо два контролера. Исключение — в семействе этиков: в этом случае в паре встречаются мотор и поддержка.

Интересно, что в своих подходах к жизни партнеры подобны гребцам, загребаящим с разных бортов одной лодки. Где у одного — право, у другого — лево. Где один отслеживает, другой — реализует, и наоборот.

По этой причине союз хорош для любителей «разработать обе руки», если говорить об освоении исходного потенциала.

Такая «лодка» может развить недюжинную скорость, правда, иногда она движется рывками из-за разного ритма гребцов (не совпадает рациональность!), а это добавляет нервозности и взаимного раздражения. На упреки одного из партнеров другому нередко хочется ответить: «Да ты на себя посмотри!» А посмотреть есть на что: оба действительно являются зеркальным отражением друг друга.

Основная же закладка этих отношений состоит в том, что отсутствует компенсация слабых и болезненных сторон партнеров — как сознательная, так



и подсознательная. Ее нужно черпать извне, ведь беды здесь общие, и один другому — не помощник и не опора. Единственное взаимное дополнение — по знаку исходной энергетики (один активный, другой пассивный — один говорит, другой слушает).

Примечательно, что обоюдная «двукратная» слабость по третьей и четвертой функциям приводит к тому, что для пары практически «захлопывается» та половина окружающего мира, которую она не в состоянии освоить.

Этой «связке» катастрофически не хватает противоположной энергетики, и такой союз более предпочтителен для «прорабатывания» одного из направлений крупного делового проекта, нежели для романтических и семейных отношений.

Примеры зеркальных отношений:

А. Питлер и Е. Браун, Дж. Леннон — П. Маккартни
(и в том, и в другом случае — *Гамлет* — *Есенин*).

ОТНОШЕНИЯ КВАЗИТОЖДЕСТВА

Союз внешнего сходства и глубинных различий. Сходство — по общности кармической задачи, различия касаются путей и способов ее решения.

Дело в том, что основные функции в этом случае не просто «зеркально» отражают друг друга, но и отличаются по знаку (если у одного — логика деловая (Л+), у другого — научная (Л-)).

В этом случае встречаются два анализатора-экстраверта или два анализатора-интроверта, то же самое относится и к контролерам. Что касается этиков (Э), то в отличие от зеркальных отношений это уже союз двух поддержек или двух моторов.

Как и в предыдущем варианте отношений, здесь практически исключены конфликты (кармический груз и «направление движения» в целом совпадают).

В отличие же от предыдущего варианта присутствует «мягкая» взаимная подсознательная компенсация с первого канала одного на третий другого и аналогично со второго — на четвертый канал друг друга.



Однако этого не совсем достаточно для восполнения «вакуума» по противоположной энергетике, хотя приятные, необременительные отношения при наличии общих интересов здесь вполне возможны.

Будучи семейными, отношения квазитождества не всегда выдерживают испытание верностью: особенно если жизнь «подкидывает» искушение в виде яркого и необычного романа, новых ощущений, перспектив и тому подобного — так проявляется неведомая этим партнерам энергетика.

ТОЖДЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Отношения представителей одинаковых соционических типов. Как говорится, комментарии излишни.

Партнерам одного типа совершенно не о чем поругаться, но очень скоро может оказаться, что и не о чем говорить. Единственный перспективный момент — это взаимная передача «свежей» информации. Поскольку люди мыслят и действуют в одной системе координат, они способны, как никто другой, объяснить друг другу самые сложные вопросы в соответствующей сфере и донести новые знания.

Отношения считаются наилучшими в случаях «учитель — ученик» и «родитель — ребенок».

Неблагоприятные отношения

А теперь — внимание!

Мы переходим к вариантам неблагоприятных отношений. И начнем их описание с наиболее «показательного» в этом смысле вида.

КОНФЛИКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

В данном случае встречаются два человека, имеющие абсолютно противоположные кармические задачи и, соответственно, противоположные цели и направления движения на нашем «космическом вокзале», а значит, и совершенно различные интересы в земной жизни.

Своего конфликтера вычислить просто: достаточно поменять местами кармический груз и кармическую задачу.

Если вернуться к анализатору *Дон-Кихоту* с его матрицей

+ИЛ-/-ЭС+

и проделать эту «операцию», мы получаем:

-ЭС+ / +ИЛ-

Это и есть матрица конфликтера *Дон-Кихота* — поддержки *Драйзера*!

Как мы видим, поддержка поддержке рознь! В отличие от *Дюма*, который является для *Дон-Кихота* дуалом, *Драйзер* — пример жестокого конфликта. Почему?

Дело в том, что в данном случае по полной программе идет «борьба» сознательных функций. При этом сильнейшая (первая) функция одного попадает в точку наименьшего сопротивления (третий ка-



нал) другого и наоборот. Взаимная психологическая агрессия тут неизбежна, а какая-либо компенсация отсутствует вообще.

Вторая (творческая) функция переkreшивается таким же образом со слабейшей, четвертой.

В итоге люди друг для друга — словно красная тряпка для быка.

Каждый демонстрирует свою силу там, где другой слаб, а если это еще сопровождается требованиями «жить по-моему» или обвинениями «в несостоятельности», холодное противостояние неминуемо переходит в жаркую схватку.

Так, *Дон-Кихот* совершит большую ошибку, если начнет ждать, а тем паче требовать от *Драйзера* логичного поведения и хотя бы минимального предвидения будущего. В ответ на это он рискует получить полную гамму претензий по поводу собственного эгоизма, лени, грубости, неряшливости и т. д. и т. п. А поскольку эти люди «говорят на разных языках», найти точки соприкосновения и пути возможного примирения для них — почти нереальная задача.

Одним словом, это люди «встречных потоков». Сближение им противопоказано, оно опасно как для них самих (это часто прямое «столкновение лбами», от которого «из глаз искры летят»), так и для окружающих, вынужденно вовлекающихся в очаг этого конфликта.

Естественно, упаси вас Бог создавать со своим конфликтером общее дело, не говоря уже о семье. Правда, обычно такая «махровая несовместимость» партнеров обнаруживается довольно быстро — при первом же продолжительном контакте или решении предшествующих делу вопросов.

Исключения здесь возможны в силу юного возраста — в подростковые и юношеские годы, когда сильнейшие различия в психологии лишь разжигают взаимный интерес и в купе с половым влечением вызывают «бойцовское» желание потягаться друг с другом («силушка»-то играет!). Когда на та-



ком «фундаменте» возводятся браки, их перспектива весьма печальна, тем более что молодые семьи имеют свойство быстро «обрастать» детьми (сначала — тоже из интереса, потом — в попытке «сгладить углы» и «склеить» рассыпающиеся отношения).

А если вашими конфликтерами оказываются ближайшие родственники, «кого не выбирают»? Совет тут один: «Мужайтесь!» Просто примите это как данность, вспомните молитву: «Господи, дай мне терпение принять то, что я изменить не в силах!»

В любом случае есть способ взаимно облегчить друг другу жизнь: увеличить дистанцию общения и уменьшить количество общих интересов (в идеале оно должно стремиться к нулю). Проще говоря, старайтесь ничего не делить друг с другом!

Если все это удастся, каждый из партнеров получает шанс остаться для другого просто приятным знакомым и собеседником, имеющим отличный и потому интересный (забавный, своеобразный и пр.) взгляд на мир.

ОТНОШЕНИЯ ПОЛНОЙ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ (ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ)

Так в соционике называют отношения людей, у которых исходные матрицы выглядят одинаково, но все функции обладают противоположным знаком.

Название это, на наш взгляд, не совсем удачное, и мы назовем их параллельными.

Дело в том, что такие люди будто «скользят» в параллельных струях одного кармического потока. Направление их движения в целом совпадает, но они никогда не пересекают-

ся и не смешиваются. Отсюда — трудности в близком общении: люди при всем желании не могут почувствовать и глубинно понять друг друга.

Коварство параллельных отношений в том, что они имеют свойство порождать массу иллюзий и бесплодных ожиданий. Как следствие неизбежны и последующие разочарования. Почему?

Общность исходного потенциала, схожие «системы координат» во взглядах на мир вызывают при первом впечатлении ощущение душевного родства, но это ощущение, увы, обманчиво.

Во всех «общих» жизненных сферах каждый из партнеров имеет взгляд и подход, обратный другому: ведь там, где один интровертен и ориентирован внутрь себя, другой — экстравертен и нацелен наружу, и так — по всем сознательным функциям! Люди рассуждают об одном и том же, но словно глядя партнеру в спину. Они фатально не способны развернуться лицом друг к другу. Это вариант одиночества вдвоем.

На первых стадиях знакомства и общения такая «взаимобратность» даже привлекает. Она воспринимается как некая загадочность, тайна, за которой чудится бездонная глубина потенциала: который только тронь — и озолотишься. Увы и ах! Ни у одного из партнеров нет «ключика» к «ларцу» другого.

Более того, энергетический анализ такой пары ясно показывает, что ожидаемого каждым партнером «золота» в том «ларчике» и нет. Ведь здесь в полной мере присутствует проблема нехватки другой половины энергетики.

Двум анализаторам катастрофически не хватает этики



и сенсорики (в доме, как правило, эмоционально прохладно и неуютно голодно). Двум контролерам недостает этики и интуиции (в доме сытно и удобно, но не хватает эмоциональной теплоты и «свежего ветра»), моторы и поддержки могут запутаться в эмоциональных проблемах при общей невысокой способности делать дело и устойчиво содержать семью и так далее.

Беда в том, что каждый из партнеров в данном случае ждет недостающих качеств от другого, уповая на то, что желаемое скрывается «за дымовой завесой» загадочности и тайны.

Вообще говоря, каждый здесь подспудно рассчитывает получить в лице партнера своего дуала — таким заманчивым и привлекательным кажется поначалу один другому! А поскольку дуальным дополнением здесь и не пахнет, недоразумения неизбежны.

В таком ожидании, полном взаимных обид и разочарований, пара может провести много времени, иногда — всю жизнь.

Кроме бесплодных ожиданий, для параллельных отношений характерно возникновение эффекта взаимопогашения — партнеры словно отбрасывают тень друг на друга. Так, активность партнера-экстраверта гасится скептической или боязливо-неуверенной пассивностью партнера-интроверта и наоборот, экстраверт, устав от пассивности партнера, начинает действовать «наперекор», не прислушиваясь к советам и предостережениям, чем может регулярно портить дело.

Со временем партнеры словно блекнут в глазах друг друга. Данный психологический синдром прекрасно описан Л. Толстым в романе «Анна Каренина» на примере отношений Стивы и Долли Облонских: «Каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

В самом деле, насколько ненадежным болтуном и ловеласом, не способным достойно содержать семью, выглядит в глазах Долли муж Стива (*Гюго*)!

И ровно настолько в его глазах жена с годами превращается в недалекое, скучное и малопривлекательное существо,

занятое лишь детьми и хозяйственными заботами (*Драйзер*). А ведь брак начинался с пылких чувств!

Самое же опасное в параллельных отношениях начинается тогда, когда один из партнеров (как правило, более сильный энергетически), желая заполнить возникающий вакуум, начинает неосознанно, а иногда и вполне сознательно, «вытеснять» второго из сферы общей энергетики в сферу противоположной по принципу: «Пойди туда, принеси то!»

Пока более «слабый» имеет силы и желание упираться и огрызаться, оставаясь таким образом в своем потоке, он еще относительно защищен энергетически. Если же в силу врожденной интеллигентности или природного добродушия и расслабленности он «упираться» не хочет, а рвать отношения не считает возможным, — он практически обречен.

В наиболее «легком» случае его жизнь превращается в подкаблучное существование без малейших шансов на самореализацию. И это еще полбеды (другая «половина» беды отодвигается в таком случае на следующие жизни). Примечательно, что обычно такой партнер чаще болеет, быстрее стареет и т. п.

В особо тяжелых случаях кармическая расплата настигает уже в этом воплощении. Это может быть неизлечимая болезнь или даже нелепая смерть во цвете лет.

Но оговоримся! Столь печальный исход может грозить таким партнерам в случае длительного союза, а это обычно вариант семейной жизни. От этого-то мы и хотим уберечь читателей.

В качестве исторического примера можно привести историю супружества А. Пушкина с Н. Гончаровой (Цезарь — Дюма). Каждый из супругов «отбрасывал тень» на другого: Наталья Николаевна — своей красотой, Пушкин — своей гениальностью. Как человек творческий, к тому же обладающий энергетикой мотора, Пушкин «сорвался» первым. Недаром считается, что именно цепь его непродуманных поступков привела к дуэли — он словно сам искал смерти!

Для какого-либо временного сотрудничества параллельные отношения можно считать вполне сносными, подобными в каком-то смысле отношениям зеркальным и квазитожества. Главное здесь — не противопоставлять свой союз внешнему миру в стремлении его покорить, уповая лишь друг на друга. Это приведет к краху как общего дела, так и отношений.

Для сохранения хороших взаимных отношений следует помнить основное правило данного тандема: не питать обоюдных иллюзий и не ждать от партнера того, чего он дать не может в принципе!

Лучше, взявшись за руки, обратиться за помощью к окружающему миру — он непременно поможет восполнить нехватку противоположной энергетики тем или иным способом.

На этом завершим описание отношений — откровенно неблагоприятных и перейдем к отношениям сложным и неравноценным.

Сложные отношения

ОТНОШЕНИЯ СУПЕРЭГО

Эти отношения можно назвать отношениями сложными, но с изюминкой, в отличие от отношений «благоприятных, но с перчинкой». Следует отметить, что это последний вид «взаимообразных» или симметричных отношений, то есть — отношений равноценных по своему характеру и силе для обоих партнеров.

Партнеры имеют в целом противоположные кармические задачи. В этом они подобны конфликтным отношениям.

Вообще ваш партнер-суперэго — это зеркальное отражение вашего конфликтера.

Так, для анализатора *Дон-Кихота* с матрицей
+ИЛ-/-ЭС+

партнером-суперэго является мотор *Цезарь*:

+СЭ-/-ЛИ+

Разница в том, что здесь нет столь болезненного пересечения сознательных функций: сильнейшая (первая) одного совпадает с не самой уязвимой (третьей) другого, как при конфликте, а является его слабейшей (четвертой). А по четвертой (адаптивной) функции человек, как мы помним, готов копировать и подражать.

Перекрест по второй и третьей функциям в данном случае такой же, как в родственных отношениях. Что в итоге получается?

Отношения взаимной конкуренции, подогреваемой взаимным интересом. Другими словами, это отношения здорового соперничества, которым присущ «дух соревнования».

Такой человек вызывает интерес — он устроен явно по-другому, спешит в противоположном направлении, но при первом контакте не будет «толкаться» и «размахивать кулаками», как конфликтер, а посмотрит с интересом и любопытством: ведь вы для него такая же «диковинная птица», как и он для вас!

Данные отношения в общем предоставляют свободу выбора.

Можно «давиться от зависти», наблюдая, как человек играючи делает то, что вам удается лишь с десятой попытки. Однако полезно помнить, что он испытывает те же чувства, глядя на вас!



Можно откровенно раздражаться тем, что он норовит сделать все не так, как вы, но в этом нет злого умысла, в этом — его коренное, космическое отличие от вас.

Можно попытаться обогнать его «на его же дорожке», «поиграть в его игру» — но вполне понятно, что это заведомо проигрышный путь, да к тому же порочный, если вспомнить о «космической этике», которая крайне не одобряет длительных отклонений от предписанного вам пути.

Мы предлагаем более перспективный и выгодный вариант поведения в таких ситуациях.

Встречу со своим партнером-суперэго можно рассматривать как «подарок судьбы» — ведь это настоящий «носитель» не знакомого, но нужного вам языка!

Подружитесь с ним, и вы получите великолепную возможность «пощупать изнутри» качественно иную энергетику, понять, как рождаются и произносятся слова столь трудного для вас языка.

Вы сможете заучивать целые «фразы» и, доведя их до автоматизма, пользоваться ими в трудных, а на самом деле энергетически чужеродных для себя ситуациях.

Таким образом можно неплохо «отрепетировать» свой «социальный образ» по четвертой функции и хотя бы слегка «нарастить корочку» на психологических «мозолях» по третьей функции.

Одним словом, главное здесь наблюдать и «мотать на ус», что и как делается, это поможет избежать многих нелепых шишек в слабых областях. А мериться силушкой лучше там, где вы по-настоящему сильны.

Если же говорить о семейной жизни, то отношения суперэго можно назвать «браком с иностранцем». Если ваша любовь столь велика, что готова преодолеть «языковой барьер», наилучшие вам пожелания! Только все же лучше, чтобы стремление «выучить язык» присутствовало у обоих партнеров, иначе отношения станут односторонними.

Неравноценные отношения

ОТНОШЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ЗАКАЗА

Включают в себя два вида отношений, так как один из партнеров в этом варианте оказывается в роли Заказчика, а другой — в роли Исполнителя, или Подзаказного.

Так получается потому, что Исполнитель своей сильнейшей (первой) предоставляет подсознательную компенсацию второй (творческой) функции Заказчика. А это значит, что наиболее социально активный канал Заказчика получает как бы энергетическую подпитку в этих отношениях и таким образом «использует» Исполнителя в своих целях.

Обратная компенсация идет в направлении со второго канала Заказчика на первый канал Исполнителя и ощущается последним гораздо слабее.

Ведь, как известно, в области первой функции человек «запрограммирован» генерировать и раздавать энергию даром, а по второй (творческой) функции он уже не склонен ею разбрасываться, так как это область его самореализации, и энергия должна использоваться более целенаправленно.

Куда же в таком случае уходит «дармовая» энергия сильнейшей функции Заказчика? Она уходит на подсознательную компенсацию третьей (наиболее болезненной) функции Исполнителя.

Это не совсем равноценный обмен, если говорить об активной, творческой (социальной) деятельности. Если же говорить о внутреннем психологическом комфорте, то он здесь действительно присутствует, но опять же в весьма своеобразном виде и пропорциях.

Заказчик своим присутствием и поведением словно демонстрирует Исполнителю, что жить можно совершенно спокойно и вовсе без тех навязчивых проблем, которые преследуют Исполнителя в его болезненной сфере. Это как-то успокаивает, но в целом проблем не снимает.



Заказчик, в свою очередь, наблюдая за всеми взлетами и падениями Исполнителя, либо посмеивается над его заикленностью на «пустяшных» мелочах (из серии — «Мне бы его проблемы!»), либо «греет душу», убеждаясь в правильности собственного

подхода к жизни: «Уж таких проблем у меня, слава Богу, нет!» Вот вам и взаимный комфорт!

Считается, что семейная жизнь в случае отношений социального заказа возможна лишь при условии социальной реализованности Исполнителя. Состоявшись во внешнем мире, он как бы получает компенсацию за свою «угнетенность» в семье, и отношения тем самым выравниваются.

Яркий пример: отношения Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова (*Жуков — Гюго*), где Заказчиком выступает супруга, а результатом является все более активная концертная и продюсерская деятельность Филиппа.

В противном случае Исполнитель, сам того не желая, а иногда и в некую тайную «отместку», может буквально изводить Заказчика активно-назойливым или уныло-занудным потоком своих проблем. Тут уж не позавидуешь обоим!

Гораздо более предпочтительными и выгодными отношения социального заказа оказываются в случае групповой работы. Дело в том, что связки «Заказчик — Исполнитель» замыкаются в кольца, состоящие из четырех человек.

Так, в случае *Дон-Кихота* кольцо социального заказа выглядит следующим образом:

• *Дон-Кихот — Гамлет — Цезарь — Штирлиц — Дон-Кихот.*

Как мы видим, круг замкнулся. В данном случае перед нами — экстравертный вариант кольца, состоящего из двух моторов, анализатора и контролера. Это достаточно активная группа, нацеленная вовне и готовая к восприятию и переработке новой информации.

Такая четверка вполне может показать себя «великолепной» при постановке и решении общих задач или просто в случае неформального общения.

Обиды здесь не застаиваются, энергия передается по кольцу, кроме того, — присутствует взаимный интерес и привкус здоровой конкуренции внутри кольца (благодаря отношениям суперэго, возникающим наперекрест между первым — третьим и между вторым — четвертым участниками группы).

Пример аналогичного интровертного кольца:

• *Робеспьер — Габен — Драйзер — Есенин — Робеспьер.*

Здесь мы видим интровертного анализатора, интровертного контролера и двух поддержек.

Быть может, это не столь активная четверка (в отличие от предыдущей), но в любом случае — очень деловитая группа, с успехом решающая поставленные извне задачи. Для принятия оптимальных решений и «налаживания процесса» лучший коллектив придумать трудно.

Приведем схемы двух оставшихся колец:

• экстравертное: *Гюго — Гексли — Джек — Жуков — Гюго;*

• интровертное: *Дюма — Максим — Бальзак — Достоевский — Дюма.*

Нетрудно заметить, что каждой экстравертной «четверке» соответствует определенная интровертная «четверка», где каждый участник-интроверт является дуалом участника-экстраверта.

В соционике считается, что подобный коллектив-«восьмерка» — наиболее дееспособная и эффективная структура для групповой работы.

Однако стоит заметить, что в этом случае в качестве «перекрестных» отношений между участниками группы дополнительно возникают отношения параллельности (уже упомянутые) и отношения ревизии, к описанию которых мы подходим.

Насколько они уместны в групповой работе — судить вам, дорогой читатель!

ОТНОШЕНИЯ РЕВИЗИИ

Считаются в соционике откровенно неблагоприятными в силу их неравноценности для партнеров. Однако нам хотелось бы уточнить само понятие «неравноценность» в данном случае.

Основная «несправедливость» отношений ревизии состоит в том, что один из партнеров здесь оказывается Ревизуемым, другой же соответственно — Ревизором. Почему?

Сильнейшая (первая) функция Ревизора попадает в точку наименьшего сопротивления Ревизуемого (являясь третьей функцией последнего). Ревизуемый же своей сильнейшей функцией попадает лишь во второй канал Ревизора. Это просто дружественный обмен по сравнению с агрессией Ревизора по третьему каналу.

Возникающую при таком раскладе ревизию можно назвать психологической: Ревизор своим существованием и текущим поведением демонстрирует Ревизуемому его несостоятельность в самой уязвимой и болезненной области.

Интересно, что сам Ревизор, как правило, даже не подозревает о своем столь сильном психологическом «оружии». Напротив, он нередко посматривает на Ревизуемого с интересом и даже некоторой опаской.

В чем тут дело? Да в том, что Ревизуемый не настолько «беззащитен» и «безответен» перед Ревизором, как это ка-

жется на первый взгляд. «Ответ» Ревизуемого состоит в том, что его вторая функция попадает в слабейший (четвертый) канал Ревизора.

Тем самым уже Ревизуемый демонстрирует Ревизору свою активность и умение там, где последний откровенно слаб — в сфере адаптивной функции.



Разница в том, что здесь эта демонстрация имеет специфический социально-общественный характер (то есть проявляется в социальных контактах) в отличие от глубинной психологической (или «космической») ревизии в первом случае.

В итоге получается интереснейшая вещь: Ревизор, часто не подозревая о своей «силе» по отношению к Ревизуемому, смотрит на него «снизу вверх», пытаясь подражать его социальному поведению в соответствующей области, и изо всех сил старается заслужить его одобрение.

Психологическое напряжение, исходящее от Ревизуемого, он относит на счет своей нерадивости и искренне расстраивается по этому поводу, вновь и вновь пытаясь приблизиться к Ревизуемому, как ученик к учителю, чтобы лучше «рассмотреть», как и что он делает.

Ревизуемый, в свою очередь, при приближении Ревизора испытывает сильный психологический дискомфорт, так как близкое присутствие автоматически «включает» у первого комплекс внутренней неполноценности. А кому нравится жить с сознанием собственного несовершенства?!

Как естественная реакция — Ревизуемый начинает «отползать», то есть стремится дистанцию общения увеличить. Если же Ревизор при этом не ощущает признаков «обороны» и продолжает «наступление», Ревизуемый начинает «отстре-



ливаться». Нередко эта оборона принимает абсолютно неадекватные формы и сравнима с пальбой из пушек по воробьям — ведь третий канал отличается неадекватностью восприятия!

Другими словами, само присутствие Ревизора, не говоря уже о его самых невинных и безобидных инициативах,

ощущается Ревизуемым как непосредственная угроза своему (а иногда и общему) спокойствию и благополучию, от которой он считает нужным всеми силами защититься.

В результате Ревизор уязвлен и обижен: «Неужели я настолько назойлив?» или: «Разве трудно объяснить, если тебя об этом просят?!»

Ревизуемый же, «отстрелявшись», испытывает нескрываемое облегчение, которое чаще всего не только не скрывает, но и активно демонстрирует окружающим. Это что-то вроде компенсации за пережитое беспокойство. Тем самым Ревизуемый обижает и задевает Ревизора еще больше.

Таким образом, отношения ревизии можно назвать отношениями «двойной несправедливости», или «потенциальной агрессии».

Подходят ли они для семейной жизни? Вряд ли. Слишком чреватый непредсказуемыми и неблагоприятными последствиями вариант.

Это вечная жизнь на цыпочках. Ревизору нужно постоянно помнить об осторожности в поведении: «Как бы не задеть и не обидеть ненароком», Ревизуемому же приходится выбирать из двух зол, одно из которых — активная неадекватная оборона, другое — подчиненное бессловесно-смирное существование, полное ощущений собственной

Психологическая ориентация человека		Кармический потенциал (задача воплощения) каналы № 1-2	Кармический груз (блокировка воплощения) каналы № 3-4	Соционическое обозначение типа Рекомендательная сфера самореализации
интроверты	этики	Интуит	+ЛС-	Есенин (Историк, поэт)
		Сенсорик	+ЛИ-	Дюма (Дизайнер)
	логики	Интуит	+ЭС-	Балзак (Банкир)
		Сенсорик	+ЭИ-	Габен (Мастер)
экстраверты	этики	Интуит	+СЛ-	Достоевский (Психолог)
		Сенсорик	+ИЛ-	Драйвер (Медик, юрист)
	логики	Интуит	+СЭ-	Робеспьер (Ученый)
		Сенсорик	+ИЭ-	Максим (Диспетчер)
иррациональные	этики	Интуит	-ЛС+	Гексли (Консультант)
		Сенсорик	-ЛИ+	Цезарь (Политик)
	логики	Интуит	-ЭС+	Дон-Кихот (Изобретатель)
		Сенсорик	-ЭИ+	Жюков (Руководитель)
рациональные	этики	Интуит	-СЛ+	Гамлет (Артист)
		Сенсорик	-ИЛ+	Пого (Продавец)
	логики	Интуит	-СЭ+	Джек (Предприниматель)
		Сенсорик	-ИЭ+	Штирлиц (Менеджер)



никчемности, нередко ведущее к патологическим отклонениям в организме и неизлечимым болезням.

Хотя один «спасательный круг» здесь имеется: «учительство» по второй (творческой) функции, которое Ревизуе-

мый может осуществлять по отношению к Ревизору в области социального поведения.

Главное, чтобы такое «преподавание-обучение» было сознательным и добровольным с обеих сторон, и тогда Ревизуемый имеет шанс увидеть в партнере не агрессора, а внимательного и благодарного ученика, поднимающего «учителя» в его собственных глазах.

Одним словом, терпение, терпение и еще раз терпение! Иногда подобные варианты организуются Космосом для отработки семейной или любовной кармы.

Печальный исторический пример: отношения Марины Цветаевой с сыном Георгием (*Жуков — Робеспьер*), в которых Ревизором была Марина Ивановна. Именно она пыталась постоянно опекать сына, не отпуская его от себя ни на шаг, что привело к «жесткой обороне» с его стороны и во многом явилось причиной ее самоубийства.

Для социальных контактов отношения ревизии, думается, подходят немногим больше ввиду упомянутых возможных — и отнюдь не дружественных — взаимных демонстраций. Подобные психологические «штормы» всегда лихорадят коллектив и, конечно, не способствуют слаженной, плодотворной работе.

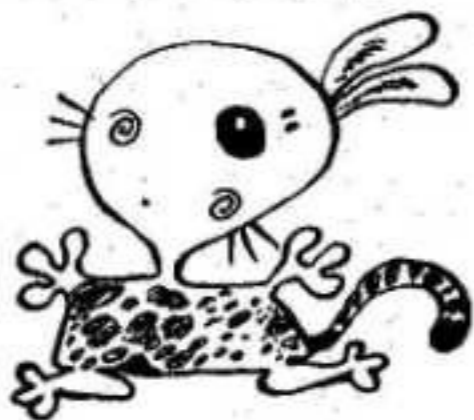
Итак, мы завершили рассмотрение всех видов человеческих взаимоотношений, принятых в соционике. Настает пора

приступить к физиономическому и характерологическому описанию самих соционических типов.

Предваряя это описание, приведем еще одну краткую таблицу известных нам соционических типов, но уже с добавлением таких понятий, как кармический потенциал и кармический груз. Укажем и рекомендуемые сферы самореализации для каждого типа.



ГЛАВА ПЯТАЯ



Скажи мне, как ты выглядишь, и я скажу — кто ты

Начиная конкретное описание соционических типов, хочется отметить, что мы постараемся дать некие «зарисовки», или «наброски» человеческих лиц и характеров, соответствующих тому или иному типу.

Не секрет, что образ мыслей, а соответственно и действий накладывает выразительную «печать» на внешность человека. С определенной степенью уверенности можно сказать, что образ мыслей во многом формирует облик.

Наиболее опытные физиономисты могут почерпнуть массу информации о человеке, глядя лишь на выражение его лица. Играют роль и взгляд, и выражение губ, и характерная складка морщин и т. д. и т. п.

Кстати, о взглядах. Вспомните замечание Гоши из фильма «Москва слезам не верит»: «У вас взгляд оценивающий. Так смотрят только незамужние женщины, милиционеры и руководящие работники». А мы добавим: так смотрят контролеры! Плотные сжатые губы, цепкий, оценивающий взгляд.

У анализатора взгляд отвлеченно-рассеянный, он смотрит немного «поверх вашей головы», а то и в сторону. Как интуит, он витает в потоке времени и будто хочет рассмотреть что-то интересное или важное по вашему поводу.

У моторов взгляд оживленно-подвижный, можно сказать — ищущий, ведь они находятся в вечном поиске новых заманчивых целей и редко концентрируются на чем-то одном. Гамма эмоций при этом — от озорного любопытства до надменно-победного взора: «Гром победы, раздавайся!»

У поддержки взгляд ласково-участливый, если она смотрит на вас, и озабоченный, обращенный внутрь, если она предоставлена сама себе. Она словно спрашивает себя: «Все ли я сделала? А сделала ли я все так, как надо?» В отличие от контролера поддержка обычно оценивает не собеседника — на предмет возможной пользы, а самое себя — на предмет пользы для человечества.

Вообще можно отметить следующие общие закономерности.

- Интуиты гораздо чаще, чем сенсорики, имеют проблемы со зрением. Проще говоря, среди них неизмеримо больше людей в очках, нежели среди сенсориков.

Это вполне объяснимо. Сенсорик, как мы знаем, осваивает окружающее пространство, концентрирует на нем свой взгляд, и глаза «приучаются» давать четкую картину действительности. Интуит же, осваивая время, находится всегда немного «не здесь» и тем самым словно рассеивает свое зрение. Глаза «привыкают» лениться, ведь хозяин не требует четкого изображения! Особенно это относится к анализаторам.

- Отметим также, что интуиты обычно имеют относительно узкие, «вытянутые» лица и, как правило, не отличаются большой физической силой и выносливостью. Нередко собственное здоровье является для них предметом беспокойств и тревоги (иногда — излишней).



- Сенсорики, осваивающие пространство, — люди более широколицые и крепкие физически. Болеют они по принципу «редко, но метко» и в здоровом состоянии предпочитают о болезнях не вспоминать.

- Логики, вечно озабоченные оценкой ситуации, отличаются от этиков, как правило, своеобразным очертанием рта: губы обычно достаточно узкие, плотно сжатые, уголки опущены вниз.

У этиков, всегда готовых к эмоциональному контакту, рот более выразительный, «живой», чувственный. Губы обычно более полные, четко очерченные, уголки чаще всего приподняты.

Выражение глаз у этиков, ориентированных на эмоциональный контакт, тоже более живое, порой игривое, по сравнению с логиками, имеющими «статичный» взгляд, поскольку голова у них занята раскладкой фактов.

- Лица у этиков, как правило, овальной или круглой формы, с относительно мягкими чертами.
- Логики в этом смысле — словно высечены из камня, у них чаще всего угловатые или квадратные лица, с четко выраженными, если не сказать, резкими чертами с подчеркнутой линией скул и подбородка.

Повторимся, что это — самые общие внешние признаки, по которым можно делать лишь первые «прикидки». Полезнее всего понаблюдать за человеком. При этом необходимо учитывать, какова для него в данный момент обстановка: привычная или нет.

В первом случае будет работать скорее первая (сильнейшая) функция, во втором — слабейшая (адаптивная). Очень

многое могут поведать всевозможные «мелочи», то есть характерные особенности поведения человека в текущих, рядовых ситуациях. Об этих «мелочах» мы и поведем речь в следующих зарисовках, которые сопровождаются также указанием вариантов взаимоотношений, складывающихся у каждого типа с другими группами людей.

Итак, начнем по традиции с анализаторов.

АНАЛИЗАТОРЫ — такие, какие они есть

ДОН-КИХОТ

(Исследователь, Открыватель)

А. Эйнштейн, К. Циолковский, А. Сахаров, З. Фрейд,
А. Блок, О. Даль, И. Чурикова

АНАЛИЗАТОР. ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКСТРАВЕРТ.

► Характерный внешний признак: детский, открытый взгляд — человек в постоянном ожидании от жизни чего-то нового, интересного и необычного. Черты лица обычно мелкие, тонкие; нередко — большие, выразительные глаза. Такой человек может выглядеть невзрачно и бледно, если глаза «выключены»; когда же они «загораются», лицо поражает своей красотой и одухотворенностью.

► Телосложение: чаще худощавые, субтильные. При ходьбе — некоторая устремленность вперед, плечи и шея «обгоняют» ноги, иногда — сутулость.



► Манера поведения в незнакомой обстановке иррационально-непредсказуемая: либо отсутствующая рассеянность и даже скованность, либо оживление и сосредоточенная собранность, если в зоне видимости появилось что-то интересное или необычное.

Кармический потенциал

ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — НАУЧНАЯ ЛОГИКА (Л -).
СИЛЬНЕЙШАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ (И +).

☺ Область интересов: широчайшая — «все, что интересно», то есть все, над чем можно поразмыслить и порассуждать (политика, философия, психология, а также новости искусства, спорт, медицина).

☺ Способности: проницательность, сообразительность, догадливость (до гениальности) в интересующей области; склонность к абстрактному мышлению (обычно «в ладах» с математикой, иностранными языками), читают много, прекрасная память, нередко обладают «врожденной грамотностью».

☺ Мышление: интуитивно-логическое, это прирожденные исследователи и изобретатели. При этом им не свойственно долгое и методичное изучение чего-либо. Предпочитают «выезжать» на интуиции, которая действительно часто помогает и позволяет легко решать вопросы, на которые другие люди тратят массу времени и сил.

Любознательность, интеллектуальная активность, дар ментальных открытий — ключевые слова этого типа. Это люди сильнейшего интеллекта, устремленного в будущее.

Особенный интерес *Дон-Кихота* вызывает то, что необычно, загадочно и сильно отличается от известного или общепринятого на данный момент. Среди людей этого типа много

любителей астрологии, оккультизма и вообще всего мистического.

Дон-Кихот обладает даром «забегать вперед», иногда поразительно далеко, и черпать из «прекрасного далека» открытия, знания, необычные суждения и т. п., чем может удивлять и шокировать рядовую общественность.

☺ Отличительная черта: желание применить все только что полученные знания на практике. Обожают «раскладывать по полочкам» людей, события, ситуации. Стремятся все объяснить и сделать выводы, нередко глобальные. Таким образом, хотят предвосхитить будущее, что нередко с успехом и делают. Интересно, что *Дон-Кихот* редко бывает озабочен получением конкретной, земной выгоды или долгосрочной реальной прибыли от своих открытий и озарений.

В своем непрерывном интеллектуальном поиске он нередко нащупывает настоящие «золотоносные жилы» в тех или иных областях знаний, но, обозначив их для человечества, идет дальше, оставляя другим право и возможность разрабатывать эти «рудники» и «снимать сливки». Сам *Дон-Кихот* слишком оторван от жизненных реалий и не обладает необходимой практической хваткой для столь «приземленных» дел.

Творческую функцию научной логики (Л-) *Дон-Кихот* обычно подключает тогда, когда хочет во всем дойти до сути — то есть в наиболее интересных для себя вещах. Он способен быстро перелопатить имеющийся по данной теме материал, прорваться в соответствующую область и «прорубить просеку» в виде какой-либо теории, открывающей принципиально новые пути и подходы в решении задач. В сущности, это и есть истинное призвание *Дон-Кихотов*. Наиболее знаменитый и яркий по своей гениальности пример — теория относительности Эйнштейна.

Дар *Дон-Кихотов* к озарениям, совершению открытий, основанный на интуиции, должен быть использован, а творческий результат, достигнутый благодаря логике, — донесен до человечества.

Совет: не позволяйте лениться своей золотой головушке! Не живите бессистемно одной интуицией, направляйте ее бурный поток в логическое русло конкретных целей и результатов.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ (Э -).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ВОЛЕВАЯ СЕНСОРИКА (С +).

☹ *Дон-Кихоты* плохо чувствуют, а точнее, неверно трактуют эмоциональные проявления людей. Склонны недооценивать или переоценивать хорошее к себе отношение.

В первом случае γ необоснованно тушуются и сторонятся людей, что в глазах окружающих выглядит как высокомерие и заносчивость; во втором — слишком «раскрываются» и идеализируют жизнь и людей, что неизбежно ведет к жестоким разочарованиям.

☹ Вообще, обладая сильнейшей интуицией, но не имея способности адекватно оценивать поступающую эмоциональную информацию, часто ощущают себя «людьми без кожи». Для объяснения человеческих поступков пытаются использовать логику там, где бал правят одни эмоции. Это, естественно, приводит к ошибочным выводам и иллюзорным мнениям в области чувств.

☹ При очередном озарении *Дон-Кихоты* спешат поделиться своими мыслями со всеми окружающими, не задумываясь — соответствует ли это моменту и обстановке. Таким образом могут заработать себе славу болтунов и выскочек.

Люди этого типа не всегда способны внимательно выслушать другого, желание перебить и добавить что-то от себя возникает у них гораздо раньше, чем собеседник доведет до конца свою мысль. Злую шутку в этом играет их природная сообразительность.

Далеко не всегда *Дон-Кихоты* задумываются и о форме изложения собственных мыслей и идей — для них это слишком второстепенно, главное — содержание!

Как результат, они могут выглядеть неуместно резкими и даже грубыми. И это при том, что главным в отношениях между людьми считают демократизм и порядочность!

☹ Порядочность — человеческое качество, которое *Дон-Кихоты* более всего идеализируют. Можно сказать, что они просто заиклены на этом. Духовная планка в этом вопросе у них крайне высока и очень мешает принимать жизнь такой, какая она есть на самом деле. Тем самым они лишают себя многих радостей и просто приятных ощущений.

Тяга к демократизму «произрастает» скорее из слабейшей (адаптивной) функции. Имея в этой области волевою сенсо-рику, *Дон-Кихот* убежден, что никто не имеет морального права «давить» на другого, а уж тем более навязывать свое мнение в силу более высокого служебного положения, социального статуса и т. д. и т. п.

☹ Свое собственное мнение *Дон-Кихот* в любом случае считает нужным отстаивать и нередко это несколько преувеличенно демонстрирует (можно вспомнить голодовки академика Сахарова в горьковской ссылке).

Дон-Кихот — вечный дуэлянт. Его готовность «драться на шпагах» за свои идеалы может выливаться в открытую конфронтацию с начальством, а иногда и демонстративный уход с престижной работы или отказ от перспективных предложений, малопонятные окружающим.

Дуал: *Дюма*;

Родственник: *Гексли*;

Полудуальные отношения: *Габен*;

Активатор: *Гюго*;

Деловые отношения: *Жуков*;

Конфликтер: *Драйзер*;
 Параллельность: *Бальзак*;
 Суперэго: *Цезарь*;
 Социальный заказ: Подзаказный — *Гамлет*,
 Заказчик — *Штирлиц*;
 Ревизия: Ревизуемый — *Максим*, Ревизор — *Достоевский*.

РОБЕСПЬЕР

(Ученый, Естествоиспытатель, Мыслитель)

М. Робеспьер, А. Суворов, Д. Менделеев, Ф. Держинский,
 С. Рахманинов, А. Чехов, И. Тальков, Б. Васильев,
 О. Ефремов.

АНАЛИЗАТОР. РАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТРОВЕРТ.

► Характерный внешний признак: астенический, худощавый тип лица с удлиненным, тонким или хрящеватым носом. В женском варианте — это тип лица Скалли из сериала «Секретные материалы» (актриса Джиллиан Андерсон).

► Телосложение: обычно худощавое; женщины, как правило, тонки и изящны.

► Манера поведения в незнакомых ситуациях: сдержанная, корректная и порой отстраненная до отчужденности, хотя в важных, принципиальных для себя вопросах человек способен проявить решительность и резкость, вплоть до полной непримиримости. Это люди совести и долга.



Кармический потенциал

Сильнейшая функция (первый канал) — научная логика (Л —).
 Творческая функция (второй канал) — интуиция возможностей (И +).

☹️ Область интересов: как правило, это широко эрудированные люди, которые отнюдь не стремятся афишировать свои познания.

☺️ Разговорившись с таким человеком, вы наверняка обнаружите интересного и весьма осведомленного собеседника. За достоверность выдаваемой информации при этом можно ручаться головой.

Так же, «между делом», *Робеспьер* может освоить несколько иностранных языков. На вопрос: «Зачем столько?» — он скромно ответит: «Для себя. Это интересно. Может, когда-нибудь и пригодится».

Настоящее же призвание *Робеспьеров* — научные исследования, имеющие своим результатом создание теорий, методик, классификаций.

☺️ *Робеспьер* во всем стремится увидеть или создать систему, закономерность и часто с успехом это делает.

Из этих же соображений он старается организовать и окружающую действительность: она должна быть упорядоченной, распланированной и предсказуемой. По этой причине не выносит расхлябанности, разгильдяйства, непоследовательности и необязательности.

☺️ *Робеспьеры* — аккуратисты и педанты. Они любят составлять на бумаге многочисленные схемы, планы и распорядки, касается это работы или отдыха, и стараются следовать им во что бы то ни стало, как и данному однажды слову. В этом в полной мере сказывается их исходная рациональность и логика.

Интуиция (И +) проявляется в том, что *Робеспьер* способен оценить перспективность того или иного направле-

ния, может решить сложный и запутанный вопрос неожиданным и нетривиальным путем (не идет проторенным путем).

Однако это редкое и ценное качество им самим же часто недооценивается, и *Робеспьер* обычно оказывается в стане материалистов, которые слабо верят в чудеса, и во всех своих делах стремится к совершенству, делая ставку на трудолюбие и организованность.

Совет: не пытайтесь огульно упорядочивать и организовывать окружающую жизнь. Используйте свою интуицию для выбора наиболее перспективных и выгодных областей применения ваших организационных и интеллектуальных способностей.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ВОЛЕВАЯ СЕНСОРИКА (С +).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ (Э -).

Болезненная волевая сенсорика дает *Робеспьеру* обостренное чувство справедливости, обусловленное его глубокой неуверенностью в себе по части волевых и силовых проявлений, и делает этих людей неутомимыми борцами за справедливость и чуткими защитниками чести и достоинства. Они способны вспыхивать, как факел, даже при намеке на какую-то несправедливость или оскорбление достоинства — как в общественно-социальных, так и в личных отношениях.

Суровость и решительность при восстановлении справедливости часто проявляются поистине революционные. Таким образом *Робеспьер* пытается решить болезненную для себя проблему самоутверждения.

Иногда потребность в самоутверждении толкает *Робеспьеров* к аскетизму, граничащему с самоистязанием. Здесь вам и сон на гвоздях (вариант Рахметова), и ночевки на земле в лесу, и немыслимые для обычного человека физические нагрузки (многокилометровые пешие, велосипедные или лыжные пробеги в сумасшедшем темпе). Как тут не вспомнить переход армии Суворова через Альпы?

Характерная особенность: во всех проявлениях *Робеспьера* присутствует «элемент надрыва». Человек словно доказывает окружающим (а на самом деле себе!), что он силен и «крут».

Этика отношений, будучи слабейшей функцией, выливается в неуверенность и некоторую механистичность в эмоциональных оценках и проявлениях. Глядя на окружающих, человек пытается понять, как и что тут принято. В результате он нередко оказывается либо неадекватно оживленным и раскованным, либо (чаще) напряженным и замкнутым. Отсюда же — категоричность в оценках людей и отношений.

Робеспьер с трудом различает эмоциональные нюансы и имеет, в основном, черно-белое видение жизни: плохой человек — хороший человек; вражда — дружба. Полутонов *Робеспьер*, как правило, не приемлет. Интересно, что, если ситуация не задевает жизненных принципов *Робеспьера*, он может выглядеть понимающим и мудрым. Но не обольщайтесь на его счет. В важных для себя вопросах *Робеспьер* непоколебим и тверд как скала.

Он категорически не выносит лжи, фальши и двусмысленностей и нередко относит к этой категории непонятные ему поступки окружающих.

Незначительный (с точки зрения другого человека) эпизод может психологически развернуть *Робеспьера* с полюса дружбы и симпатии к кому-либо на полюс полного неприятия, и хороший друг в одночасье может быть переве-

ден в разряд просто знакомого, что будет демонстративно подчеркиваться при каждой встрече. Та же участь нередко ожидает и сердечных избранников *Робеспьера*, результатом чего может оказаться его пожизненное одиночество.

Дуал: *Гюго*;

Родственник: *Максим*;

Полудуальные отношения: *Гамлет*;

Активатор: *Дюма*;

Деловые отношения: *Достоевский*;

Конфликтер: *Цезарь*;

Параллельность: *Джек*;

Суперэго: *Драйзер*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Габен*,

Заказчик — *Есенин*;

Ревизия: Ревизируемый — *Гексли*, Ревизор — *Жуков*.

БАЛЬЗАК

(*Банкир, Финансист, Писатель*)

М. Кутузов, О. де Бальзак, Л. Толстой, Н. Гумилев,
Н. Крупская, Ю. Андропов, В. Геращенко, М. Жванецкий,
Р. Горбачева, Д. Банионис, М. Захаров, В. Леонтьев,
О. Хелберн, Е. Сафонова.

АНАЛИЗАТОР. ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТРОВЕРТ.

► Это самый мощный анализатор, которого можно назвать стратегом из стратегов.

► Характерный внешний признак: «человек в себе», замкнутость с оттенком некоторой унылости; часто мрачноватая хмурость, иногда «демоническая» или «вселенская» печаль. Чело-

век будто отягощен собственной мудростью и знанием всего и вся в этом мире и, словно «печальный ангел», несет на своих плечах грехи всего человечества. В женском варианте это иногда — «светлый ангел» с грустной улыбкой (Одри Хелберн; литературный персонаж — Татьяна Ларина).



► Телосложение: от худощавого до грузно-бесформенного (Бальзак, Кутузов).

► Манера поведения в незнакомой обстановке: подчеркнуто деликатная, обходительная. Если же затронуты основные интересы или человек крупно расстроен, возможен эмоциональный срыв — агрессивные выпады, желание «все бросить» и скрыться в неизвестном направлении.

Кармический потенциал

СНАБЖЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВРЕМЕНИ (И -).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — ДЕЛОВАЯ ЛОГИКА (Л +).

☺ Область интересов: зная непростительно много об этом мире (в силу мощнейшей интуиции), считают его несовершенным, и потому их кредо: «Мир далек от совершенства, если что и заслуживает внимания, так это деньги». *Бальзаки* — практичные пессимисты — так соединяются в них интуиция времени и деловая логика.

Анализируя все и вся, они выдают, как правило, мрачные прогнозы из серии: «Ничего хорошего нас не ждет, а потому все бессмысленно», но при этом не забывают запастись «на черный день». В утрированном варианте это гоголевский Плюшкин.

☹️ Отличительная черта *Бальзаков* — осторожность. Для окружающих они иногда выглядят неоправданно скупыми и прижимистыми или же невыносимыми перестраховщиками и «буквоедами». Но справедливости ради стоит заметить, что по прошествии времени нередко выясняется удивительная правильность их прогнозов и действий.

Часто они имеют прекрасное пространственное воображение и «конструкторское чутье», что дает хорошие данные для занятий архитектурой, строительством, геологией и т. д.

☹️ Но основное их призвание — аналитическая и финансовая работа. Никто не способен настолько учесть все и вся. Иногда это качество играет злую шутку, и *Бальзак* может «перехитрить сам себя», но это скорее исключение, подтверждающее правило.

☹️ Люди этого типа умеют работать основательно, скрупулезно разбираясь в мелочах и деталях. Они способны держать в голове одновременно массу вариантов развития событий, расстановки людей, соотношения технических деталей и т. п.

Однако нередко они слишком увлекаются прогнозированием ситуаций и «тонут» в потоке интуиции, забывая о конечной цели и практическом смысле своей деятельности, плохо соотносят ее с реальностью. *Бальзак* может денно и нощно «гореть» на работе, которая уже не приносит большой прибыли или зримой пользы (другой крайний случай — вообще отсутствие какого-либо дела, человек занят только своими размышлениями).

Указать же ему на это — значит кровно оскорбить его, так как именно себя он считает обычно «мудрейшим из мудрейших» (и не без оснований, как мы понимаем). Но, пытаясь заглянуть как можно дальше в будущее, *Бальзак* иногда перестает полноценно ощущать и правильно оценивать настоящее.

Совет: анализируя и прогнозируя действительность (интуиция времени), не забывайте про свои незаурядные деловые способности (творческий канал занят деловой логикой!). Используя их, вы гораздо быстрее сколотите реальный капитал, нежели бесконечно просчитывая варианты возможных потерь своих средств.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — СОЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА (Э +).
 АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СЕНСОРИКА
 (СЕНСОРИКА ОЩУЩЕНИЙ) (С -).

☹️ Внешняя хмурость *Бальзака* обусловлена не только его врожденной интуитивной мудростью, но и болезненным неумением активно проявлять эмоции. Внешне ратуя за сдержанность и разумность в поведении, он в глубине души мечтает о другом. Под печально-суровой маской скептика и мудрого старца скрывается идеалист и мечтатель, жаждущий обрести истинную любовь со всей полнотой страсти и глубиной чувств.

Но уровень претензий к возможному партнеру и одновременно степень ранимости таковы, что мечты эти обречены оставаться мечтами, так как рассыпаются в прах при первом соприкосновении с реальностью.

☹️ Чаще всего *Бальзак* вынужден приспособливаться к жестокому миру: «Я другому отдана; я буду век ему верна».

☹️ Глубоко запрятанные мечты иногда отражаются во внешнем образе «демонического мужчины» или «роковой женщины». Такие люди могут быть неприступны и загадочны, а джентльмены меняют женщин как перчатки (иногда наоборот).

Мужчины-*Бальзаки* нередко втайне мечтают о славе Казановы, могут оказывать эффектные знаки внимания и, несмо-

тря на кажущиеся благоразумие и скептицизм, способны на безрассудные поступки. В запале они способны даже на мотовство, но и свои «безрассудства» Бальзак подсознательно просчитывает и никогда не промотает последнего.

Иногда Бальзак намеренно демонстрирует свою широту и щедрость: «Чтобы не подумали, что я скуп и мелочен».

Из этих же соображений он может в ущерб себе помогать кому-то или взвалить на себя чьи-то обязанности. Ему трудно эмоционально оценить степень своей «нужности» для просящего о помощи, и он склонен перестраховываться в деле проявления собственного благородства (если, конечно, это не совсем противоречит его планам).

Вообще в эмоциональном отношении Бальзак иногда крупно просчитывается, несмотря на всю свою мудрость. Осознав в какой-то момент свою ошибку, он по-прежнему думает, что все постигается лишь интеллектуальным анализом и что он просто «не все учел в данном случае, и надо учесть это в будущем».

Слабая эстетическая сенсорика проявляется в равнодушии к своему внешнему облику (особенно в периоды депрессий). В целом Бальзак тяготеет к простому стилю, который может граничить с неказистостью и неряшливостью, хотя «в подходящих случаях» он стремится быть подчеркнута элегантным. Если уж такой мужчина одевается, то все будет как надо: безупречный костюм-тройка, модный галстук, дорогие ботинки и т. д. Что касается дам, достаточно вспомнить подчеркнута внимательное отношение к своим туалетам Раисы Максимовны Горбачевой.

Так же как и эмоции, Бальзаку трудно оценить характер физических ощущений — как своих, так и чужих (адаптивная функция — сенсорика ощущений). Он может недооценивать поступающие сигналы организма и заработать хроническое заболевание, может, напротив, переоценить свою или чужую болезнь.

При случае Бальзак любит показать свое умение работать руками и получать при этом колоссальное удовлетворение. Так, с демонстративным удовольствием он может косить траву, делать дома ремонт, возводить своими руками дачу и т. п.

Иногда Бальзак козыряет своей любовью к риску, острым ощущениям. Он их ищет сам, но желательно, чтобы при этом присутствовали зрители. К примеру, Гумилев дважды путешествовал по Африке, где бравировал своей отчаянной смелостью, оставшейся в воспоминаниях очевидцев.

Дуал: Цезарь;

Родственник: Есенин;

Полудуальные отношения: Жуков;

Активатор: Драйзер;

Деловые отношения: Габен;

Конфликтер: Гюго;

Параллельность: Дон-Кихот;

Суперэго: Дюма;

Социальный заказ: Подзаказный — Достоевский, Заказчик — Максим;

Ревизия: Ревизуемый — Штирлиц, Ревизор — Гамлет.

ДЖЕК

(Предприниматель, Путешественник)

Дж. Лондон, Дж. Кеннеди, Б. Клинтон, Св. Федоров, В. Маяковский, М. Булгаков, А. Михайлов, Е. Урбанский, Н. Мордюкова, А. Пахмутова, А. Маринина.

АНАЛИЗАТОР. РАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКСТРАВЕРТ.

► Это самый деятельный и «земной» из всех анализаторов.



► Характерный внешний признак: «рекламная внешность» — открытое, прямодушное, мужественное лицо (чаще прямоугольной формы), оптимистичный, ясный взгляд, устремленный в «светлое будущее». Среди них много голубоглазых людей (даже брюнетов).

► Телосложение: спортивно-го типа, чаще коренастое. Женщины также обладают «крепкой костью» и не склонны украшать себя.

► Манера поведения в незнакомых ситуациях: активно-доброжелательная, стремятся к демократичному, свойскому стилю общения, сдобренному нехитрой шуткой.

Кармический потенциал

Сильнейшая функция (первый канал) — деловая логика (Л +).
Творческая функция (второй канал) — интуиция времени (И -).

☹️ Область интересов: это прирожденные предприниматели, рационализаторы, и, независимо от масштаба и размаха их деятельности, ко всем без исключения можно применить уважительное определение «труженик».

Трудятся они с удовольствием, упоением, но при этом не любят бессмысленной деятельности. Во всем должен быть смысл, определяемый конечной целью затеянного предприятия.

☹️ У Джеков мышление аналитического склада. Они легко улавливают суть проблемы, быстро просчитывают и вычисляют наиболее оптимальные пути решения той или иной за-

дачи. При необходимости легко обучаются, но всем знаниям стремятся найти практическое применение.

Вообще их голова напоминает мини-компьютер: в ней постоянно «прокручивается» множество комбинаций, способных принести ту или иную выгоду и пользу. При всем том эти люди, по большому счету, не корыстны. Их привлекает в первую очередь сам процесс размышлений и последующего предпринимательства. Среди них много прекрасных программистов, шахматистов, а также виртуозных картежников, которые могут просчитывать алгоритм беспроигрышной игры. Джек — это предприимчивый и деятельный романтик, стремящийся воплотить в жизнь свои многочисленные идеи.

☹️ Характерная особенность: при несомненных незаурядных умственных способностях у Джека абсолютно отсутствует интеллектуальный снобизм. Отсюда — его готовность трудиться на самых разных «фронтах».

Так, чтобы заработать денег для семьи или «расширения дела», наряду с основной специальностью Джек совершенно спокойно может заняться уборкой улиц или развозом пиццы. То же самое — на своем предприятии, фирме: Джек не чурается никакой работы, включая и тяжелую физическую. При этом работает весело, без какой-либо «показухи», надрыва или недовольства.

☹️ Отличительная черта людей этого типа — тяга к путешествиям, туризму, отдыху на природе, сопряженному с физическими нагрузками и острыми ощущениями: это опасные «сплавы» по горным рекам, скалолазание и пр.

Нередко с острыми ощущениями сопряжена и профессия Джека: среди них много каскадеров, военных, полицейских, испытателей, спасателей и т. д.

Для этих людей очень важно «чувство локтя», взаимовыручки (вспомните героев Джека Лондона!). Они абсолютно надежны в сложных, а тем более экстремальных ситуациях.

Иногда их тяга к риску наводит на мысль о склонности к авантюризму, но это не так — не стоит забывать, что мы имеем дело с анализатором!

☺ У Джека обычно «все ходы записаны» и просчитаны на много шагов вперед. Яркий пример — герой фильма «Если наступит завтра», совершавший дерзкие, блистательные преступления, с легкостью обводя вокруг пальца полиции нескольких стран.

В обычной жизни свою способность все просчитывать Джек, к сожалению, далеко не всегда по достоинству оценивает и по делу использует. Чаще она дает ему непреходящую тревожность по поводу будущего (иногда излишнюю и пустую с точки зрения окружающих). Здесь в полной мере проявляется его зеркальность по отношению к Бальзаку — оба обладают интуицией времени (И —).

Совет: не бойтесь будущего, а привлекайте его в союзники, используя свой дар предвидения, помноженный на деловые способности!

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СЕНСОРИКА
ИЛИ СЕНСОРИКА ОЩУЩЕНИЙ (С —).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — СОЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА (Э +).

☹ В обычной жизни Джека достаточно легко вычислить по его проблемам с эстетической сенсорикой, а проще говоря, по внешнему виду.

Этим людям трудно подобрать себе одежду, подходящую внешности и случаю. Женщины обычно предпочитают обходиться без макияжа и бижутерии: увидеть на их руках кольца, а в ушах серьги — дело исключительного случая.

Вообще вид этих людей словно свидетельствует о том, что человек или только что вернулся из похода, или собирается туда отправиться — «дела не ждут, наряжаться некогда». Дел у Джека и вправду хватает, как мы уже знаем.

☹ Когда Джек пытается проявлять инициативу в болезненном для себя вопросе эстетики, это может давать достаточно забавные результаты.

Случай из жизни. Собираясь посвататься к любимой девушке и желая выглядеть при этом эффектно, Джек нарядился в ярко-голубые брюки, делающие его похожим на веселого клоуна. Эти брюки чуть не расстроили свадьбу — девушка как раз обладала сильной эстетической сенсорикой, и лишь прочие немалые достоинства избранника помогли ей пережить такой удар и решили дело в его пользу. История с голубыми брюками стала семейным преданием и, видимо, будет передаваться из поколения в поколение.

А чего стоит знаменитая «желтая кофта» Маяковского, которую он горло носил в молодые годы, а также его «рубашечные галстуки»!

Похожие проблемы у Джека и с приготовлением пищи. Как правило, он старается держаться подальше от вопросов кулинарии. Отправив семью на отдых, обычно переходит на чай с бутербродами.

Если же «по ходу пьесы» уклониться от плиты нет возможности (в походе, в определенной домашней ситуации либо в силу семейных или прочих традиций), Джек осваивает этот процесс «умом», то есть готовит, строго придерживаясь рецептурного метода: столько-то ложек крупы на столько-то литров воды, на такое-то время на огонь... Какие-либо импровизации и творческие порывы здесь маловероятны, а если и проявляются, то не всегда удачно.

☹ Болезненность функции сенсорики ощущений в сочетании с творческой интуицией времени иногда дает Джеку

склонность к излишней мнительности по поводу «поведения» своего организма. Его настроение часто в прямой зависимости от физиологических ощущений: «В боку закололо — наверняка что-то серьезное — уже ни к чему душа не лежит».

☹ Слабейший канал занят социальной этикой, и это выражается в том, что свои эмоциональные проявления *Джек* выстраивает опять же слегка «механически», пытаясь следовать общепринятым представлениям.

Так, в ответ на чей-то дежурный вопрос или просто вежливый интерес, *Джек* может «заговорить насмерть». Ему кажется, что таким образом он соблюдает принятые в обществе правила вежливости. У натур «творческих» это может давать эффект «неистовости чувств» — человек не в состоянии регулировать степень стихийной демонстрации своих эмоций, и «его оказывается слишком много» для окружающих (достаточно вспомнить того же Маяковского).

☹ Из слабой экстравертной этики вытекает и характерная бесхитрость, а то и полная неискушенность *Джека* в любовных и эмоциональных играх.

Нередко обладая хорошими внешними данными, эти люди отнюдь не спешат «пуститься во все тяжкие», а стремятся к определенности в личных отношениях и предпочитают побыстрее создать семью, решив этот вопрос для себя раз и навсегда. Романы же на стороне (даже единичные!) могут иметь печальные последствия из серии «Раз согрешил — тут же попался» (вспомним нашумевшую историю Билла Клинтона с Моникой Левински).

Дуал: *Драйзер*;

Родственник: *Штирлиц*;

Полудуальные отношения: *Достоевский*;

Активатор: *Цезарь*;

Деловые отношения: *Гамлет*;

Конфликтер: *Дюма*;

Параллельность: *Робеспьер*;

Суперэго: *Гюго*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Жуков*,

Заказчик — *Гексли*;

Ревизия: Ревизуемый — *Есенин*, Ревизор — *Габен*.

КОНТРОЛЕРЫ — такие, какие они есть

ЖУКОВ

(Руководитель, Директор, Маршал)

Н. Бонапарт, Г. Жуков, С. Королев, В. Ленин,
Б. Ельцин, Ю. Лужков, М. Цветаева, Л. Зыкина,
А. Пугачева, Т. Дороница, Т. Тарасова.

КОНТРОЛЕР. ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКСТРАВЕРТ.

► Это ярко выраженный контролер с диктаторскими замашками, призванный руководить и контролировать окружающую действительность.

► Характерный внешний признак: волевой, широкий подбородок, сжатый рот. Лица обычно широкие, квадратной формы. Уделяется большое внимание внешнему виду, «имиджу» — эти люди стараются выглядеть «достойно», женщины нередко обнаруживают тягу к «авангарду» —



в ходу яркая, крупная бижутерия, контрастные цвета одежды и пр.

► Телосложение: крепкое, основательное, нередко это «люди в теле». Женщины могут выглядеть изящно, но это впечатление возникает скорее из-за элегантности их костюма, нежели от телосложения.

► Манера поведения в незнакомой обстановке: ровная, голос стараются не повышать, но при этом отчетливо излучают вовне решимость и спокойную волю.

Кармический потенциал

Сильнейшая функция (первый канал) — волевая сенсорика (С +).
Творческая функция (второй канал) — научная логика (Л -).

☹ Область интересов: честолюбие, воля и целеустремленность — ключевые слова этого типа. *Жуковы* любят и умеют быть организаторами. Ответственность их не пугает. Это прирожденные руководители и администраторы. Предпочитают «командный» стиль руководства, при котором основополагающие («стратегические») решения обсуждению не подлежат.

В мелких, текущих вопросах они вполне могут выслушать и принять к сведению прочие (даже противоположные) мнения, если они высказываются в спокойной, аргументированной манере. С уважением относятся к логическим выкладкам и построениям. Сами стараются действовать также на основании логического анализа ситуаций, правда, иногда увлекаются силовыми методами и тогда могут действовать иррационально и нелогично.

☺ Поле их деятельности — земные, практические дела, в которых они проявляют завидную целеустремленность. При этом в самостоятельное плавание пускаются редко —

это люди «социальные» и «государственные». Карьеру предпочитают делать, опираясь на какую-либо иерархическую систему: будь то политическая партия, государственная структура, солидная фирма, военно-промышленный комплекс и т. п. Именно здесь они черпают средства и возможности для «пути наверх» и, заняв видные посты и став «столпами общества», ревностно отстаивают его устои и правила.

Женщин этого типа нередко можно встретить в школах, техникумах и других учебных и воспитательных заведениях, где они легко управляют с «подрастающим поколением». Характерно, что на жалость и испуг их не возьмешь — сказывается сильнейшая функция волевой сенсорики!

Отличительная особенность: непредсказуемая смена настроений и вытекающих отсюда решений. При всей своей основательности и практичности это люди — ярко иррациональные.

☺ Именно про таких руководителей посетители шепотом спрашивают у секретарши: «Ну как, сегодня шеф — в духе или нет?» Если в духе, может «подмахнуть» любую бумагу и решить разом сложные и запутанные вопросы в пользу просителя. В противном случае — лучше не попадаться под руку, ведь рука эта тяжела и склонна рубить с плеча. Про таких говорят: «Крут на расправу».

Но в любом случае *Жуков* умеет уважать и защищать своих подчиненных и сотрудников, а те, в свою очередь, как правило, уважают и готовы слушать такого руководителя, так как это человек дела и конкретных решений, с ним — как за каменной стеной и, по крайней мере, знаешь, кому и чему служишь.

Совет: не пытайтесь все вопросы решать силой, не забывайте подключать логику — тогда вам не будет равных в деле достижения результатов.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ (Э -).
 АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ
 ВОЗМОЖНОСТЕЙ (И +).

Как и *Дон-Кихот*, *Жуков* слаб и уязвим в ощущениях и трактовках эмоциональных тонкостей человеческих взаимоотношений.

В сочетании с его сильнейшей функцией — волевой сенсорикой — это дает в поведении «эффект танка»: человек действует напролом, не умея и не желая прислушиваться, а тем более реагировать на «всякое там ныть».

Справедливости ради надо сказать, что *Жуков* не позволяет «ныть» и себе самому и этим нередко создает у окружающих впечатление о себе, как о «человеке без проблем», чем только усугубляет имидж «непробиваемого и бездушного эгоиста, карьериста и пр.».

На самом деле он способен глубоко переживать и долго хранить обиды, которые старается заглушить напряженной работой. Если же кто-то тактично окажет ему эмоциональное участие или душевную поддержку в тяжелую минуту — он будет искренне благодарен (недаром его дуал — *Есенин!*).

Сам *Жуков* предпочитает помогать делом, и его практическую помощь в нужный момент трудно переоценить.

Слабая интуиция не дает возможности *Жукову* «видеть» и правильно оценивать будущее. Это практик-реалист, который прекрасно справляется с сегодняшними проблемами, но теряется перед возможными грядущими поворотами событий. Его проблемы возникают, казалось бы, «ниоткуда», и, оказавшись с ними лицом к лицу, *Жуков* начинает демонстрировать свою способность со всем справиться, во всем разобратся, выстоять и т. п.

Характерный пример: ситуация, в которой оказалась Катерина из фильма «Москва слезам не верит». Эмоционально доверившись активной подруге (*Цезарю*) и дав себя вовлечь в аферу с квартирой профессора Тихомирова, она оказалась с ребенком на руках, без средств к существованию.

Вообще женщины этого типа испытывают большие трудности как в оценках искренности чувств своих поклонников, так и в собственных женских эмоциональных проявлениях (вспомните директора Калугину из фильма «Служебный роман»).

Им проще играть роль деловых, сильных женщин и исходя из этого выстраивать отношения с мужчинами, нежели вести чисто «женские игры» с кокетством, тонкими уловками и прочими атрибутами обольщения.

Иногда женщина-*Жуков* может откровенно шокировать своим поведением и резкими выходками (*Марина Цветаева*), но все это — от глубинной неуверенности в собственной женственности. Это непростой вариант исходной энергетики для женщин.

«Нереализованная женственность» часто выливается в сочинительство стихов, «дамских» романов (иногда — тайное) и т. п.

А как убедительно на всю страну пропела «о женской доле» Алла Пугачева!

Дуал: *Есенин*;

Родственник: *Цезарь*;

Полудуальные отношения: *Бальзак*;

Активатор: *Гамлет*;

Деловые отношения: *Дон-Кихот*;

Конфликтер: *Достоевский*;

Параллельность: *Габен*;

Суперэго: *Гексли*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Гюго*, Заказчик —

Джек;

Ревизия: Ревизуемый — *Робеспьер*, Ревизор — *Драйзер*.

МАКСИМ*(Диспетчер, Военный, Прокурор)*

И. Сталин, М. Горький, А. Руцкой, А. Карпов,
Е. Киселев, Л. Филатов, А. Делон, А. Ахматова,
Л. Брик, Г. Вишневская, М. Влади.

- ▶ Характерный внешний признак: выступающие, «восточные» скулы, внешность немного азиатского типа, лицо почти не выражает эмоций (лицо-маска). Мужчины часто носят усы.
- ▶ Телосложение: чаще всего обладают хорошей фигурой, и, даже будучи худощавым, такой человек производит основательное впечатление. В поведении, как правило, отсутствует живость — каждое движение выверенно и взвешенно, человек «не разменивается» на лишние жесты, «голова поворачивается вместе с туловищем». Женщинам-Максимумам свойственна некая врожденная «величавость» и «царственность».
- ▶ Манера поведения в незнакомой обстановке: сдержанно-обходительная, стараются изъясняться мягко и вежливо, при этом чувствуется, что внешнее общение требует от них некоторых усилий.

Кармический потенциал

СМЫСЛОВАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — НАУЧНАЯ ЛОГИКА (А -).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — ВОЛЕВАЯ СЕНСОРИКА (С +).

- ☺ Область интересов: внешняя замкнутость этих людей отнюдь не отменяет наличия у них честолюбия (ведь этот тип является зеркальным отражением вышеописанного Жукова!). Но оно более «скрытое», в отдельных случаях — даже «тайное».
- В отличие от Жукова Максим предпочитает действовать не активно и решительно, а планомерно, рационально и тихо.

Он вообще не любит шума. Ему нравится думать, что для окружающих его достижения и успехи выглядят закономерными и заслуженными, а самого его не посчитают выскочкой или «тараном», взявшим свое нахрапом.

☺ Максим свято верит, что мир устроен (или по крайней мере должен быть устроен) логически, и любой результат достигается определенным усилием. У людей этого типа сильнейшая потребность организовывать и упорядочивать окружающую действительность, у них в почете методичность, кропотливость и основательность. Напомним, что Максим является «космическим родственником» Робеспьера, у обоих сильнейшая функция — научная логика.

☺ Женщины-Максимы ценят и по возможности предпочитают стильную и дорогую одежду хорошего качества. Сами же способны создавать удивительные по изысканности и сложности исполнения вещи — предметы одежды, вышивки, вязаные изделия, ковры и т. п.

Мужчины-Максимы нередко хорошие «технари», тонко чувствующие «душу механизма» (включая часовые и прочие мельчайшие устройства), и могут быть настоящими чудотворцами по части исправления механических поломок, технических неисправностей и пр.

☺ Отличительная особенность: Максим может испытывать поистине чувственное наслаждение при составлении планов мероприятий, протоколов, написании резолюций, изучении инструкций, заседании в президиуме, собраниях и пр. Эти люди обожают дисциплину, порядок и являются приверженцами и сторонниками сильной власти.



По их мнению, каждый факт (вещь, человек и пр.) должны иметь и «знать» свое место. Отклонения от заведенного порядка не терпят и могут нещадно караться. Здесь в полной мере проявляется рациональность *Максима* в сочетании с волевой сенсорикой, занимающей его второй творческий канал.

Вообще это тип руководителя среднего звена, идеального для управления небольшим коллективом, где все объединены конкретной задачей и ограничены определенными сроками.

За выполнение намеченного вовремя в этом случае можно не волноваться, так как любые отклонения от намеченного графика, а уж тем более от поставленной задачи здесь исключены. Любые ростки свободомыслия или излишняя инициативность уничтожаются *Максимом* на корню.

☺ Этот человек, как никто другой, способен планомерно и спокойно «расчистить» вокруг себя пространство, без шума устранив возможных конкурентов. Он упорен, терпелив и обычно уверен, что то, к чему стремится, заслуживает именно он, и никто другой. Такая уверенность порой производит впечатление снобизма и холодной спеси.

Окружающие, видя эту тихую, но непробиваемую решимость, предпочитают отступить, прикрываясь лозунгом: «Связываться себе дороже».

☺ Женщины этого типа самолюбивы и нередко скептически относятся к женской дружбе, предпочитая мужское общество, где есть возможность блеснуть умом и деловыми способностями, а главное, отсутствует конкуренция.

Если же подруга все-таки находится, то отношения строятся и сохраняются при условии негромкого обожания или просто беспрекословного признания первенства женщины-*Максима*.

Совет: старайтесь допускать в людях и обстоятельствах незнакомые и недоступные вам возможности — это способно обогатить вашу жизнь и наполнить ее свежими и яркими красками.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ (И +).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ (Э -).

☹ *Максим* болезненно уязвим в вопросах предвидения будущего и пытается компенсировать это тотальным планированием и контролем всего и вся, считая, что это и есть настоящий, серьезный подход к жизни, дающий истинную прозорливость и успех.

По этой причине он склонен считать свою точку зрения единственно-непогрешимой и не терпит возражений, особенно если они выбивают его из знакомо-наезженной колеи логических выкладок и рассуждений.

Даже робкие и дружеские попытки высказать другие мнения представляются ему недопустимыми пререканиями, вредными для дела.

☹ Если же на «больную мозоль» *Максима* наступить — ненароком, а тем более сознательно (к примеру, указать ему на отсутствие «полета мысли»), реакция может оказаться не просто резкой, но и неожиданно-грубой. Обидчик рискует получить в свой адрес поток безжалостных оскорблений, а также в буквальном смысле слова заработать по шее. Самый яркий исторический пример — сталинские репрессии, начавшиеся с физического устранения бывших товарищей по партии.

Случай из жизни. Будучи студенткой, девушка-*Максим* упорно, но безуспешно добивалась внимания единственного, с ее точки зрения, стоящего парня на курсе. В комнате общежития, где она жила, появилась новая соседка, которая тоже обратила внимание на этого молодого человека и, естественно, заметила напрасные усилия подруги.

Для начала новенькая пустила в ход несколько «женских уловок», и ей легко удалось заинтересовать объект притяза-

ний. Затем в разговоре она упомянула о своих успехах соседке, прибавив, что «настоящая женщина давно бы оценила свои шансы и не тратила бы силы попусту».

Итог: удачливая подруга получила настолько увесистую пощечину, что сочла за лучшее оставить в покое молодого человека, и при первой же возможности поменяла комнату. Интересно, что больше желающих завоевать внимание этого парня не нашлось, и к моменту окончания учебы девушка-Максим вышла-таки за него замуж. Правда, многие отметили некоторую обреченность, с которой жених шел под венец, но, как говорится, это уже другой вопрос.

Вообще упомянутая агрессивность, а также мстительность и злопамятность, характерные для *Максима*, обычно тщательно скрываются и редко выплывают на поверхность.

Дело в том, что, имея слабойшей функцией этику отношений, *Максим* старается демонстрировать миру свою лояльность, мягкость, обходительность, дабы выглядеть воспитанным человеком. Чаще всего ему это удается, и лишь те, кто съел с ним пуд соли, могут рассказать про него пару «страшных» историй, в которые окружающие, как правило, верят с трудом. «Что вы такое говорите?! Это же милейший, интеллигентный человек!» — можно услышать в таких случаях.

Другой характерный штрих в поведении *Максима*, обусловленный слабой душевной этикой, — «эмоциональная глухота», лишаяющая его возможности расслышать и почувствовать нюансы эмоциональной атмосферы общения.

Так, *Максим* может искренне не замечать, что он давно уже лишний и пора раскланяться. В диалоге ему кажется главным внимательное отношение к собеседнику, и он порой надолго замолкает, давая другому высказаться. Когда уже все сказано, собеседник вынужден судорожно искать новые темы для разговора. В результате многие предпочитают общаться с *Максимом* в компании, а не наедине.

Дуал: *Гамлет*;
Родственник: *Робеспьер*;
Полудуальные отношения: *Гюго*;
Активатор: *Есенин*;
Деловые отношения: *Драйзер*;
Конфликтер: *Гексли*;
Параллельность: *Штирлиц*;
Суперэго: *Достоевский*;
Социальный заказ: Подзаказный — *Бальзак*,
Заказчик — *Дюма*;
Ревизия: Ревизуемый — *Цезарь*, Ревизор — *Дон-Кихот*.

ТАБЕН

(*Мастер, Трудяга*)

Ж. Габен, Ж. Сименон, И. Владимиров,
В. Черномырдин, Э. Пьеха, Л. Долина,
С. Сорокина, Н. Гундарева.

КОНТРОЛЕР. ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТРОВЕРТ.

► Характерный внешний признак: основательность облика, производят впечатление массивности даже при пропорциональной и стройной фигуре — нередко это связано с некоторой «тяжестью» в лице. Часто большие, «коровьи» глаза с тяжелыми веками, иногда вислые щеки.

Вообще в облике есть что-то «бычье». Походка обычно пружинистая, но иногда — довольно неуклюжая, человека словно тянет к земле.



► Манера поведения в незнакомой ситуации: сдержанная, немного настороженная, оценки отличаются скептицизмом, но понравившемуся человеку могут словно невзначай преподнести маленький презент — красивый календарь, музыкальную кассету, книгу, угостить пирожным и т. п.

Кармический потенциал

СИЛЬНЕЙШАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СЕНСОРИКА (С -).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — ДЕЛОВАЯ ЛОГИКА (Л +).

☺ Область интересов: это спокойный труженик, который рассчитывает в основном на себя и предпочитает не размениваться на много дел сразу. Обычно выбирает одну сферу деятельности, в которой стремится к мастерству и совершенству, чем обеспечивает себе успех и сопутствующие солидность и престиж, а иногда известность и славу.

При этом *Габен* — отнюдь не специалист узкого профиля. Все возникающие по ходу дела проблемы, даже не относящиеся напрямую к его ремеслу, он не отбрасывает по принципу «я этого не делал, я этого не знаю».

Он берется за все, так как для него всегда важна конечная цель предприятия. Временные трудности, по его мнению, не должны служить препятствием и тормозить движение к результату.

«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» — его кредо, и он трудится, аки пчела. Но труд для *Габена* должен быть целесообразным и оправданным.

☺ Эти люди великолепно работают руками, поскольку их сильнейшая функция — эстетическая сенсорика!

Вспомните кота Матроскина: «А я еще и вышивать умею, и на машинке...» Как никто, *Габен* способен «почувствовать» материал и буквально сотворить из него чудо. Такой человек

обычно всю жизнь «перманентно» занят обустройством или строительством дома, дачи, квартиры и т. д. — это состояние его души!

Как правило, с удовольствием и фантазией *Габен* подходит и к вопросам кулинарии. Процесс приготовления пищи для него сродни священнодействию, которое приносит истинную радость и может служить прекрасным отдыхом.

☺ Сильнейшая функция сенсорики дает также поразительную сенсорную память: *Габен* помнит запахи, ощущения и даже по ним может восстановить яркие картины прошлого. Как никто, он способен насладиться простыми земными радостями, и, глядя на него, вам тоже хочется пробежаться по росе, выпить парного молочка, скушать вареной картошечки с укропчиком и т. п.

☺ Женщины-*Габены* обладают хорошим вкусом и прекрасными способностями к рукоделию — часто сами шьют, вяжут или конструируют одежду (а также дизайн квартиры, офиса и пр.). Это прирожденные модельеры.

Вообще эти люди тяготеют к одежде дорогой (в меру возможностей, конечно) и солидной. Их девиз в этом смысле — «лучше меньше, да лучше».

☺ Мужчины могут организовать доходный бизнес, основанный на торговле или производстве мебели, отделочных материалов, тканей, оргтехники и т. п. Врожденное чувство формы, материала и тонкий вкус, помноженные на деловые способности, возводят их в ранг предпринимателей средней руки.

Габен не гонится за ее легкой и быстрой удачей, а предпочитает синицу в руке, и, образно говоря, птичка эта чаще всего создана его собственными руками.

Совет: «отводя душу» в сенсорных ощущениях и эстетическом обустройстве реальности, старайтесь ставить этот процесс «на поток», дающий выгоду и приносящий прибыль.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — СОЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА (Э+).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВРЕМЕНИ (И-).

☹ Как и *Бальзак*, *Габен* испытывает трудности в эмоциональных проявлениях и выражении своих чувств. В сочетании со слабой интуицией это дает подспудную боязнь быть неправильно понятым и, не дай Бог, осмеянным. Его ранимость в этом смысле сравнима с детской, недаром *Габен* по настоящему легко и естественно чувствует себя именно с детьми.

☹ Во «взрослой» жизни *Габен* старается в общении быть сдержанным, чтобы не сказать лишнего. Свои чувства он обычно не демонстрирует, хотя в случаях сильной и глубокой обиды может эмоционально «сорваться» — расплакаться, распалиться, накричать и т. п. В последнем случае он и вправду напоминает разъяренного быка.

Как правило, такие срывы происходят тогда, когда *Габен* считает себя униженным или незаслуженно оскорбленным, особенно если обида нанесена публично. Если такую душевную боль причиняет близкий человек, то *Габен* может отвернуться от него надолго, если не навсегда.

☹ Интересно, что сам *Габен* в хорошо знакомой обстановке может не на шутку «распуститься» и начать отпускать весьма неоднозначные остроты и комментарии, а то и быть откровенно резким. Его родные и друзья в такие моменты чувствуют себя рядом с ним, мягко говоря, не совсем уютно. Однако претензий по этому поводу *Габен* обычно искренне не понимает, так как для него главный показатель чувств — его работа и действенная забота о близких, а он действительно хлопотлив и деятелен по отношению к тем, кого любит.

☹ Слабая интуиция времени проявляется в том, что *Габен* в важных для себя вопросах стремится быть подчеркнуто пунктуальным и, договариваясь о чем-либо, старается уточнить все детали и предусмотреть все возможные варианты.

Из слабой интуиции времени проистекает и врожденный консерватизм и осторожность *Габена* по отношению к открывающимся перспективам — он ничего не принимает на веру, не делает выводов, пока не изучит со всех сторон предлагаемый вариант или ситуацию. Если же на доскональное изучение вопроса нет времени или возможности, он постарается выстроить стратегию действий, следуя проторенными тропами. К примеру, отправляясь в путешествие, он воспользуется услугами туристического агентства, а приобретать товары предпочтет в солидных фирменных магазинах или супермаркетах.

Однако адаптивность функции интуиции времени обычно подвигает *Габена* на то, чтобы освоить и взять на вооружение пару-тройку технических, экономических или социальных новшеств, о чем он при случае любит упомянуть с оттенком гордости.

Так, следуя моде, женщина-*Габен* становится заядлым автомобилистом, а мужчина-бизнесмен не жалеет средств на рекламу своего товара.

Дуал: *Гексли*;

Родственник: *Дюма*;

Полудуальные отношения: *Дон-Кихот*;

Активатор: *Достоевский*;

Деловые отношения: *Бальзак*;

Конфликтер: *Гамлет*;

Параллельность: *Жуков*

Суперэго: *Есенин*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Драйзер*,
Заказчик — *Робеспьер*;
Ревизия: Ревизуемый — *Джек*, Ревизор — *Гюго*.

ШТИРЛИЦ

(Менеджер, Экономист, Бухгалтер)

В. Тихонов, Р. Рейган, Ж. Кеннеди-Онассис,
Г. Явлинский, У. Отт, Л. Вайкуле, Н. Фатеева.

КОНТРОЛЕР. РАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКСТРАВЕРТ.

► Характерный внешний признак: «строевая», четкая (военная) походка. Люди подтянутого, спортивного вида. Мужчины с возрастом могут «грузнеть», но всегда сохраняют скоординированность и четкость движений. У большинства людей этого типа симпатичные, «правильные» лица. Женщины-Штирлицы этого типа часто узкобедры и поджары, фигура несколько «мальчишеская». Характерная особенность лица — хрящеватый или утиный нос. Но в любом случае эти женщины умеют быть женственными и выглядеть привлекательно и молодо, так как обладают способностью «грамотно» работать с собственной внешностью — подчеркивать достоинства и прятать недостатки.



► Манера поведения в незнакомой обстановке: подчеркнуто-официальная и сдержанная. Отличительная особенность: вспышки гнева, когда Штирлица начинают «почувать» в вопросах, изученных им, по его мнению, досконально.

Кармический потенциал

СНАБЖЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — ДЕЛОВАЯ ЛОГИКА (Л +).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СЕНСОРКА (С -).

☺ Область интересов: этих людей отличает спокойно-ироничное и практичное отношение к жизни. Они не любят суеты, спешки и сопутствующей им нервозности, так как считают, что внимания заслуживают только главные или основные дела, которых, по большому счету, не так много.

В этих важных для себя вопросах Штирлиц деловит, основателен, рассудителен и надежен и не любит непоследовательности и отступлений «от сценария» или заданной темы. Прочие же проблемы решаются им обычно по мере возникновения (и ни минутой раньше!).

Умение отделить главное от второстепенного, сформулировать задачу и решить ее рационально — с минимальными потерями при максимальной выгоде — составляет основу менеджерского таланта Штирлица.

☺ Характерной его чертой является выраженное чувство юмора, слобренное некоторой ехидцей, а потому точнее было бы назвать его чувством иронии.

Способность к иронии — следствие исходной рациональности и логичности Штирлица, который, наблюдая хаотичную и часто бессмысленную, с его точки зрения, деятельность окружающих, достаточно рано вырабатывает скептическое и слегка флегматичное отношение к жизни вообще. Он любит потешить себя ехидными комментариями по ходу действия, что, правда, не отменяет наличия у него самоиронии.

☺ Как правило, Штирлиц реально и здраво оценивает свои шансы и возможности. Его честолюбие обычно ограничивается тем, чтобы занять нишу не ниже своего уровня.

Поэтому, утвердившись на соответствующем месте, он ведет себя спокойно и ровно, за исключением случаев, когда его пытаются «учить жизни» те, кого он считает некомпетентным или несведущим в обсуждаемом вопросе. В подобных ситуациях *Штирлиц* нередко покидает спасительную гавань иронии и может буквально «впадать в ярость», что воспринимается, со стороны как вспыльчивость или резкий характер.

☺ Эстетическая сенсорика, занимающая творческий канал, проявляется во взыскательном вкусе и умении *Штирлица* (особенно женщин!) приобретать, а часто и создавать своими руками красивую, эффектную и одновременно недорогую и практичную одежду. К примеру, из дешевой или старой пряжи они могут связать на удивление модную и оригинальную, эксклюзивную вещь. Их чувство стиля безукоризненно — достаточно вспомнить Жаклин Кеннеди, покорившую своими туалетами весь мир.

В повседневной жизни женщины-*Штирлицы* обычно наблюдательны и внимательны к деталям одежды, фасонам, моделям и из всех новомодных течений выбирают те, которые позволяют им выглядеть наиболее выигрышно при минимальных затратах, — и в этом случае сказывается их менеджерская хватка.

Вообще *Штирлиц* — сторонник сочетания прекрасного с утилитарным. По его мнению, даже безделушки должны быть не только красивыми, но и хоть в чем-то полезными: «От этой картины на стене большая польза — она дырку на обоях закрывает!»

Мужчины нередко предпочитают в одежде именно практичность и потому тяготеют к спортивно-деловому стилю.

Совет: не увлекайтесь излишней рациональностью — вам не повредит толика идеализма в обыденной жизни!

Помните о своих прекрасных эстетических способностях, они могут приносить радость и вам, и окружающим.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВРЕМЕНИ (И -).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — СОЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА (Э +).

☹ Слабая интуиция времени дает *Штирлицу* некоторую заикленность на избранных проблемах. Он, как правило, с головой погружается в один поток вопросов и, излишне концентрируясь на нем, с трудом переключается на что-то другое. В итоге это приводит к «узости» и консервативности во взглядах и жизненных подходах.

Штирлицу почти невозможно представить, что важная для него проблема может решиться незапланированным путем, а решение вопроса — прийти с неожиданной стороны.

При этом упреки в консерватизме и недальновидности воспринимаются им крайне болезненно, так как *Штирлиц* уверен, что, во-первых, и так усиленно трудится над решением проблем, а во-вторых, он терпеть не может «дергаться из стороны в сторону».

☹ Свою глубинную неуверенность в будущем *Штирлиц* пытается компенсировать рациональным и далеко идущим планированием жизни и в логичности рассуждений ему не откажешь.

Однако чем дальше заходит такое планирование, тем больше жизнь стремится опровергнуть эти стройные выкладки. *Штирлиц* часто со вздохом вынужден вспоминать поговорку: «Человек предполагает, а Бог располагает», и с годами ему приходится вырабатывать спасительное для себя умение жить одним днем.

■ Характерный штрих: женщины этого типа даже из широкого круга поклонников нередко выбирают в мужа отнюдь не самого яркого и перспективного ухажера. Обычно предпочтение отдается самому предсказуемому кавалеру, так как именно в этом качестве заключается для них символ надежности партнера, а стало быть, и залог будущей спокойной и безоблачной жизни. Как сказала героиня сериала «Альф»: «Я хочу, чтобы моя жизнь была предсказуемой и спокойной».

■ Слабая социальная этика дает *Штирлицу* эмоциональную неуверенность в поведении в незнакомой ситуации и с незнакомыми людьми. В смысле избирательности в выборе круга общения и частом нежелании покидать «насиженное гнездышко» ради сомнительного удовольствия покорения новой компании он ближе к интровертам.

Экстравертность *Штирлица* проявляется скорее в деловых контактах — там он «в своей стихии» и всегда настроен на нового человека или ситуацию, если это сулит выгоду или удачное разрешение какого-то вопроса.

Дуал: *Достоевский*;

Родственник: *Джек*;

Полудуальные отношения: *Драйзер*;

Активатор: *Гексли*;

Деловые отношения: *Гюго*;

Конфликтер: *Есенин*;

Параллельность: *Максим*;

Суперэго: *Гамлет*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Дон-Кихот*,

Заказчик — *Цезарь*;

Ревизия: Ревизируемый — *Дюма*, Ревизор — *Бальзак*.

МОТОРЫ — такие, какие они есть

ГЮГО

(Продавец, Дилер, Рекламный агент, Клоун)

Л. Орлова, Л. Целиковская, А. Жирардо, Ж. Филипп,
Ю. Никулин, Н. Фоменко, Ф. Киркоров, В. Меньшов,
Ю. Меньшова, М. Распутина, Н. Королева.

МОТОР. РАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКСТРАВЕРТ.

► Характерный внешний признак: живое, приветливое выражение лица, веселый, часто «лучистый» взгляд. Человек радуется жизни и вас будто призывает разделить его настроение. Отличительная черта — пританцовывающая походка. Тяготеют к одежде светлой, радостных расцветок, иногда любят добавить выразительную деталь: красочный шейный платок, яркие носки, оригинальные босоножки и т. д.

► Телосложение: от худощавого до вполне заметной полноты — эдакой округлой пухлости по типу Карлсона. Причем на этот счет *Гюго* редко расстраивается. Довольно частая особенность — ямочки на щеках.

► Манера поведения в незнакомой обстановке: полная коммуникабельность, раскованность, иногда наблюдается эмоциональный «перебор», граничащий с клоунской развязностью. Они добродушны, легки, со всеми стремятся быть в приятельских отношениях. *Гюго* излучают во-



вне искреннюю и неподдельную доброжелательность, чем подкупают окружающих и располагают к себе.

Кармический потенциал

СМЫСЛОВАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — СОЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА (Э +).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СЕНСОРИКА (С -).

☺ Область интересов: это «неисправимые» оптимисты, которые свято уверены в том, что всего в этом мире можно достигнуть, сохраняя присутствие духа, хорошее настроение и доброе отношение к людям. Потому они стремятся «генерировать» и всячески поддерживать высокий, бодрый тонус и оптимистический настрой.

Их девизы: «Человек человеку — друг, товарищ и брат», «Живи сам и давай жить другим».

Гюго — это жизнелюбы, склонные видеть в жизни приятное, и готовые наслаждаться даже малыми житейскими радостями. Они обожают вкусно поесть, попить пивка с друзьями, поиграть в футбол, съездить с компанией в глушь за клюквой и т. п. Нередко им свойственно гурманство, порой граничащее с обжорством.

В классической литературе прекрасно описан подобный персонаж — это Стива Облонский из романа Л. Толстого «Анна Каренина».

Гюго практически невозможно представить унылым и расстроенным. Даже самые досадные недоразумения он воспринимает легко и с юмором.

«Дело житейское!» — скажет он и тут же с упоением начнет предпринимать шаги «по выходу из кризиса».

☺ Гюго не мыслит своей жизни без людей и активного общения, может часами «висеть на телефоне» и обожает принимать участие в чужих проблемах.

При этом он с удовольствием и готовностью берется за то, что в данный момент «перед глазами», — будь то чья-то просьба, видимое со стороны затруднительное положение или просто отвлеченные рассуждения из серии: «Вот было бы хорошо, если бы...»

Это «если бы» для Гюго — часто вполне достаточный толчок к действию, его голова тут же начинает рождать массу идей на тему: «Как все можно организовать, если попросить Ивана Ивановича договориться с Петром Николаичем, а самому подъехать туда-то, передать человеку то-то...» Одним словом: «Все у нас получится!»

☺ Характерная особенность — все возникающие вопросы Гюго стремится разрешать «через людей», то есть путем многочисленных контактов, связей, дружеских отношений, подарков и т. п.

Из-за своего жизнелюбия и человеколюбия Гюго нередко оказывается задействованным одновременно в нескольких «программах по спасению» кого-либо, организации чего-либо или просто в очередной «дико интересной затее». Все эти дела обычно пересекаются во времени и пространстве, и потому со стороны он часто напоминает движущуюся по безумной траектории броуновскую частицу.

Однако Гюго отнюдь не смущает отсутствие видимого смысла в собственных действиях, он получает дивное наслаждение от такой эмоциональной активности, и это действительно его стихия, на этом зиждется его призвание.

Дело в том, что Гюго способен извлекать выгоду из своего дара общения с людьми. Благодаря творческой функции эстетической сенсорики он всегда знает, что где почем и какого качества, кому что нужно и как это наилучшим образом совместить. При этом делает он все так обаятельно и непринужденно, что с ним хочется пообщаться вновь.

☺ Интересно, что порой Гюго предлагает далеко не лучший товар и отнюдь не по самым низким ценам, но ведь именно

он помнит, что это нужно вам, и к тому же сейчас! В результате вы с радостью соглашаетесь на его условия и искренне благодарите за внимание и заботу.

В другом варианте вы можете вообще быть с ним не знакомы, но, зайдя к нему в офис и послушав его сочные речи о предлагаемом товаре, а также понаблюдав красочные демонстрации применения, вы начинаете ощущать такой «вкус к жизни», что готовы купить даже не очень нужную вам вещь по принципу «все равно когда-нибудь пригодится».

В утрированном виде *Люго* — это тип Остапа Бендера — неунывающего, обаятельного, жуликоватого авантюриста, увлеченного самим процессом «окучивания» и «впаривания».

Деньги, как таковые, здесь не столь важны — *Люго* не жаден, по большому счету. Он торгуется «из принципа» (как говорил Остап), и деньги к нему обычно приходят легко (правда, так же легко и уходят).

Однако далеко не всегда *Люго* использует свой дар «по делу», то есть ко взаимной выгоде и пользе. Нередко он склонен идти на поводу у искушения бессистемно распространять вокруг себя жизнерадостно-активное или блаженно-расслабленное настроение (помните Карлсона?), что может вызывать у окружающих (особенно логиков!) приступы раздражения.

☺ Еще одна интересная область приложения талантов *Люго*: они очень часто проявляют неординарную способность к языкам. Среди них много хороших лингвистов и полиглотов.

Совет: старайтесь делать свое общение с людьми взаимовыгодным и полезным, и тогда ваш оптимизм и обаяние будут подкреплены реальным капиталом, и вы не будете казаться окружающим легковесным, а ваше отношение к жизни — легкомысленным.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВРЕМЕНИ (И -).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ДЕЛОВАЯ ЛОГИКА (Л +).

☹ В повседневной жизни *Люго* легко вычислить по его клинической неспособности быть точным и обязательным. Вечно полный идей, планов и розданных обещаний, он «играет в вертолет», стараясь успеть всюду, и... чаще всего не успевает никуда, по крайней мере вовремя.

Болезненная функция интуиции времени не позволяет *Люго* верно ощущать ход времени и предвидеть будущее, и он, подобно *Штирлицу*, пытается компенсировать это исходной рациональностью.

☹ Рациональность *Люго* — этического свойства и выражается в том, что ему трудно действовать без подготовки, не обладая предварительной информацией — с кем придется иметь дело, что это за человек (фирма, организация), что там «принято» и что «не принято» и т. п.

В итоге даже небольшое дельце у *Люго* обрастает невероятным количеством разговоров, глубокомысленных рассуждений, наведением справок и пр. А в очереди уже толпятся другие дела — где уж тут успеть всюду, да еще и вовремя!

К тому же из-за слабости деловой логики *Люго* трудно отделить главное от второстепенного — для него все дела одинаково важны (да и как можно отказать кому-то в просьбе или помощи?!).

Поэтому *Люго* нередко демонстрирует нарочитую деловитость и активность в осуществлении своих планов, хотя при внимательном рассмотрении многие из его целей оказываются вполне достижимы более спокойными способами, при гораздо меньшем расходе энергии и времени, но вряд ли можно в этом убедить самого *Люго*.

☹️ **Болезненность интуиции** времени сказывается и в личных контактах — при всей своей внешней коммуникабельности *Люго* привязан к близким и нелегко раскрывается для тесного душевного общения с малознакомыми людьми, опасаясь неожиданных реакций и непонимания. Поэтому в вопросах семьи, друзей и душевных привязанностей *Люго* может оказаться неожиданно ранимым и достаточно консервативным.

Дуал: *Робеспьер*;

Родственник: *Гамлет*;

Полудуальные отношения: *Максим*;

Активатор: *Дон-Кихот*;

Деловые отношения: *Штирлиц*;

Конфликтер: *Бальзак*;

Параллельность: *Драйзер*;

Суперэго: *Джек*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Гексли*, Заказчик — *Жуков*;

Ревизия: Ревизуемый — *Габен*, Ревизор — *Есенин*.

ЦЕЗАРЬ

(Политик, Функционер)

А. Пушкин, У. Черчилль, М. Горбачев, Э. Тейлор,
Л. Смирнова, Л. Голубкина, И. Ульянова
(исполнительница роли Маргариты Павловны
в фильме «Покровские ворота»).

МОТОР. ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКСТРАВЕРТ.

► **Характерный внешний признак:** гордая осанка, взгляд победителя с оттенком надменности или дерзости. Разговори-

вая, слегка запрокидывают голову — видимо, из чувства превосходства, подсознательного желания смотреть на собеседника сверху вниз. Лица — часто круглые, реже овальные; нередко — короткие или орлиные носы.

► Большое внимание уделяют внешнему виду. Любят и умеют подать себя.

В ходу яркие, сочные цвета одежды, модные силуэты, крупные аксессуары, мужчины могут носить броские, крикливые галстуки.

► Манера поведения в незнакомой обстановке: уверенная, активная, обращаются без смущения, иногда проявляют замашки полководца или большого начальника. Встречая неприятие или сопротивление, кидаются в атаку и не успокаиваются, пока не убедятся в том, что объект либо повержен, либо обращен в поклонника и друга.



Кармический потенциал

Сильнейшая функция (первый канал) — волевая сенсорика (с+).
Творческая функция (второй канал) — этика отношений (э-).

☺️ **Область интересов:** земные, яркие, публично признанные достижения. Высокое самомнение (иногда граничащее с манией величия), амбиции и воля — ключевые слова этого типа.

Это прирожденные вожаки и лидеры, они энергичны и самоуверенны. Им необходимо распространять и ощущать свое влияние, а еще лучше — власть над людьми.

Наиболее подходящее поле деятельности: политика с сопутствующим удовлетворением амбиций и приобретением всех привилегий, которые дает власть.

Из всех моторов именно *Цезарь* более всего жаждет поклонения и славы — будь то политика, социально-иерархическая лестница, творческие достижения или брак. Основной девиз: «Пришел, увидел, победил!»

Цезаря не влечет отдаленная, призрачная слава — когда-нибудь в старости или в следующей жизни. Признание должно присутствовать в каждый отдельно взятый момент времени и пространства, здесь и сейчас!

Цезарь — жизнелюб и оптимист, он не выносит длительного бездействия, одиночества и уныния. Ему не свойственны долгие размышления и раскачивания.

«От жизни нужно брать все», — считает *Цезарь* и рассматривает окружающую действительность как поле сражения, где ему непременно нужно одержать победу.

Это люди волевые и одновременно ярко-эмоциональные. Их чувства сильны, подчас яростны, желания остры, конкретны и непременно должны исполняться. Отказов и даже временных проволочек в достижении желаемого они не выносят, и им не откажешь в пробивных и организаторских способностях.

Добиваясь целей, *Цезарь* проявляет всю свою недюжинную волю (волевая сенсорика) и наряду с этим может быть откровенно коварным, пуская в ход запрещенные приемы. Это работает этика (Э—), которая дает *Цезарю* великолепное знание людей и чутье на человеческие слабости.

В этом смысле для него иногда нет ничего святого (здесь в ходу и лесть, и угрозы, и откровенный шантаж).

При всем том *Цезарь* умеет и любит быть щедрым и великодушным.

Правда, иногда эта щедрость и великодушие носят несколько показной характер. Но и вся жизнь *Цезаря* слегка на-

показ. Он стремится жить сочно, со вкусом и обычно распространяет вокруг себя ауру активного и деятельного оптимизма.

Какие-либо надуманные, умозрительные ограничения, не говоря уже об аскетизме, *Цезарю* не понятны в принципе. Он действует в системе координат: «хочу — не хочу», а не «следует — не следует».

По этой причине все попытки читать ему нравоучения и взывать к его чувству долга или моральным принципам обречены на провал. Скорее всего, вы услышите в ответ что-то типа: «Не учите меня жить, лучше помогите материально!» *Цезарь* живет не умом, а сердцем, это прежде всего человек чувств и эмоций.

Отсюда — его максимализм и неровность в оценках и отношении к людям: принимая кого-то, он принимает всей душой. Но с равной силой он может ненавидеть. Иногда по отношению к одному и тому же человеку *Цезарь* испытывает стремительное, как в калейдоскопе, чередование чувств «любовь — ненависть», и здесь, как нигде, уместна поговорка: «От любви до ненависти — один шаг». Эти люди импульсивны, вспыльчивы и отходчивы одновременно.

В любом случае, *Цезарь* обладает живой, отзывчивой, кипучей натурой, и у окружающих всегда есть шанс завоевать его расположение и получить в его лице друга, деятельного помощника или остроумного советчика.

Если *Цезарь* не реализует себя в яркой политической, социальной или творческой карьере, то он нередко находит себя в создании некоего круга людей, напоминающего строением солнечную систему, в центре которой сияет и светит Солнце — сам *Цезарь*.

К нему идут за сочувствием, советом, помощью, и он мастерски и блестяще находит выход из запутанных ситуаций, решает наболевшие вопросы (что-то организует, пробивает, кого-то куда-то устраивает и пр.). Одним словом, он действует, он заметен, он царит, и именно это ему нужно.

☺ Другой распространенный вариант реализации нерастратченного энергетического потенциала *Цезаря* — активные любовные похождения, в которых непременно присутствует дух быстрых и легких побед и соблюдается главный принцип: «пришел, увидел, победил!»

Женщины этого типа нередко плохо вписываются в рамки общественной морали и часто объясняют свою любвеобильность душевной щедростью или жаждой настоящей жизни, а также потребностью в искреннем чувстве, в поисках которого они могут провести всю жизнь (Элизабет Тейлор).

Совет: достигая желаемого, не крушите все вокруг себя, старайтесь замечать и учитывать интересы окружающих людей, и они окажут вам неоценимую помощь! Старайтесь использовать свою энергию и психологический дар «в мирных целях» — на благо себе и людям.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — НАУЧНАЯ ЛОГИКА (А-).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ
ВОЗМОЖНОСТЕЙ (И+).

☹ Отличительная черта: отсутствие выраженной логики в действиях (иногда доходящее до абсурда) в сочетании с подчеркнутой демонстрацией уверенности в том, что он «знает, что делает».

☹ *Цезарь* обожает демонстрировать свою интуицию и знание жизни.

На самом же деле он болезненно уязвим и слаб в вопросах логического анализа происходящего, а также предвидения будущего. Все его сокрушительные провалы, ошибки и просчеты произрастают на этой почве.

Дело в том, что *Цезарь* слишком полон собой и озабочен степенью своего сиюминутного влияния на окружение, чтобы задумываться о каких-то последствиях, а тем паче о долгосрочных перспективах.

При этом в силу гигантского самомнения и мощнейших амбиций он не хочет уступить ни в чем и никому, и потому жаждет быть в том числе и самым умным, и самым прозорливым. Даже намек на несостоятельность в этих вопросах и какие-либо советы и предостережения воспринимаются им «в штыки», хотя именно с логикой и дальновидностью (интуиция возможностей!) у *Цезаря* большие проблемы.

☹ Сказанное вовсе не означает, что *Цезарь* глуп. Как говорится, отнюдь!

Он наблюдателен, обычно видит людей насквозь, способен цепко уловить и метко сформулировать суть текущей ситуации, он остер на язык, обожает кинуть красное словцо, но все это проистекает скорее из его творческой функции этики отношений (Э-) и сильнейшей волевой сенсорики (С+), нежели из интуиции, которой он так любит кичиться.

☹ Да, *Цезарь* великолепно просчитывает, что можно понять от того или иного человека, и нередко выступает искусным манипулятором. Однако его успехи напоминают фейерверк ярких, но мимолетных побед, каждая из которых имеет свойство оборачиваться позже проблемами, а то и поражениями, которые, кстати, им тщательно скрываются от посторонних глаз, — ничто не должно нарушать имидж победителя!

То обстоятельство, что одно обычно следует из другого, и каждое действие рождает противодействие, *Цезарем* начисто отвергается, как скучная и серая реальность. Пусть другие живут, дрожа и просчитывая каждый шаг, — он не таков! Помните Скарлетт О'Хара с ее неумной энергией и страстным стремлением иметь немедленно все, что хочется. «Все и сразу» — этот девиз можно выгравировать на медали и водрузить ее *Цезарю* на грудь.

В итоге *Цезарь* часто оказывается откровенным волюнтаристом, который решает проблемы одним эмоционально-силовым напором, наживая себе могущественных и хитроумных врагов. Нажитые таким образом недоброжелатели организуют ему впоследствии свержения, отставки или просто многочисленные неприятности в обычной жизни.

☹ Извлекать уроки из своих ошибок и поражений *Цезарь* не любит и не умеет — во-первых, из-за болезненно-слабой логики и неприятия объективных закономерностей (по его убеждению, «кто силен — тот и прав»), а во-вторых, в силу своего неизбывного оптимизма: он до конца дней обычно уверен, что лучшее впереди и судьба еще «не выдала» ему всего того, чего он заслуживает.

Дуал: *Бальзак*;

Родственник: *Жуков*;

Полудуальные отношения: *Есенин*;

Активатор: *Джек*;

Деловые отношения: *Гексли*;

Конфликтер: *Робеспьер*;

Параллельность: *Дюма*;

Суперэго: *Дон-Кихот*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Штирлиц*,

Заказчик — *Гамлет*;

Ревизия: Ревизуемый — *Достоевский*, Ревизор — *Максим*.

ГАМЛЕТ

(*Артист, Режиссер, Музыкант, Педагог*)

М. Лермонтов, Н. Гоголь, Э. Пиаф, Дж. Леннон,

В. Жириновский, С. Кириенко, М. Ростропович, Л. Гурченко,

Д. Дибров, Л. Милявская (кабаре-дуэт «Академия»).

МОТОР. РАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКСТРАВЕРТ.

▶ Характерный внешний признак: зауженная, немного «безвольная» нижняя часть лица, скошенный подбородок, слегка вялый и капризный рот.

▶ Отличительная особенность: эмоциональные бури, подобные майским грозам, — непредсказуемо и бурно выплескивает эмоции (разряжается), после чего быстро успокаивается и становится радушно-безмятежным (до следующей «грозы»).

▶ Манера поведения в незнакомой обстановке: подспудно настроен «на поиск зрителя». Найдя для себя аудиторию, ведет себя эмоционально активно, с оттенком театральности и позы. Очень чутко следит за реакцией на свои выступления, внимательно и ревностно наблюдает за слушателями. Если не чувствует интереса и одобрения, «потухает», становится скованным, с налетом легкой обиды. В случае же успеха воодушевляется, говорит много, громко, сильно жестикулирует, в его речь трудно «вклиниться».



Кармический потенциал

Сильнейшая функция (первый канал) — социальная этика (Э+).
Творческая функция (второй канал) — интуиция времени (И-).

☹ Область интересов: это прирожденный актер, режиссер, а также педагог, лектор, способный даже обычный материал

преподнести ярко и увлекательно. Одним словом, это человек творческий, и ему более всего подходят творческие профессии. *Гамлет* тонко чувствует и ярко изображает. Самую рядовую, житейскую ситуацию он способен обыграть так, что у слушателей будут либо ручьем литься слезы, либо животики надрываться от смеха.

☺ Это человек интенсивных и расточительных эмоций, который не может и не хочет держать при себе свои ощущения, настроения, внутренние состояния. Общаясь с ним, вы почти наверняка будете в курсе всех его радостей, печалей, восторгов и обид...

Вообще рядом с *Гамлетом* вряд ли будет тихо или скучно. Он обладает свойством заполнять собой все окружающее пространство, может держать на себе целую компанию вечер напролет, являясь центром притяжения. Он остроумен, начитан, знает к месту массу баек, анекдотов, притч, цитат или просто историй из жизни и способен говорить и «искрить» часами.

Интересно, что такие эмоциональные затраты вовсе не обескровливают его. Напротив, именно к этому он стремится, так как по сути всегда работает на зрителя, или, другими словами, на обратную связь.

☺ Главное для *Гамлета* — быть в центре внимания, вызывать собою восхищение, изумление, даже возмущение и негодование: любые эмоциональные потрясения, только не равнодушие!

Равнодушие и безразличие для *Гамлета* губительны, они «косят под корень» его жизнестойкость — вплоть до потери смысла жизни. Это человек, созданный для публики и аплодисментов.

Иногда тяга к позерству и внешним эффектам делают из *Гамлета* вечного оппозиционера, «героя нашего времени». Он горд, умен, отвержен (по своей или чужой воле) и тем самым обеспечивает себе активный общественный интерес, — что и требуется.

☺ Социальная этика в сочетании с интуицией времени дают *Гамлету* великолепное чувство слова, литературного стиля и вообще тонкое понимание искусства. Он нередко является искренним (а не притворно-наигранным) ценителем и знатоком элитарной режиссуры, авангардной живописи, нетрадиционных словесных и музыкальных жанров и часто сам ведет богемный образ жизни.

С отвлеченно-художественной точки зрения он может оценивать прекрасную половину человечества и ухаживать за женщинами, даже будучи «трижды женатым», — для него свято все красивое.

Гамлет — знаток и ценитель прекрасного в любых его проявлениях. Образно говоря, у него нюх на гениальность, он за версту чувствует то, что называется искрой Божьей, и нередко высекает эту искру сам гениальной игрой на сцене, режиссурой, музыкальным исполнением или талантливym преподаванием и работой с молодежью.

☺ Интуиция времени, будучи творческой функцией, одаривает *Гамлета* способностями к предвидению будущего и яркому, чувственному «оживлению» прошлого, он хорошо чувствует ход времени и событий. Правда, иногда это выливается в некоторую мнительность и суеверность. *Гамлет* боится сглазить будущие возможности и перспективы, верит в совпадения и приметы. Другой вариант — вечные «гамлетовские» сомнения, размышления (о себе, о смысле жизни) и метания из стороны в сторону в погоне за совершенством.

Совет: не будьте так зависимы от реакций и оценок окружающих, не живите одними эмоциями. Прислушивайтесь к голосу интуиции, старайтесь доносить дарованные ею откровения в той или иной форме до людей — и признание вам обеспечено!

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СЕНСОРИКА (С-).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ДЕЛОВАЯ ЛОГИКА (Л+).

Болезненно уязвимая функция сенсорики ощущений в сочетании с повышенной эмоциональностью дает *Гамлету* крайне низкий порог чувствительности, если можно так выразиться.

Он не выносит боли, неприятных ощущений, вздрагивает от неосторожных прикосновений, с небольшой царапиной может носиться как с открытой раной, и его редко можно увидеть за грубой физической работой.

Выйдя из кабинета стоматолога, он выглядит так, будто только что вышел из реанимации после тяжелой катастрофы.

Нередко «на людях» *Гамлет* бывает подчеркнута (опять же театрально!) брезглив, и это при том, что собственное жилище он может держать в отвратительно захламленном состоянии, ссылаясь на «творческий беспорядок».

Болезненная эстетическая сенсорика в сочетании со слабой деловой логикой дают *Гамлету* проблемы в выборе одежды. В этом вопросе он непрактичен и претенциозен одновременно. Так, женщина-*Гамлет* может надеть зеленые бусы на красное платье и быть уверенной, что это «последний писк моды».

Пытаясь выделиться из толпы, *Гамлет* нередко покупает броскую и некачественную одежду, иногда она ему оказывается просто не по размеру. Но это непременно преподносится как стильность или оригинальность.

Вообще в вопросах прикладной эстетики *Гамлет* постоянно балансирует на грани несуразности и неординарности и обожает выступать в роли советчика, а то и взыскательного критика.

Как истинно творческий человек, *Гамлет* не обладает деловой хваткой (слабейшая функция — деловая логика!), од-

нако очень любит демонстрировать свою деловитость, занятость, коммерческое чутье, умение зарабатывать деньги и т. д. Здесь в ходу любовь к демонстрации внешних атрибутов делового человека — визитных и кредитных карточек, электронных записных книжек, сотовых телефонов и т. п.

Но взявшись за какое-либо действительно серьезное дело, *Гамлет* становится нервно-вспыльчивым и занудно-методичным одновременно, так как пытается быть рациональным и выстроить действия в определенном соответствии с существующими схемами. Одним словом, начисто забывая о творчестве, он неизбежно проигрывает.

Дуал: *Максим*;

Родственник: *Гюго*;

Полудуальные отношения: *Робеспьер*;

Активатор: *Жуков*;

Деловые отношения: *Джек*;

Конфликтер: *Габен*;

Параллельность: *Достоевский*;

Суперэго: *Штирлиц*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Цезарь*; Заказчик — *Дон-Кихот*;

Ревизия: Ревизуемый — *Бальзак*, Ревизор — *Дюма*.

ТЕКСИМ

(*Консультант, Посредник, Журналист*)

Д. Карнеги, Г. Каспаров, А. Маслюков, А. Книшев,
М. Боярский, А. Абдулов, Л. Ярмольник, Ф. Раневская,
О. Аросева.

МОТОР. ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭКСТРАВЕРТ.



► Характерный внешний признак: светящиеся, выразительные глаза, порой довольно широко посаженные, с озорным, шкродным выражением, — человек как будто слегка навеселе. У женщин нередко полные, «африканские» губы. И под стать этому — любовь

к ярким аксессуарам в одежде. Живостью манер они нередко создают о себе обманчивое впечатление легковесности и доступности, однако в решительный момент могут дать чувствительный отпор. Мужчины могут выступать мастерами активного флирта и... уклоняться от близости в решающую минуту, чем нередко обескураживают плененных ими женщин.

► Телосложение: бывает различным, но даже при изрядной полноте *Гексли* движутся легко, обладают завидной мобильностью и ловкостью.

► Манера поведения в незнакомой обстановке: живость, раскованность, любознательность, легко идут на контакт, быстро обзаводятся знакомыми, приятелями, компаньонами.

Кармический потенциал

СИЛЬНЕЙШАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ (И+).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ (Э-).

☺ Область интересов: это прирожденные психологи, обладающие чуткой, дружелюбной, приветливой и гибкой натурой. Они способны войти в положение практически любого человека, с двух слов уловить суть сложившейся ситуации и проблемы, найти подход к ее решению или поддержать сочувст-

вием, шуткой, а то и неожиданным, нетривиальным советом. Вообще *Гексли* обладает способностью оценивать все немного не так, как другие. Его видение людей и жизни в первую очередь интуитивно и потому часто необычно и оригинально.

Нередко *Гексли* обнаруживает в человеке способности и возможности, о которых тот и сам не подозревал, и с бескорыстной увлеченностью берется убеждать «объект» не зарывать своего таланта, не бояться в корне изменить жизнь и очастливить человечество своим даром.

☺ Для *Гексли* характерно частое употребление в речи ярких, восторженных эпитетов типа «гениально, потрясающе, удивительно» и т. п.

Он обладает несомненным даром человеческого общения (Э-), убеждения, примирения и посредничества. Он может совместить, казалось бы, несовместимое: «подвести к общему знаменателю» разнородные ситуации, организации и людей с совершенно несхожими интересами, запросами, системами ценностей и т. д.

Круг его знакомых обычно разнообразен и не просто широк, а состоит из нескольких, часто абсолютно непохожих друг на друга компаний. Интересно, что всюду *Гексли* любят и ждут. Он обаятелен, внимателен и всегда придает общению некую живость, теплоту и свежесть, тонко чувствует, что именно нужно в данной ситуации. Нередко *Гексли* умудряется сохранять отношения со всеми своими бывшими женами, любовницами, подругами, их новыми мужьями, детьми и, более того, часто сводит их в единый круг общения — всем приятно и весело!

☺ Сильнейшая функция интуиции возможностей дает *Гексли* не только психологические способности, но и одаренность в технических областях (электронике, программировании, инженерном деле) — изобретательство и авторские свидетельства здесь обычное дело.

☺ *Гексли* — новатор и рационализатор, его привлекает все новое и необычное, во всем он разбирается с поразительной легкостью и быстротой. Возникающие по ходу дела идеи бьют фонтаном и просто переполняют *Гексли* — иногда ему даже трудно справиться с таким количеством мыслей. Его моторность — в первую очередь интеллектуальная.

По этой причине самый страшный бич для *Гексли* — однообразие и рутинность. Они повергают его в тоску и уныние. Его глаза перестают блестеть, и он напоминает рыбу, выброшенную на берег.

☺ *Гексли* имеет способность интуитивно оценивать перспективность тех или иных направлений науки и техники и со своим умением мгновенно схватывать суть текущей проблемы может быть прекрасным консультантом или организатором консалтинговой фирмы, отдела и т. п.

Об организаторских талантах *Гексли* стоит сказать особо. Интуиция в сочетании с этикой образуют «драгоценный сплав» — сильнейший интеллект и талант к работе с людьми дают возможность собирать трудоспособные команды с прекрасным психологическим климатом, где люди готовы работать «за идею», с удовольствием и интересом, увлеченные общей перспективой. *Гексли* знает, как заинтересовать каждого, и может «подобрать ключик» даже в сложных случаях.

☺ Еще одна грань необычного сочетания интуиции и этики выражается в литературной одаренности *Гексли*. Он способен мастерски «жонглировать» словами, открывая новые грани смысла (к примеру, А. Кнышев). Правда, он скорее преуспеет в журналистике или остроумной, искрометной сатире, нежели в серьезной, большой литературе, — *Гексли* слишком непоседлив и активен для планомерной, длительной, сидячей работы.

Совет: не погружайтесь с головой в поток интуиции, не держите втуне оригинальные мысли, старайтесь нести свои таланты и идеи людям!

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — НАУЧНАЯ (СТРУКТУРНАЯ) ЛОГИКА (А-).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ВОЛЕВАЯ СЕНСОРИКА (С+).

☹ «Оборотная сторона медали» необычного кармического потенциала *Гексли* состоит в том, что ему бывает трудно совместить многочисленные разнородные таланты в себе самом, а также соотнести их с жизнью.

Гексли то полностью отдается на волю своей интуиции — становится программистом, инженером, геологом, музыкальным работником, то, устав от однообразия, рвется к людям — бросается в торговлю, бизнес, рекламу, общественную деятельность.

Дело в том, что оба варианта такой однобокой ориентации чреваты попаданием в «кармическую ловушку», оставаясь в которой достаточно долго, *Гексли* чувствует себя затравленным зверем.

В случае жизненной ориентации на интуицию *Гексли* обычно оказывается «пленником» технической или научной сферы, где поначалу подает большие надежды — его интеллект, безусловно, впечатляет. Но постепенно начинают происходить «необъяснимые» сбои в его деятельности: он подолгу тянет со сдачей материалов, отчетов, документации, и вместо ожидаемых всеми блестящих результатов миру являются бесконечные обещания, переходящие в сетования по поводу занятости, усталости, рутинности и т. п. Нередко дело кончается заурядным пьянством.

☹ Секрет прост — *Гексли* не обладает необходимой для серьезной научной деятельности логикой. Он — генератор идей, но отнюдь не кабинетный ученый или скрупулезный, методичный исполнитель.

Научная (структурная) логика — ахиллесова пята *Гексли*, но признаться в этом он не хочет ни себе, ни тем более окружающим. Ему легче явиться миру пьяницей, про которого со вздохом говорят: «Талантлив, но пьет», нежели засвидетельствовать кажущуюся несостоятельность в важнейшей для себя интеллектуальной сфере.

К тому же не задействованная в этом случае этика наполовину блокирует потенциал *Гексли*, и он начинает задыхаться без человеческого общения (трагедия Анны Карениной во многом — из этой серии).

Во втором варианте, при ориентации только лишь на этику отношений, *Гексли* довольно быстро становится скучно, так как «ржавеет» его золотая головушка. Он чувствует себя созданным для более значимых дел.

Кроме того, в сфере торговли или сурового бизнеса *Гексли* опять же заведомо уязвим — на этот раз ему не хватает сенсорики (волевая сенсорика — слабейшая функция).

☹️ Попросту говоря, *Гексли* не из тех, кто зубами рвет себе добычу, топчет других. Он все-таки слишком миролюбив и дружелюбен, к тому же с трудом выносит длительное напряжение в одном направлении. Ему необходимо жизненное разнообразие, желательно интеллектуального свойства. Это игрок, психолог и интеллектуал, а не железный борец и стайер.

Правда, иногда «в сердцах» *Гексли* может демонстрировать свою железную волю, решительность, строгость и непоколебимость — и, как всегда в случае работы адаптивной функции, это выглядит не совсем адекватно моменту и ситуации. Окружающие стараются уступать *Гексли* чаще не из страха перед ним, а из страха за него — «Как бы не случилось с ним чего».

☹️ Нередко его излишняя суровость проявляется в семье — *Гексли* старается быть жестким родителем, чем лишает и себя, и детей массы живых, приятных эмоций, о чем позже может искренне сожалеть.

Дуал: *Габен*;
 Родственник: *Дон-Кихот*;
 Полудуальные отношения: *Дюма*;
 Активатор: *Штирлиц*;
 Деловые отношения: *Цезарь*;
 Конфликтер: *Максим*;
 Параллельность: *Есенин*;
 Суперэго: *Жуков*;
 Социальный заказ: Подзаказный — *Джек*, Заказчик — *Гюго*;
 Ревизия: Ревизуемый — *Драйзер*, Ревизор — *Робеспьер*.

ПОДДЕРЖКА — такая, какая она есть

ДЮМА

(*Дизайнер, Кулинар, Конферансье*)

Н. Богословский, О. Табаков, Л. Броневова, Е. Леонов,
 Б. Брунов, Л. Якубович, А. Макаревич, Ю. Антонов,
 А. Цекало, А. Вовк.

ПОДДЕРЖКА. ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТРОВЕРТ.

► Характерный внешний признак: округлое, немного «кроличье» или «беличье» лицо — выделяются щеки, которые могут быть откровенно пухлыми. Иногда — выдающиеся вперед, «кроличьи» зубы. Взгляд живой, нередко лукавый, иногда с хитринкой (глаза «бусинки», часто блестящие и крупные). Одежда обычно отличается выраженным эстетическим вкусом и элегантностью.



► Телосложение: склонны к полноте, при этом талия «заплывает» в первую очередь. У мужчин — часто женоподобная фигура (округлые плечи, широкий таз). Женщины напоминают хорошеньких белочек.

► Манера поведения в незнакомой обстановке: непринужденная, приветливая, человек ненавязчиво, с удовольствием

и юмором, рассказывает случаи из жизни и формирует вокруг добродушную и раскованную атмосферу общения.

Кармический потенциал

СИЛЬНЕЙШАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СЕНСОРНИКА (С-).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — СОЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА (Э+).

☺ Область интересов: ключевые слова этого типа — мягкое обаяние, конформизм в общении и стремление к материальному комфорту.

Девиз: «Не усложняй жизнь ни себе, ни людям!» *Дюма* является искренним сторонником и искусным мастером компромиссов, способным погасить пожар конфликта улыбкой, шуткой, комплиментом, взаимовыгодным предложением и т. п.

Главное для *Дюма* — неспешно, со вкусом наслаждаться жизнью.

Его влекут в первую очередь земные человеческие радости: уютное, комфортабельное жилище, вкусная кухня, хорошие вина, приятная музыка, душевная беседа, любимая книга, партеечка в преферанс и пр.

Это миролюбивые, добродушные и «уютные» люди.

☹ *Дюма* далек от духовных или умственных напряжений, чужд ему карьеристский или идеологический надрыв. Основной показатель правильного течения жизни для *Дюма* — ощущение удовольствия и спокойной гармонии, и он умеет не только наслаждаться ею, но и создавать своими руками.

Дюма — прирожденный кулинар, гурман, а также дизайнер, визажист, парикмахер, массажист, художник по тканям, костюмам, интерьеру и т. п. (сильнейшая функция — эстетическая сенсорика, или сенсорика ощущений). Иногда *Дюма* обладает недюжинной физической силой и при своем врожденном добродушии напоминает в таких случаях большого, добродушного теленка (Портос из «Трех мушкетеров»).

☺ Как правило, *Дюма* отличается великолепным эстетическим вкусом, чувством формы, цвета, и обычно с упоением отдается оформлению и отделке своего «гнездышка». Оказавшись у него в гостях, хочется остаться там надолго — настолько обволакивает атмосфера комфорта, уюта и умиротворения.

☹ Вообще в своем отношении к жизни *Дюма* проявляет некую лукавую мудрость. Он словно заведомо знает, что вся эта суета, погоня за удачей или мучительные поиски истины — дело пустое: «Спешите, кому нравится!»

По мнению *Дюма*, жизнь и так всегда предлагает все, что нужно для счастья, — главное, не зевать и не забивать голову пустыми мечтами!

Сам *Дюма* отлично чувствует, где и чем можно пожить, если дело касается приятных ощущений, удобств и комфорта, и берет свое с улыбкой, шуткой, часто с некоторым плутовством и обаятельной хитринкой — тащит к себе, как белочка в дупло.

Обижаться на него трудно — он, по большому счету, безобиден и всегда готов поделиться своим «уловом», если вы почувствуете себя совсем обделенным.

Упреков же в свой адрес по поводу нечестности или непорядочности он искренне не понимает, так как свято уверен,

что в жизни на всех всего хватает и, если уж вы так чего-то хотите, — почему бы не взять это без лишних разговоров?!

☺ Творческая функция социальной этики дает *Дюма* легкость и непринужденность в контактах, умение расположить к себе, поднять настроение кстати рассказанным анекдотом или веселой байкой. *Дюма* часто обладает «бытовым», добродушным юмором. Он неподражаемо описывает обычные житейские ситуации, расцвечивая свои истории радужными, веселыми красками, и обычно без улыбки его слушать невозможно. Иногда *Дюма* обнаруживает настоящую актерскую и музыкальную одаренность — неплохо декламирует, поет, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах, и т. п.

Дюма — прирожденный конферансье, ведущий, тамада и пр. Он не нуждается, как *Гамлет*, в неприменном солировании и поклонении публики, а испытывает истинное наслаждение и удовольствие от поддержания веселого или душевно-мягкого тона и духа застолья, концерта, шоу и т. д. Он настоящий дока в умении заполнять паузы, предоставлять слово и поддерживать беседу. *Дюма* обладает также способностями сценариста, сочинителя и постановщика шуточных водевилей, домашних спектаклей, студенческих капустников и пр. Это мастер дружеских розыгрышей. В силу своего добродушия, живости и гостеприимства он обычно является душой компании и любимцем ближайшего окружения.

☺ Для семьи же *Дюма* — просто сокровище, учитывая его хозяйственность и домовитость, кулинарные и эстетические способности, а также умение и желание идти на компромиссы. Но... Нередко именно поэтому мужчины-*Дюма* великолепно обустривают свою жизнь самостоятельно и не особенно нуждаются в семье в обычном смысле этого слова.

Совет: не замыкайтесь в своей уютной «норке»! Старайтесь нести в мир эстетику, красоту, душевное тепло и положительные эмоции — люди вернут вам все «сторицей».

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ДЕЛОВАЯ ЛОГИКА (Л+).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВРЕМЕНИ (И-).

☹ *Дюма* отнюдь не обладает от природы упорством, настойчивостью, целеустремленностью и дальновидностью.

Женщины-*Дюма* при всем своем эстетическом вкусе и способностях к рукоделию редко обладают терпением и усидчивостью для того, чтобы довести до ума и товарного вида задуманные модели и предпочитают составлять гардероб из готовых вещей, а шьют или вяжут «для удовольствия».

Серьезные, долгие размышления о будущем, анализ прошлого, сложные расчеты и прикидки для *Дюма* не характерны; для него это, по сути, — слишком тяжелый и мучительный процесс.

☹ *Дюма* — естественный практик, живущий сегодняшним днем, и именно этим качеством определяется его жизнелюбие и обаятельная непосредственность. Он — истинное «дитя природы» и, как цветок, инстинктивно тянется к теплу и свету.

По этой причине в основе своей *Дюма* — этаким «творческий ремесленник» (конферансье, ведущий телевизионных передач и шоу и пр.), неплохой хозяйственник (к примеру, руководитель службы компьютерной поддержки), иногда функционер, профсоюзный деятель. Одним словом, он может с удовольствием заниматься всю жизнь одним делом, прекрасно приспосабливаясь к текущей ситуации, конъюнктуре, вкусам и требованиям начальства, заказчика и т. п. (вспомните «крестьянскую хитрость» Мюллера из «Семнадцати мгновений весны»).

Главное, чтобы *Дюма* не заставляли думать о перспективах и принимать стратегические, ответственные решения.

☹ Однако болезненность функции деловой логики иногда толкает *Дюма* в «крутой» бизнес, где он пытается врожденным плутовством и хитростью «поиметь свое». Но, увы, — у большого бизнеса свои законы, и упаси Бог *Дюма* занимать ключевые посты! В этом случае он часто, «слегка поживившись», оказывается козлом отпущения за куда более крупные грехи или долги, так как абсолютно не способен просчитать ситуацию и действия партнеров наперед.

☹ В обыденной жизни его методы вести дела нередко вызывают улыбку, а то и досаду, так как любую, самую незначительную задачу *Дюма* стремится решить через знакомых, за меньшую цену или вовсе бесплатно. Ему очень нравится такая экономия, а также демонстрация всем того факта, что у него «все схвачено». Именно такой способ ведения дел кажется ему высшим пилотажем бизнеса, и он выглядит важно и многозначительно, чувствуя себя «крутым и значимым». На самом же деле он доставляет массу мелких (и не очень) беспокойств друзьям и партнерам, теряет драгоценное время и прочие возможности.

Так, например, чтобы размножить пару бумажек, *Дюма* может поднять на ноги всех знакомых и потратить целый день на выяснение у кого какой ксерокс, где находится офис, как оформляется пропуск и т. д., вместо того чтобы зайти в ближайший пункт копировальных услуг и за пару минут решить проблему.

В других случаях, пытаясь проявить «деловое чутье и хватку», *Дюма* впадает в противоположную крайность: выбирает самые дорогие и престижные варианты, считая, что такой «солидный» подход к жизни и есть проявление грамотного менеджмента.

☹ Имя слабой функцией интуиции времени, *Дюма* любит демонстрировать свою независимость от грядущих поворотов судьбы и отсутствие интереса к будущему. Он живет настоящим и преуспевает, поскольку «умеет ценить то, что жизнь предлагает ему сегодня».

Иногда слабость функции интуиции времени проявляется в фанатичной увлеченности *Дюма* жанром научно-популярной фантастики, а также в попытках самостоятельного создания произведений подобного рода.

Дуал: *Дон-Кихот*;

Родственник: *Габен*;

Полудуальные отношения: *Гексли*;

Активатор: *Робеспьер*;

Деловые отношения: *Есенин*;

Конфликтер: *Джек*;

Параллельность: *Цезарь*;

Суперэго: *Бальзак*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Максим*, Заказчик — *Достоевский*;

Ревизия: Ревизуемый — *Гамлет*, Ревизор — *Штирлиц*.

ЕСЕНИН

(*Мечтатель, Поэт, Историк*)

С. Есенин, Р. Бернс, Н. Бухарин, Ю. Гагарин,
П. Маккартни, И. Смоктуновский, А. Вознесенский,
Э. Радзинский, Л. Удовиченко, Т. Лаврова, Л. Савельева.

ПОДДЕРЖКА — ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТРОВЕРТ.

► Характерный внешний признак: миловидность облика, красиво очерченный рот, мягкость и женственность черт (даже у мужчин), светлая, обаятельная («гагаринская») улыбка, которая словно освещает лицо человека и мгновенно располагает к нему. Здесь много светловолосых и рыжих людей. Во-



лосы обычно мягкие, нередко волнистые или вьющиеся. Движения грациозны, походка легкая. Женщины производят впечатление неземных созданий — их романтическая «беспомощность» или кокетливая непосредственность очаровательны. Часто для них харак-

терна подчеркнутая элегантность в одежде, иногда не совсем адекватная погоде и ситуации.

► Телосложение: бывает различным.

► Манера поведения в незнакомой обстановке: робко-осторожная, деликатная и учтивая с оттенком застенчивости, в отдельных случаях — *Есенин* стеснителен до пугливости.

Однако, слегка освоившись, люди этого типа начинают активно проявлять эмоции, и тогда в ходу и громкие восклицания, и смелые комплименты, и смех, сменяющийся слезами, и наоборот, — одним словом, полная непосредственность!

Кармический потенциал

СНАЙПЕЙШАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВРЕМЕНИ (И-).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — СОЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА (Э+).

☺ Область интересов: *Есенин* — человек, живущий в непрерывном потоке времени. Это фантазер и мечтатель, который редко живет настоящим, он обычно занят либо воспоминаниями о прошлом, либо мечтами о будущем. Для него характерны тонкая душевная организация и определенная оторванность от жизненных реалий.

Мечты *Есенина* касаются всеобщей жизненной гармонии, которую он видит в приятном общении с людьми и животными, слиянии с красивой природой, а также в комфортном, изящном быте, который для *Есенина* очень важен как элемент гармонии, защищающий и избавляющий от напряженной борьбы с внешними трудностями.

☺ *Есенин*, по большому счету, не создан для трудностей — он поэтичен, сентиментален, созерцателен и впечатлителен и подсознательно тянется к сильному партнеру, который «защитит от житейских невзгод». Мужчины этого типа нередко женаты на «железных леди».

Будь его воля, *Есенин* бы жил на природе, под открытым небом, созерцая окружающие красоты и «растворяясь» в них, да вот беда: иногда природа преподносит сюрпризы в виде дождя, ветра и снега, от которых хочется укрыться в теплом, уютном уголке, желательно, изящно оформленном и радующем глаз своим эстетическим убранством.

Укрывшись в любовно обустроенном жилище, *Есенин* обожает «полежать на диванчике с любимой книжечкой» — он обычно ценит и тонко чувствует хорошую литературу, особенно поэзию.

Кроме того, *Есенин* часто отдается воспоминаниям о прошлых приятных переживаниях, хотя гораздо более яркими в его памяти остаются негативные моменты, которые он склонен со временем сильно преувеличивать. Нередко с этим связана его склонность к меланхолии и глубинная тревога по поводу будущего.

☺ При всем том *Есенин* сердечно гостеприимен. С искренним удовольствием он принимает в гости приятных ему людей, с которыми бывает обаятельно раскованным, предупредительным и веселым.

Будучи «на короткой ноге» со временем, *Есенин* может выглядеть рассеянным и абсолютно несобранным, особенно для людей рациональных и логичных, однако, никуда не спе-

ша, он удивительным образом успевает (нередко в последний момент!) везде, где ему нужно.

☹️ Сильнейшая функция интуиции времени наделяет его также хорошим интеллектом, памятью, пространственным и художественным воображением.

Обладея несомненным даром предвидения, *Есенин* иногда слишком отдается этому стихийному началу и становится откровенно суеверным, мнительным и склонным к мистике. Он может безоговорочно верить в приметы, «вещие сны», искать во всем совпадения и, естественно, находить их в том или ином виде.

Размышляя о времени и мировой гармонии, *Есенин*, как правило, хочет познать и самого себя, и свое место в этом процессе. Тяга к эзотерическим наукам, оккультизму, увлечение астрологией, вера в ясновидение, телепатию, бессмертие души и пр. — распространенное явление в этом случае.

Есенин может не жалеть времени и средств на попытки определить «количество и качество своих прошлых жизней» и, исходя из этого, стараться «вычислить» будущее.

Будучи по своей кармической энергетике поддержкой, *Есенин* считает своим долгом предупреждать близких и дорогих ему людей о возможных поворотах судьбы, грозящих им опасностях и пр.

☺️ Истинное же кармическое «творчество» *Есенина* состоит в том, чтобы оказывать окружающим психологическую и душевную поддержку. Ведь далеко не все люди верят в судьбу или всерьез воспринимают разговоры о космических вибрациях, а душевные проблемы наличествуют, увы, у большинства.

Есенин же, как никто, способен «настроиться на волну» собеседника и понять все без слов, уловить самые тонкие, часто невысказанные нюансы душевных переживаний, интимных проблем и «ювелирно» поддержать сердечным участием, теплым словом и эмоциональным сопереживанием. Творческая функция социальной этики в полной мере наде-

ляет *Есенина* необходимой эмоциональной теплотой, гибкостью и мягким юмором.

Однако, как нередко бывает в случае творческой функции, человек далеко не всегда склонен использовать ее «по делу». Нередко вместо того чтобы своей эмоциональной теплотой поддерживать и обогревать окружающих, *Есенин* начинает манипулировать ими с целью достижения желаемого. В этом случае в ходу определенное потребительство с расчетом на жалость или уступку слабому. Другой вариант — эмоциональная распушенность. Человек бесконтрольно «выбрасывает» эмоции по принципу: «Я вся такая внезапная, такая непостижимая!»

В этом варианте *Есенин* может быть капризным, развязным, эмоционально неуправляемым до хамства и грубости (вот парадокс!), и окружающие от него быстро устают и стараются избавиться, сожалея, что такой «в общем, талантливый и незаурядный человек так себя распускает».

Совет: не живите только собственными интуитивными ощущениями, уводящими вас в мир грез! Старайтесь быть хозяином своих эмоций.

Живите «на земле», отдавая свое эмоциональное тепло окружающим, и ваша вера в чудеса найдет реальное подтверждение в реальных ситуациях.

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ДЕЛОВАЯ ЛОГИКА (А+).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СЕНСОРИКА (С-).

☹️ Как мы уже говорили, *Есенин* не создан для трудностей — это объясняется болезненностью для него функции деловой логики и откровенной слабостью функции сенсорики ощущений.

Продолжая эту мысль, можно сказать, что *Есенин* в целом не создан для больших, серьезных самостоятельных дел. Крупные деловые проекты, требующие длительных последовательных усилий и физического напряжения, для него — непосильная нагрузка.

☹ Это во многом человек настроения, у которого «все получается, пока получается». Первые же незапланированные сложности, препятствия, неудачи выбивают его из колеи, повергая в меланхолию с сильнейшим желанием все бросить и убежать подальше.

Если при этом человек склонен жить по сильнейшей функции интуиции времени (И-), то он «убегает» в мир любимых грез и фантазий (иногда это просто-напросто пьянство); если же сильна творческая функция этики (Э+), *Есенин* может закатить истерику, обвиняя всех и вся, включая погоду, в том, что ему мешают, чинят преграды и вообще «все не так», и он не может в таком состоянии что-либо делать.

Примечательно, что сам *Есенин*, нередко признавая за собой это качество, трактует его как «нежелание делать неинтересное дело» (излюбленный аргумент интуита!).

«У меня все получается, когда мне интересно», — гордо заявляет *Есенин*, и, в общем, тут он недалек от истины. Беда лишь в том, что интересы его слишком часто сменяют друг друга.

В быту это качество может выражаться, к примеру, в постоянных перестановках мебели. Каждый раз *Есенин* начинает «грандиозное переустройство», которое... заканчивается обычно к обеду или ужину того же дня. При всей своей любви к изяществу и комфорту *Есенин* может годами жить в квартире с незаконченным ремонтом, если среди домашних нет человека, готового и способного довести до ума его эстетические и архитектурные замыслы.

☹ Зато ему нет равных в умении наполнить квартиру изящными поделками, безделушками, календариками, вазочками, салфеточками и пр. — так сказывается слабейшая функ-

ция эстетической сенсорики. Другая ее грань — уже упомянутая нами повышенная тяга к элегантности и изысканности в одежде.

☹ У мужчин в этом случае, как правило, больше задействована сенсорика ощущений. Это выливается в стремление освоить какие-либо виды силовой борьбы, практические методы ведения бизнеса, сопровождаемое желанием подвести под все это духовную или психологическую базу. Здесь нередко читают Карлоса Кастанеду, рассуждают о «пути воина», методично изучают пособия типа: «Как сделать свой бизнес», и т. д., и т. п.

Иногда, «накачавшись» таким образом физически и морально, *Есенин* начинает проявлять не свойственное ему упорство в заведомо проигрышном для себя деле — к примеру, в самостоятельном бизнесе или силовом спорте, пытаясь доказать себе и окружающим, что «тоже не лыком шит». Обычно до поры, до времени ему стараются не указывать на бесперспективность подобных усилий, опасаясь бурных эмоциональных реакций, однако рано или поздно жизнь «вносит свои коррективы» — иногда шутливо-насмешливые, иногда болезненные и безжалостные.

☹ В силу всех перечисленных обстоятельств *Есенин* довольно часто находит себя в сфере естественных или исторических наук, выбирает профессии, связанные с длительным пребыванием в экспедициях, — геолог, археолог, географ, океанолог и пр. Так отчасти сбывается его главная мечта — быть в единении с природой, погружаясь в вечность, — и отдается дань по слабейшей, адаптивной функции: *Есенин* словно показывает миру, что способен, преодолевая себя, служить общему делу.

На самом же деле, не будучи физически и морально крепким и стойким человеком, *Есенин* становится незаменимым в среде сильных духом и телом благодаря способности к эмоциональной поддержке, которую он, не задумываясь, осуще-

ствяет самым своим присутствием. За этот бесценный дар ему прощают бытовую неприспособленность, физическую слабость и непредсказуемость настроений и поступков.

Дуал: *Жуков*;

Родственник: *Бальзак*;

Полудуальные отношения: *Цезарь*;

Активатор: *Максим*;

Деловые отношения: *Дюма*;

Конфликтер: *Штирлиц*;

Параллельность: *Гексли*;

Суперэго: *Габен*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Робеспьер*,

Заказчик — *Драйзер*;

Ревизия: Ревизуемый — *Гюго*, Ревизор — *Джек*.

ДРАЙЗЕР

(*Медик, Юрист, Воспитатель*)

Л. Брежнев, С. Степашин, И. Ильинский, Н. Караченцов.

Е. Матвеев, Н. Михалков, И. Тургенев.

С. Рогару, В. Толкунова, С. Крючкова, Г. Польских,

И. Алферова, Э. Быстрицкая.

ПОДДЕРЖКА — РАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТРОВЕРТ.

► Характерный внешний признак: привлекательность облика — открытое широкое или круглое лицо с правильными чертами. Нередко — большие выразительные глаза, распространено сочетание светлых, русалочьих глаз с темными волосами (особенно у женщин). У мужчин при всей мужественности облика чертам лица часто свойственна не-

которая женская мягкость: полные губы, курносый или «уточкой» нос, в глазах — мудрое понимание и доброта, которые мгновенно исчезают в случае чьей-то грубой агрессии, хамства или распущенности.

► Телосложение: чаще основательное, «крупная кость», физически крепки, с возрастом нередко полнеют.

► Манера поведения в незнакомой обстановке: сдержанная, тактичная, стараются уступить место в транспорте, очереди, слово в разговоре, при этом во всем поведении сквозит чувство собственного достоинства и умение постоять за себя.



Кармический потенциал

СИЛЬНЕЙШАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ (Э-).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — ВОЛЕВАЯ СЕНСОРИКА (С+).

☺ Область интересов: *Драйзер* — духовный титан и стоик, хранитель морали и нравственных устоев как личных, семейных, так и социальных, правовых и государственных. Это люди морального долга и твердых нравственных принципов. Как правило, природа в достатке наделяет их духовным и физическим здоровьем.

Если *Дюма* можно назвать поддержкой творческо-бытовой, *Есенина* — поддержкой эмоционально-душевной, то *Драйзер* — в каком-то смысле силовая поддержка.

☺ Это верный и ревностный страж правовых устоев общества, государственной системы, духовного и физического здо-

рөвья людей. В этом он подобен атланту, несущему на своих плечах драгоценный груз моральных и нравственных ценностей, медицинских и педагогических знаний, накопленных человечеством. Его девиз в этом смысле можно сформулировать так: «Не расплескать ни капли!»

☺ *Драйзер* — прирожденный юрист и медик, он словно появляется на свет с уже принесенной клятвой Гиппократова и знанием основных законов человеческой морали. Для него немислимо не помочь больному, не накормить ребенка, пройти мимо чьих-то страданий или вопиющей несправедливости.

«Не проходите мимо!» или: «Равнодушие — наш главный враг!» — это лозунги *Драйзера*.

При этом *Драйзер* не ограничивается одним лишь участием и сопереживанием — он считает своим долгом помочь «делом», и в этом смысле для него естественнее роль хирурга или стоматолога, судьи и следователя, нежели юрисконсульта, психотерапевта и душеприказчика.

«Чужую боль ощущает как свою» — это тоже о *Драйзере*, который обладает повышенной чуткостью и вниманием к людским эмоциям, отношениям, физическим переживаниям, проблемам и нуждам. В сознании *Драйзера* хранится вполне конкретный эталон человеческой и природной чистоты и здоровья, и любые от него отклонения ощущаются человеком этого типа остро и болезненно.

☺ Отсюда — деятельная готовность *Драйзера* к устранению неурядиц, борьбе с болезнями, несчастьями, несправедливостью, грязью (в прямом и переносном смысле) и всем тем, что приносит эти невзгоды в нашу грешную земную жизнь. *Драйзер* — этаким санитар духа и здоровья людей, или «вечный горец», борющийся со злом.

По этой причине много *Драйзеров* работает в правоохранительных органах, где они выделяются своей неподкупностью и бескорыстно-фанатичной преданностью делу (доста-

точно вспомнить комиссара Каттани из кинофильма «Спрут»).

Женщины-*Драйзеры* часто обладают несомненными педагогическими и воспитательными талантами, любовью к чистоте и порядку (иногда маниакальной), глубокой привязанностью к семье и дому (у них в доме обычно пахнет пирогами) и редкой верностью и постоянством в чувствах. Такая женщина способна ждать годами своего любимого из похода, экспедиции, с фронта, даже когда все и вся говорят о том, что ждать уже некого. Яркий пример — героиня фильма «Чистое небо».

☺ Вообще в семейных отношениях редко кто сравнится с *Драйзером* по степени самоотверженности, надежности и умения создать бытовой и духовный «тыл» для партнера.

Однако не стоит забывать, что *Драйзер* абсолютно не выносит хамства, грубости, предательства и лжи, почитая их за «кровное» оскорбление, и, столкнувшись с таким обращением, может ощутимо дать сдачи либо вообще порвать отношения и уйти, не обернувшись. В «особо тяжелых» случаях он считает своим долгом призвать обидчика к ответу.

☺ Следует отметить, что для *Драйзера* крайне важны понятия рода, родины (большой и малой) и связанных с этим семейных, этнических традиций, обрядов, которые он искренне поддерживает, изучает, а то и создает заново. Нечего и говорить о его преданности стареющим родителям, братьям и сестрам — здесь *Драйзер* деятелен, хлопотлив и безотказен. *Драйзер* способен физически ощущать энергетическую связь с местом своего рождения или землей предков, и он, как никто, родом из детства.

Избыток духовной и физической стойкости *Драйзера* нередко приводит к тому, что он подсознательно ищет испытаний, в которых чувствует себя уверенно и спокойно. Такие люди годами живут в «режиме повышенной сложности», добровольно взвалив на себя тяжелую нагрузку (работают, учатся, растят детей, внуков, помогают родителям и т. п.).

При этом жаловаться они не любят и не умеют, так как «нытьем делу не поможешь».

Совет: не стремитесь к нарочитым трудностям, не требуйте от людей жизненной стойкости, подобно вашей. Старайтесь с присущей вам мудростью принимать жизнь во всем богатстве ее проявлений!

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ (И+).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — НАУЧНАЯ (СТРУКТУРНАЯ) ЛОГИКА (А-).

У *Драйзера* сложные отношения с будущим. Он прекрасно ощущает все нюансы происходящего сейчас и готов стойко переносить все тяготы настоящего, но заглянуть на шаг вперед и элементарно «просчитать» будущее не способен. По этой причине многие его проблемы произрастают из настоящего незаметно для него самого.

Драйзер может ошибаться как в оценках возможных эмоциональных реакций, так и (особенно!) в деловых расчетах. Ему сложно почувствовать, куда «движется» та или иная ситуация — начиная от глобальных изменений в обществе, государстве, экономике и заканчивая «текущими раскладами». По этой причине ему в целом «противопоказано» вести самостоятельную политическую или финансовую деятельность (это касается, впрочем, всех типов, обладающих энергетикой поддержки).

Имея отзывчивую и деятельную натуру, *Драйзер* склонен проявлять инициативу, которая часто оказывается либо несвоевременной, либо не учитывающей интересы всех окружающих. Поэтому активность *Драйзера* частенько неуместна

и подчас откровенно неуклюжа и возвращается к нему бумерангом в виде «неожиданных» неприятностей и хлопот, так что со временем на собственной шкуре он ощущает верность сентенций: «любая инициатива наказуема» и «ни одно доброе дело не остается безнаказанным».

Как часто бывает в случае работы болезненной функции, *Драйзер* впадает то в одну, то в другую крайность в вопросах предвидения будущего.

От излишних сомнений и неуверенности в надежности партнера, финансового учреждения, результата сделки он может «спланировать» к полной доверчивости и безоговорочной преданности кому-либо и чему-либо без малейшей мысли о возможных подвохах и не вполне честных намерениях «компаньона».

Драйзер — рациональный тип, и с этим связаны определенная ортодоксальность и максимализм в его рассуждениях и действиях.

«Доверять так доверять», — считает он и «отдается» без остатка. Но если уж кому-то не верит или с чем-то не согласен, он становится несговорчивым и неуступчивым, вплоть до полной непримиримости.

«Что такое хорошо и что такое плохо» *Драйзер* знает наизубок и редко кому удается сбить его с этой проторенной и освещенной дороги, верным часовым которой он является. В итоге *Драйзеру* часто недостает гибкости, тонкости, терпимости, а то и элементарного юмора в важных для него оценках и действиях. Он порой заведомо исключает из своей жизни массу интересных (иногда любимых и близких!) людей и перспективных возможностей, если они не «вписываются» в его систему ценностей, что приводит к возникновению у него глубинно-пессимистичного и предвзятого отношения к жизни.

Показательным примером может служить героиня кинофильма «Неподсуден», для которой внутренние морально-

этические установки оказались сильнее настоящего, живого чувства любви.

☹ Слабость научной логики выражается у *Драйзера* в недооценке собственных интеллектуальных способностей и как следствие профессиональных возможностей (особенно в начале жизни).

Ему легко внушить, что высшее образование или научная и профессиональная карьера не для него, и таким образом человечество недополучает массу прекрасных врачей, юристов и педагогов.

В других случаях *Драйзер* в силу своей преданности семье слепо следует советам старших, желающих видеть его в каком-либо новомодном учебном заведении, и приобретает техническую или экономическую специальность, по которой добросовестно трудится годами, не переставая в глубине души (а то и вслух) сожалеть о несбывшемся.

Интересно, что часто в таких случаях *Драйзер* с упоением «воспитывает» или «лечит» окружающих — своих коллег по работе, знакомых, не говоря уже о родных и близких.

☹ Оказавшись в технической или научной сфере, *Драйзер* становится демонстративно методичным и скрупулезным — любит раскладывать все по полочкам, в рассуждениях проявляя многословие, а в подходах — основательность. Ему нравится с некоторым менторством вещать, включая в свою речь многочисленные «во-первых, во-вторых, в-третьих», — таким образом он хочет показать миру «четкость» и «научность» своей позиции.

Дуал: *Джек*;

Родственник: *Достоевский*;

Полудуальные отношения: *Штирлиц*;

Активатор: *Бальзак*;

Деловые отношения: *Максим*;

Конфликтер: *Дон-Кихот*;

Параллельность: *Гюго*;

Суперэго: *Робеспьер*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Есенин*, Заказчик — *Габен*;

Ревизия: Ревизуемый — *Жуков*, Ревизор — *Гексли*.

ДОСТОЕВСКИЙ

(Психолог, Философ, Священник)

Ф. Достоевский, Н. Бердяев, А. Солженицын, А. Мень, Д. Лихачев, М. Монро, Ю. Соломин, Н. Белохвостикова, Т. Друбич.

ПОДДЕРЖКА РАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТРОВЕРТ.

► Характерный внешний признак: при общей мягкости и миловидности облика нередко отсутствующее выражение лица, отсутствующий взгляд: человек погружен в себя, далек от суеты земной, его естественное состояние — размышления о разумном, добром, вечном. В одежде — стиль, соответствующий настроению: от безупречной элегантности до неприметного наряда «серой мышки» в приступах желания «раствориться в толпе», характерном для периодических депрессий.

► Манера поведения в незнакомой обстановке: осторожная и деликатная с оттенком боязливости и неуверенности в себе, голос негромкий. Иногда кажется, что им бы хотелось быть бестелесными, дабы не причинять никому беспо-



койства и не нарушать общую гармонию тишины и спокойствия. Не получив ответа на свой вопрос или просьбу, могут тихо уйти, так как не считают возможным настаивать на своем и «быть назойливым». Однако в случае откровенного игнорирования или невежливого обращения могут, «стиснув зубы», довольно настойчиво добиваться своего, уже не боясь привлечь к себе внимания.

Кармический потенциал

СИЛЬНЕЙШАЯ ФУНКЦИЯ (ПЕРВЫЙ КАНАЛ) — ЭТИКА ОТНОШЕНИЙ (Э-).
ТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ (ВТОРОЙ КАНАЛ) — ИНТУИЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ (И+).

☺ Область интересов: *Достоевский* — «космический родственник» *Драйзера*, и для него также важнейшими являются вопросы человеческой этики и морали.

Отличие же состоит в том, что *Достоевского* больше волнует не поддержание уже существующих в обществе норм и правил, а духовные и нравственные поиски более совершенных, «будущих» форм отношений между людьми, а также отношений человека с Богом.

Достоевский всеми фибрами души ощущает несовершенство этого грешного мира и в глубине души жаждет его нравственного улучшения и духовного очищения. Однако меньше всего он готов винить конкретных людей в том, что мир полон насилия, обмана и грубости.

☺ Для *Достоевского* каждый человек — это целый мир, полный высот и глубин, и он, как правило, уверен, что у любого человека всегда есть причины, по которым тот поступает так, а не иначе.

Поэтому *Достоевский* склонен рассматривать любого нарушителя морали и закона скорее как жертву обстоятельств, нежели как сознательного преступника, и не считает воз-

можным, «не разобравшись», огульно осуждать, наказывать, отторгать человека от общества. Если бы суды присяжных состояли только из *Достоевских*, они выносили бы сплошь оправдательные приговоры.

Вообще в вопросе противостояния «общество — человек» *Достоевский* всегда стоит на стороне человека, особенно «маленького», и в этом его принципиальное отличие от *Драйзера*.

Из этих же соображений *Достоевский* считает недопустимым вторгаться без спроса в «святая святых» — человеческую душу.

Однако если его просят о духовной и психологической помощи или он чувствует и видит сам что-то душевное смятение, «униженное и оскорбленное» положение (а чувствует он очень тонко!), грудь его расправляется, в голосе появляется уверенность, в поступках — решимость. *Достоевский* оказывается в родном Кармическом потоке: ведь это прирожденный духовный пастырь, защитник обиженных и обездоленных. Помогая людям, он чувствует себя причастным к великому таинству привнесения в мир гармонии и духовного единства.

☺ Имея столь пристрастное отношение к человеческой душе, *Достоевский* обычно уверен, что путь к мировой гармонии лежит именно в русле самосовершенствования, и, помогая кому-либо, он старается одновременно наставить человека «на путь истинный». В этом своем стремлении «притянуть в рай» он порою бывает излишне методичен и даже суров.

Правда, еще более суров *Достоевский* по отношению к самому себе — уровень требований здесь крайне высок (иногда непомерно) и может граничить с самоистязанием. Дело в том, что *Достоевский* подсознательно стремится к некоему духовному идеалу, сформированному обычно еще в детстве, — так работает творческая функция интуиции возможностей, и отступления от этого «совершенного образа» для него нестерпимы.

В итоге непрерывная психологическая работа «с самим собой» нередко дает *Достоевскому* высочайшую внутреннюю

культуру и глубинную интеллигентность вне зависимости от происхождения, воспитания и образования. Можно сказать, что каждый *Достоевский* от природы обладает истинной, а не показной религиозностью.

☹ По степени остроты и тонкости восприятия человеческих эмоций *Достоевского* можно сравнить с предельно натянутой струной. Из-за неосторожного и резкого движения струна может порваться — так же иногда «надламывается» психика этих людей, если они оказываются не в силах выносить затянувшуюся или усиливающуюся дисгармонию окружающего мира (князь Мышкин из романа Ф. М. Достоевского «Идиот»).

В реальной, будничной жизни все эти особенности Достоевского выражаются в преувеличенной (с обычной точки зрения) предупредительности, внимательности, чуткости, способности к пониманию и прощению.

«Понять — значит простить» — психологическая установка Достоевского, и он, следуя своей родной энергетике, часто естественным образом оказывается «общественной жилеткой», куда многочисленные желающие спешат «выплакаться», а то и исповедаться или покаяться.

Совет: старайтесь избегать методичной назидательности и отвлеченного морализаторства. Стремитесь быть духовным светочем и поводырем в каждом конкретном случае человеческой судьбы!

Кармический груз

БОЛЕЗНЕННАЯ ФУНКЦИЯ (ТРЕТИЙ КАНАЛ) — ВОЛЕВАЯ СЕНСОРИКА (С+).
АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ) — НАУЧНАЯ (СТРУКТУРНАЯ) ЛОГИКА (А-).

☹ Болезненная функция волевой сенсорики наделяет *Достоевского* уже упомянутой нетерпимостью к собственным

недостаткам и несовершенствам, а также, в отдельных случаях, — непримиримостью к несовершенствам системы общества и государства, связанным с «насилием над личностью».

По отношению к себе *Достоевский* нередко выступает настоящим тираном. Уже в подростковом возрасте он оценивает себя со взрослых позиций и может с недетской жесткостью ставить самому себе жизненные задачи, составлять «план мероприятий» по совершенствованию собственной личности — «освоению» чего-то одного и «искоренению» другого.

Особенно «популярно» здесь выработка силы воли (иногда — силы мускулов), четкости, умения логично мыслить, искоренение внутренней и внешней слабости, расхлябанности — список этот может быть обширным и касается, в основном, области слабых функций сенсорики и логики.

Интересно, что все намеченное *Достоевский* старается выполнять столь методично и скрупулезно, с таким негромким, но поистине яростным упорством, что у окружающих это нередко вызывает реакции от снисходительной улыбки и мягкого недоумения до неприятия и раздраженных советов «найти силам лучшее применение».

☹ Дело в том, что *Достоевский* часто стремится к надуманным, иногда откровенно иллюзорным и оторванным от жизни целям (что хорошо видно со стороны) и при этом затрачивает на их достижение совершенно неадекватные усилия. Это непревзойденный мастер усложнять себе жизнь и видеть проблему там, где другой «спит спокойно». Свое поведение при этом *Достоевский* часто объясняет тем, что «делать надо не то, что нравится, а то, что требуется».

Вообще мотив долженствования для *Достоевского* очень важен: он любит его подчеркнуть в своих рассуждениях и при случае продемонстрировать в действиях — здесь наряду с волевой сенсорикой работает адаптивная функция структурной логики.

На самом деле слабость логики во многом лишает *Достоевского* способности отделять главное от второстепенного и выстраивать реальные и земные планы, однако дает повышенное стремление к рациональным и логичным рассуждениям и действиям. К примеру, А. И. Солженицын создал необычайно обширную картотеку при написании романа «Архипелаг ГУЛаг».

Общая слабость сенсорики и логики нередко приводит к тому, что при всех своих благих чаяниях и желании спасти и обогреть человечество *Достоевский* оказывается не в состоянии наладить элементарный быт и создать хотя бы минимальный комфорт для самого себя. Вечно погруженный в глубины своих философских размышлений, сочинительства и прочее, он напоминает беспомощного ребенка, сталкиваясь с необходимостью решать насущные житейские проблемы.

Став родителем, *Достоевский* проявляет чудеса самопожертвования, но при этом в первую очередь старается привить своему чаду нравственные и этические нормы поведения, отказывая ребенку в простых, земных, человеческих радостях.

К примеру, такая жертвенная мать, отдавая все силы воспитанию и становлению ребенка, усиленно взывает к его душе и, сама того не замечая, может держать его впроголодь, искренне полагая, что главное — покормить хоть чем-нибудь, но вовремя. Вот она — исходная рациональность!

Все жалобные просьбы ребенка «о вкусненьком» в таком случае почитаются капризами и стойко игнорируются под девизом: «Нужно вырабатывать терпение». Неожиданную резкость и строгость *Достоевский* может выказывать и в отношении просьб ребенка о модной и дорогой одежде — это объявляется мешанством либо претензиями не по заслугам и не по возрасту и т. п.

Вообще в деле самопожертвования, спасения и помощи *Достоевскому* не только трудно грамотно организовать свои

усилия (из-за слабости логики), но и верно выбрать «объект служения». *Достоевский* склонен впадать в безграничную жертвенность, которая обращена преимущественно к душе и эмоциям подопечных, и нередко проявляет ее по отношению к тем, кто меньше всего этого заслуживает.

Женщины этого типа редко способны противиться силовому давлению в силу болезненности волевой сенсорики, дающей внутренний страх перед внешней силой и неумение адекватно защищаться. Для них велика опасность оказаться во власти грубого и агрессивного партнера-вампира. Рекомендации по этому поводу лучше прочесть в главе, посвященной общему описанию энергетики поддержки.

В заключение хочется отметить, что именно *Достоевскому* более чем кому-либо противопоказано заниматься не своим делом, то есть жить по слабым функциям. Он имеет слишком уязвимую и ранимую психику, которая может не выдержать подобного отклонения или раздвоения. Достаточно вспомнить трагический пример — жизнь и загадочную кончину Мэрилин Монро.

Самое лучшее в обращении с *Достоевским* — предоставить ему возможность и право быть самим собой.

Дуал: *Штирлиц*;

Родственник: *Драйзер*;

Полудуальные отношения: *Джек*;

Активатор: *Габен*;

Деловые отношения: *Робеспьер*;

Конфликтер: *Жуков*;

Параллельность: *Гамлет*;

Суперэго: *Максим*;

Социальный заказ: Подзаказный — *Дюма*, Заказчик — *Бальзак*;

Ревизия: Ревизуемый — *Дон-Кихот*, Ревизор — *Цезарь*.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ,



или

Немного для самых благодарных читателей

Итак, дорогие друзья, мы приближаемся к финишной черте нашего повествования. И адресовать эту заключительную главу хотелось бы самым внимательным и пристрастным читателям, добросовестно добравшимся до последних страниц книги.

Возможно, теперь вы полны горячего энтузиазма приступить к определению собственного соционического типа, а также типов своих родных, близких и т. п. Далее естественным образом возникает желание определить виды взаимоотношений и вплотную подступиться к распутыванию кармических узлов со всеми вытекающими из них жизненными проблемами.

Как говорится, Бог в помощь! Однако хотелось бы предостеречь от общей поспешности, возможных ошибок и последующих «глубоких выводов», а также предложить дополнительные «ключики» к этому «ларчику».

В первую очередь придется остудить пыл читателей, мало-мальски подкованных в популярной астрологии. Это счита-

тели Линды Гудмен, Луиса Хамона и т. п., которые в целом представляют себе характеристики зодиакальных знаков и осведомлены о символическом делении на стихийные тригоны Огня, Воздуха, Воды, Земли. Именно у них может возникнуть «гениальная» идея провести аналогии между типами кармической энергетики и характеристиками зодиакальных стихий.

Действительно, как славно и просто было бы отнести всех людей знаков Воды к типу поддержки, а всех людей знаков Огня — к моторам и т. п.

Увы, так легко не получается. В реальной жизни встречаются «жесточайшие» анализаторы-интроверты, рожденные под знаком Овна, и в то же время — моторы типа *Гамлет*, рожденные под знаками Тельца и Рака. Автор знакома с ними лично и имела возможность вести наблюдение в течение не одного года.

Если уж говорить о совмещении кармической или энергетической соционики с основными понятиями астрологии, то стоит напомнить, что фраза «родиться под знаком Тельца, Рака и т. п.» подразумевает лишь положение Солнца на момент вашего рождения и ничего более этого. А кроме Солнца, как известно, имеется еще такое важнейшее светило, как Луна (отражает душу человека!), пять планет септенера (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн) и три высшие планеты (Уран, Нептун, Плутон), не говоря о более мелких, фиктивных, гипотетических и прочих планетах, с пристрастием рассматриваемых в астрологии различными авторами. Известны случаи, когда одна планета (и отнюдь не Солнце!) «подминает под себя» весь гороскоп.



Очень важную роль при определении характера социальной ориентации и общественной реализации человека играет и такая вещь, как асцендент (зодиакальный знак восходящего градуса на момент вашего рождения). Наиболее интересной и перспективной в смысле пересечения астрологии с соционикой представляется классификация психологических типов людей по сочетанию знаков асцендента и Солнца, разработанная Мерцем.

Одним словом, работы в этом направлении еще предстоят и, надеемся, станут достоянием наших читателей.

А теперь постараемся предостеречь от поспешных выводов наших дорогих родителей.

О типе кармической энергетике детей можно говорить лишь после 12 лет. Так что не пытайтесь в своем 8- или 10-летнем ребенке увидеть черты будущего соционического типа и не стройте преждевременных прогнозов на этот счет.

Когда ребенок вступит в возрастную полосу 12—14—16 лет, вы убедитесь, насколько могут измениться его характер и поведение, и дело тут не только в переходном возрасте. Не исключено, что «возрастная ломка» в это время как раз и связана с окончательной установкой и балансировкой жизненной энергетики.

Автору думается, что в первые 12 лет жизни ребенок «в ускоренном темпе» проходит энергетические состояния

предыдущих воплощений, как бы вспоминая их. Наиболее яркие воплощения при этом отражаются в наиболее выраженных по времени и характеру периодах развития. Здесь также покоится непаханая нива для изысканий и исследований.



Не стоит забывать и про тот факт, что до 17—18 лет ребенок обычно живет «под крышей дома своего»: то есть существует преимущественно в системе ценностей родителей или наиболее любимых родных и близких.

Если перед глазами имеются яркие положительные примеры (отца, матери, сестры, брата), то они способствуют неосознанному копированию этих моделей поведения, отрицательные ведут к «подражанию наоборот».

После 12 лет и далее начинается тернистый «путь к себе» — к собственной энергетике, которую еще нужно ощутить и осознать.

И наконец, хотелось бы обратиться к любителям тестов.

В настоящее время имеется ряд специально разработанных тестов, помогающих в определении соционического типа. Однако существует небольшое сомнение в том, кому, насколько и в чем они помогают. Замечено, что если вопросы теста «попадают» в область болезненной функции, то начинаются буквально чудеса.

Так, например, отвечая на «безобидный» вопрос типа: «Легко ли вы сходитесь с людьми?», весельчак и говорун *Гуго* может глубоко задуматься и ответить отрицательно. И это вполне объяснимо: ведь речь здесь идет, по сути, о болезненной для него функции интуиции.

Кроме того, практика показывает, что при самом, казалось бы, честном тестировании люди склонны выдавать желаемое за действительное и наоборот. Другими словами, человек отвечает на вопросы, исходя не из того, каков он на самом деле, а из того, каким ему хотелось бы быть.

Происходит это, как правило, опять же в области второй и третьей функций (творческой и болезненной). При этом роль реального выполняет творческая функция (не всегда оптимально и полноценно используемая, как мы знаем), а роль желаемого — недоступная и болезненная третья.

В таких случаях человек незаметно для самого себя подменяет свои действительные творческие характеристики показателями болезненной функции, присваивая себе то, чем на самом деле не обладает, и отказывая себе в одном из сильных качеств.

В итоге *Цезарь*, мечтающий заткнуть всех за пояс своим «сокрушительным» умом и логикой, оказывается *Жуковым*. В одном случае он даже записал себя в *Габены*.

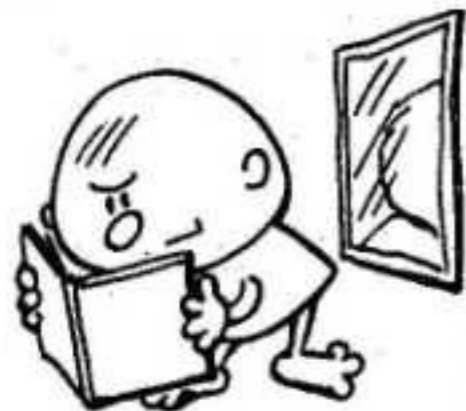
Гексли, мечтающий о научной карьере, часто определяет себя в *Дон-Кихоты*. Очень распространен вариант *Гамлета*, стремящегося быть *Гюго*, и наоборот.

Пытливый читатель в этом месте должен воскликнуть: «Эврика!»

Дело в том, что все эти варианты объединяет один общий момент: действительный и желаемый тип связывают родственные отношения, и это неудивительно — ведь именно в них наблюдаются подобные рокировки функций!

Интересно, что этот феномен проявляется не только в случаях самостоятельного тестирования, но и в определении соционического типа другим человеком.

К примеру, Наполеона Бонапарта в различных источниках относят либо к типу *Жуков*, либо к типу *Цезарь*. Кстати, в последнем случае именем Наполеона назван и соционический тип, что вносит некоторую путаницу, осложняющую жизнь неискушенного читателя.



Подобная неразбериха наблюдается и с определением типа такой яркой современницы как, Алла Борисовна Пугачева (у разных авторов — то *Цезарь*, то *Жуков*). Думается, лишь она сама может развеять сомнения и разногласия на свой счет. Нам кажется, что по своей

энергетике Алла Борисовна ближе к контролерам, что подтверждается ее уверенным и неуклонным восхождением к желаемым вершинам. У моторов, как мы помним, жизнь и карьера скорее напоминают «американские горки».

И вот теперь, чтобы облегчить жизнь читателям, — обещанные дополнительные «ключики» и подсказки.

► **«Ключик» первый.** Мы перечислим родственные пары, внутри которых, как известно, совпадают сильнейшая и слабейшая функции, что помогает с определенной долей уверенности отнести человека к той или иной группе. Как мы уже указывали, сильнейшая функция подобна воздуху, которым человек дышит, и хорошо видна со стороны, слабейшую же человек старается *демонстрировать* окружающим, что выглядит не всегда адекватно и убедительно.

Разобраться внутри группы помогут основополагающие типы исходной кармической энергетике — деление на анализаторов, контролеров, моторов и поддержку. Конечно, встречается и поддержка, считающая себя контролером на определенном возрастном этапе, но указанное «уравнение» довольно быстро решается жизнью, да и не стоит пренебрегать внешними антропологическими признаками!

Итак, группы «космических родственников» с указанием сильнейшей функции и знака энергетике:

1. Интуитивные экстраверты *Дон-Кихот* — *Гексли* (анализатор — мотор).
2. Интуитивные интроверты *Есенин* — *Бальзак* (поддержка — анализатор).
3. Сенсорные экстраверты *Жуков* — *Цезарь* (контролер — мотор).
4. Сенсорные интроверты *Дюма* — *Габен* (поддержка — контролер).

5. Этические экстраверты *Гюго* — *Гамлет* (мотор — мотор).
6. Этические интроверты *Драйзер* — *Достоевский* (поддержка — поддержка).
7. Логические экстраверты *Джек* — *Штирлиц* (анализатор — контролер).
8. Логические интроверты *Робеспьер* — *Максим* (анализатор — контролер).

Как мы видим, лишь в двух группах (5 и 6) совпадает тип исходной энергетики.

В отношении моторов *Гамлета* и *Гюго* подскажем читателю следующие отличительные нюансы:

Гюго можно назвать мотором бытовым, или житейским. Он изначально более человеколюбив, приземлен и добродушен. Если это человек искусства, то вряд ли его творчество будет иметь особый, изысканный стиль. *Гюго* не «тащит» зрителя в дебри высокого искусства, скорее постарается подарить публике незатейливый, но теплый и сердечный праздник (В. Меньшов, Ф. Киркоров, Н. Королева).

Гамлет является мотором активно творческим. Он обычно более одарен талантом от Бога и о муках творчества знает не понаслышке.

Но при этом (или в силу этого) *Гамлет* гораздо более зависим и восприимчив к внешним факторам — вниманию и оценкам публики, условиям существования, интригам и пр. Своими «гамлетовскими» сомнениями и метаниями в погоне за совершенством он может буквально изводить окружающих. В быту *Гамлет* является гораздо менее приспособленным и устойчивым человеком по сравнению с *Гюго*.

В отношении группы поддержек *Драйзер* — *Достоевский* принципиальные отличия указаны в тексте описания типа *Достоевский*. В целом, можно сказать, что *Драйзер* является

поддержкой более общественной и силовой, а *Достоевский* — более личностной, психологической и духовной.

► «Ключик» второй. Описанные нами 16 типов в традиционной соционике объединяются в 4 группы, именуемые *квадрами*.

Считается, что внутри квадры присутствует некая общая энергетика — «дух квадры», которая способствует легкому сближению и взаимопониманию людей — участников данной группы.

В случае семейных и любовных отношений это дает лучшую психологическую и сексуальную совместимость. В случае групповой работы дух квадры способен «поднимать» своих героев на совместные свершения и во многом определяет характер этих «трудовых подвигов».

Самый известный литературный пример квадры: Д'Артаньян и три мушкетера.

Распишем их по типам:

Д'Артаньян — *Дон-Кихот*;
 Портос — *Дюма*;
 Арамис — *Гюго*;
 Атос — *Робеспьер*.

Как видим, в данной квадре объединились две дуальные пары (*Дон-Кихот* — *Дюма* и *Гюго* — *Робеспьер*), связанные между собой отношениями активации. Третий тип взаимоотношений, возникающих в квадре, — зеркальные.

Налицо два варианта *благоприятных* и один вариант *нейтральных* взаимоотношений. Действительно, неплохо! Добавим, что в данном случае речь шла о квадре «Альфа».

Это первая из четырех квадр, которой присущ дух новаторства, революционной бескомпромиссности и идеализма. В ее составе — два самых больших идеалиста и интеллектуала, анализаторы *Дон-Кихот* и *Робеспьер*; самый жизнерадостный и инициативный мотор *Гюго* и житейская поддержка *Дюма*, «массовик-затейник».

Вторая квадра, именуемая, как и следует ожидать, «Бета», — включает в себя дуальные пары: *Жуков — Есенин* и *Гамлет — Максим*.

Считается, что этой квадре присущ дух консерватизма во взглядах, патриархальность в быту, тяга к упорядоченности, иерархии и традиционализму.

Эта квадра словно стремится оформить и жестко зафиксировать смелые и оригинальные, но изначально стихийные и зыбкие идеи квадры «Альфа».

Заметим, что в квадре «Бета» входят два самых жестких контролера — *Жуков* и *Максим*.

Третья квадра — «Гамма» — состоит из дуальных пар: *Цезарь — Бальзак* и *Джек — Драйзер*.

Этой группе нередко приходится «взламывать» излишне жесткие устои, сформированные предыдущей квадратой, так как из-за группы «Бета» исходные замыслы и идеи рискуют быть «похороненными». Динамизм, темперамент, действие в сочетании с критическим переосмыслением достигнутого — характерные черты квадры «Гамма».

Здесь мы наблюдаем самого пробивного мотора — *Цезаря*, самую деятельную поддержку — *Драйзера*, самого трудолюбивого анализатора — *Джека* и самого критичного анализатора — *Бальзака*.

Заключительная, четвертая квадра, «Дельта» состоит из дуальных пар: *Гексли — Габен* и *Штирлиц — Достоевский*. Здесь присутствуют два относительно мягких контролера *Габен* и *Штирлиц*, человеколюбивый мотор — *Гексли* и «совесть человечества» — поддержка *Достоевский*.

Эта квадра отличается здоровым прагматизмом, спокойным оптимизмом, общей доброжелательностью и стремлением к стабильности и гармонии. Ей выпадает роль завершающего и связующего звена в цепи эволюции — она «наводит лоск» и наносит «последние штрихи» на «возведенное здание», в фундаменте которого лежат идеи квадры «Альфа».

Стремление к стабильности и покою со временем приводит к застою, который начинает «подрывать» изнутри «брожением», иницируемым квадратой «Альфа», и... спираль эволюции начинает следующий виток.

Если присмотреться к составу и духу квадр, то можно отметить их некоторое взаимное подобие в порядке «через одну». «Гамма» напоминает более мягкий и земной слепок «Альфы», то же самое наблюдается в случае квадр «Бета» и «Дельта». И хотя между «подобными» квадрами возникают отношения конфликта и суперэго, в любом случае — это *равноценные* отношения, осложненные некоторыми трудностями в понимании и видении ситуации.

Отношения же соседних квадр более напряжены и неоднозначны. Именно между ними возникают тягостные *неравноценные* отношения (социального заказа и ревизии), требующие привлечения сил со стороны. Спасительный мостик в этом случае — деловые отношения. Собственно, в этом и состоит механизм сменяемости квадр в деле эволюции и прогресса.

Можно представить сказанное в виде наглядной картинки (см. схему).

► **«Ключик» третий.** Если вы имеете возможность присутствовать, а тем паче участвовать в создании «с нуля» каких-либо проектов, понаблюдайте за тем, какие люди активно действуют в начале дела, кто затем сменяет их на ключевых постах, кто пытается далее модернизировать существующее положение дел и кто выступает миротворцем и посредником по устранению разногласий и смягчению «острых углов» сложившейся структуры. Важно лишь помнить о том, что все участники «пьесы» должны играть свою игру, то есть действовать естественно, а не надрывно-демонстративно.

Однако этот «ключ» несколько более умозрителен и отстранен от живой реальности, так как касается более «произ-

КОЛЬЦО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Квадра «Альфа»

Дон-Кихот	Дюма
Пуго	Робеспьер

Свежая идея, новая концепция, теоретизирование, новаторство, «долгой рутину!», постановка задачи



Квадра «Бета»

Жуков	Есенин
Гамлет	Максим

«Черновая» реализация, создание макета, структуризация, регламентация, «жесткий каркас», бюрократия, контроль за исполнением

Квадра «Дельта»

Гексли	Габен
Штирлиц	Достоевский

Заклочительное оформление, детальная реализация, практическое усовершенствование, стабильная и отлаженная деятельность, «конвейерная линия приходит в движение», скрытые возможности проекта



Квадра «Гамма»

Цезарь	Бальзак
Джек	Драйзер

Реформы, перестройка, критика достигнутого, «долгой догмы!», назад, к первичной идее, «каркас наполняется содержимым» — цех заполняется станками

водных» закономерностей человеческих отношений и их развития во времени.

Самые же простые рекомендации в отношении определения типов можно свести к одной фразе: «Следуйте за ходом повествования этой книги» — это наиболее верный путь выйти на правильный результат!

Читателям, которые любят первым делом открывать последнюю страницу, а также практикам, что не в ладах с теорией, советуем все же не ограничиваться лишь непосредственными описаниями соционических типов. В деле узнавания себя, любимого, очень помогает ознакомление с типичными проблемами каждого из четырех типов исходной кармической энергетики.

Кроме того, наряду с перечислением проблем, в той же главе «русским по белому» написано, что же со всем этим «богатством» делать. Заметьте, это не извечный русский вопрос, подразумевающий поиск виновного, а в определенной степени — ответ, который автор попытался донести до вас, дорогой читатель.

Хотя истинный, объективный и беспристрастный судья в деле судьбоносного самоопределения человека — сама жизнь.



И ВСЕ-ТАКИ — ТЕСТЫ!



Да, дорогие читатели, автор не устояла-таки перед искушением побаловать вас «сладеньким». Большинство людей обожают разного рода психологические тестирования. Что ж, это вовсе не пустая забава. Однако советуем все же не забывать о прозвучавшем выше предупреждении. Не стоит «на все сто» доверять результатам самостоятельного тестирования — порой разночтения итогов по тестам только сбивают с толку и человек окончательно запутывается: «Так кто же я?»

Безусловно, фиксированная форма тестов дает погрешности. Так что поучаствовать в этом мероприятии весьма интересно, но если вы действительно стремитесь определиться с собственной личностью, совет прежний — начните эту книгу с первой страницы...

Чтение займет больше времени, зато выводы будут значительно точнее. И прекрасно, если они совпадут с результатами тестирования!

Автор позволила себе внести некоторые коррективы и дополнения в известные соционические тесты, а тесты на определение базовой энергетике (*анализатор — контролер — мотор — поддержка*) разработаны и публикуются автором впервые.

Итак, желаем успеха!

Тест № 1 (соционический)



Из каждой выделенной пары описаний (1—2, 3—4, 5—6, 7—8) выберите одно, более подходящее вам, и запишите его порядковый номер. Получившийся набор из четырех цифр запишите здесь: _____

1. Ваша работоспособность, как правило, одинакова и меняется только по определенным причинам. Вы стараетесь готовиться ко всему заранее и доводить начатое до конца. Вас тяготит неопределенность, поэтому вы предпочитаете иметь четкий временной график работы. Вам легко придерживаться установленных правил и норм дисциплины.
2. Ваша работоспособность характеризуется подъемами и спадами активности, которые не подчиняются определенным причинам. Вы нередко действуете без подготовки, по наитию, рассчитывая на импровизацию и везение. Часто принимаете решения и совершаете «прорыв» в последний момент. Вам легче действовать по обстоятельствам, чем подчиняться строгим графикам и инструкциям.

3. Вы не придаете большого значения эмоциональным разногласиям между людьми, пока они не задевают ваших принципов. Вам не всегда легко уловить настроения и мотивы поведения окружающих. В деловых отношениях вы ставите профессионализм выше других личных качеств. Предпочитаете судить о людях по результатам их деятельности. Считаете, что важнее быть правым, чем приятным.

4. Вы хорошо разбираетесь в скрытых чувствах, желаниях и настроениях людей, сразу чувствуете нюансы взаимоотношений и мотивы человеческих поступков. Вы склонны идти на компромиссы в делах ради хороших отношений, стараетесь делать людям приятное. Ваша дипломатичность и знание людей позволяют найти индивидуальный подход к каждому.

5. Вы реалистичны, практичны и деятельны. Вы обычно знаете, чего хотите, и умеете отстаивать свои интересы. Ваши высказывания конкретны, и вы не любите длинных, абстрактных рассуждений. Вас привлекает практическая деятельность, приносящая зримые плоды. Вы любите и умеете работать руками. Стремитесь проверять результаты сделанного, с недоверием относитесь к теориям, не подтвержденным практическим опытом.

6. Вы хорошо предвидите развитие событий, оцениваете перспективность тех или иных направлений. Вам нравится процесс абстрактных размышлений, тяготеете больше к теории, нежели к практике. Иногда вам трудно оценить текущую ситуацию, Вы можете медлить с внедрением своих планов, бываете рассеянны. Вы любите экспериментировать, интерес к новым знаниям так велик, что может превалировать над пользой.

7. Вы не спешите знакомиться с новыми людьми, осмотрительны и сдержанны в общении. Предпочитаете привычный круг людей. Стараетесь в разговоре не высказывать без необходимости свое мнение, больше слушаете, чем говорите. По возможности стремитесь скрывать свое внутреннее состояние и не выставлять напоказ свои заслуги, предоставляя окружающим возможность самим судить о них.

8. Вас привлекают новые люди и ситуации, вы без труда расширяете круг своих знакомых. Вас легко переубедить и заинтересовать чем-либо. Вы непринужденны и откровенны, можете быть несдержанны и запальчивы в споре. Иногда склонны к риску и опрометчивости. Стараетесь делиться своими впечатлениями и оценками с окружающими.

Расшифровка соционического теста

1357 — Максим	2357 — Габен
1367 — Робеспьер	2457 — Дюма
1358 — Штирлиц	2358 — Жуков
1368 — Джек	2458 — Цезарь
1457 — Драйзер	2367 — Бальзак
1467 — Достоевский	2467 — Есенин
1458 — Гюго	2368 — Дон-Кихот
1468 — Гамлет	2468 — Тексли

Тест №2
(энергетический)



I. Какой набор качеств из представленного списка наиболее вам соответствует? Поставьте эту графу цифрой 1, остальным присвойте «места» со 2-го по 4-е.

^ Дальновидность, предусмотрительность, скрупулезность, интеллект
Практичность, деловая хватка, здравый смысл, реализм
* Смелость, энергия, энтузиазм, коммуникабельность, артистичность
~ Душевная чуткость, терпимость, исполнительность, готовность помочь

II. Что, по-вашему, является в жизни наиболее нелепым? Оцените ответы в системе баллов от 1 до 4, где 4 соответствует самому нелепому пункту:

~ Самопожертвование, переходящее в мученичество
^ Стремление к абстрактным идеалам, поиск истины
* Авантюризм, непродуманность действий
Отсутствие нерешенных проблем, запрограммированность будущего

III. В каком из нижеперечисленных случаев вы чувствуете себя наиболее реализованным? Поставьте эту графу цифрой 1, остальным присвойте «места» со 2-го по 4-е.

* Ваша деятельность положительно оценена как можно большим количеством людей
В ходе своей деятельности вы получаете (видите для себя) непосредственный практический результат (выгоду, пользу)
^ Ваша деятельность направлена на открытие, использование, передачу новой интеллектуальной информации
~ Ваша деятельность является незаменимой для определенного круга людей, объединенных общей задачей

Расшифровка энергетического теста

Подсчитайте количество баллов для каждого символа (*, #, ^, ~). Их общая сумма должна быть равна 30.

Символ, набравший *наименьшее количество баллов*, обозначает преобладающий тип вашей кармической энергетики.

Если это

- * — вы **мотор** (то есть относитесь к одному из следующих типов: *Цезарь, Гамлет, Гюго, Гексли*);
- # — вы **контролер** (*Жуков, Штирлиц, Максим, Габен*);
- ^ — вы **анализатор** (*Дон-Кихот, Робеспьер, Джек, Бальзак*);
- — вы **поддержка** (*Дюма, Есенин, Достоевский, Драйзер*).

Таким образом можно отследить «долевое распределение» в себе вышеперечисленных «кармических составляющих».

Последний (третий) тест мы предлагаем для проверки и уточнения первого (соционического) теста.

Внимание!

Отметьте, насколько его результаты совпадают с результатами первого теста. Если расхождения весьма значительны (они могут показаться «чудовищными»), — это сигнал о том, что вы не вполне адекватно себя оцениваете либо просто не склонны задумываться о причинах собственных поступков. Иными словами, вам, по большому счету, безразлично, в какую сторону движется поезд вашей жизни. В таком случае постарайтесь соотнести результаты обоих соционических тестов с результатами энергетического теста.

Если же, напротив, результаты первого и третьего тестов вполне коррелируют друг с другом, однако не совпадают со вторым тестом, — велика вероятность того, что вы играете не в свою игру и достаточно упорны в стремлении повернуться к миру «обратной стороной луны».

Тест № 3 (соционический)



I

1. Если вы беретесь за работу к определенному сроку:
 - вам это приятно, так как дает возможность подготовки и планирования (1);
 - вас это нервирует, вы чувствуете себя «словно связанным» (9).
2. Что для вас хуже:
 - длительное одиночество и однообразие (9);
 - слишком частая смена обстановки (1)?
3. Вам больше нравится в людях:
 - любезность и чуткость (1);
 - точность и обязательность (9).
4. Вы больше любите:
 - отдаваться «полету мысли», воображению, воспоминаниям о прошлом и размышлениям о будущем (1);
 - действовать практически, держа руку «на пульсе» происходящих событий (9).

II

1. Вы чувствуете большую самоотдачу:
 - подчиняясь в своих действиях заранее разработанному плану (1);

- сталкиваясь с неожиданностями и непредсказуемым ходом дел (9).
- 2. Нравится ли вам:
 - посещать вечеринки, дискотеки, ходить в гости (9);
 - вы быстро устаете от шума и новых лиц (1)?
- 3. Вы — человек:
 - скорее трезвый и рассудительный, в интересах дела можете быть категоричны и резки (9);
 - скорее эмоциональный, восприимчивый к «психологическому климату». Худой мир для вас лучше доброй ссоры (1).
- 4. Ваше отношение к собственному гардеробу:
 - пристрастное, творческое, следите за модой, ищете свой стиль, не бойтесь ярких цветов (9);
 - обычно не гонитесь за модой, приобретаете вещи по случаю или настроению, предпочитаете мягкие цветовые сочетания. Ваш стиль — скорее в отсутствии стиля (1).

III

1. Свойственно ли вам:
 - менять свои планы в последний момент (9);
 - вы стараетесь этого избегать, поскольку это выбивает вас из колеи (1)?
2. На отдыхе, в поездке:
 - вы легко находите новых друзей (9);
 - как правило, остаетесь в некоторой изоляции от нового общества (1).
3. Вам хорошо удается:
 - излагать свои мысли и чувства на бумаге, подобрать нужное слово и образ (1);
 - вы увереннее чувствуете себя в мире цифр и расчетов, для вас написать письмо — проблема (9).
4. Ваше отношение к ведению домашнего хозяйства:
 - подходите с душой и инициативой, вам нравится готовить и обустроить дом своими руками (9);

- занимаетесь хозяйством по необходимости, с готовностью уступаете место у плиты, ремонту предпочитаете чтение или философские размышления (1).

IV

1. Можете ли вы:
 - делать одновременно несколько дел (9);
 - это утомляет и нервирует вас (1)?
2. В новой компании вы, как правило:
 - без труда первым заводите беседу (9);
 - ждете, когда с вами заговорят (1).
3. В отношениях с противоположным полом:
 - вы предпочитаете прямоту и ясность, вам важен результат (9);
 - стараетесь поддерживать атмосферу загадки и флирта, вас увлекает процесс «любовной игры» (1).
4. Следуя впервые незнакомым маршрутом, вы обычно:
 - хорошо запоминаете внешние ориентиры и можете уверенно описать этот путь другим (9);
 - запоминаете дорогу по своим внутренним ассоциациям и затрудняетесь составить ее четкое описание (1).

V

1. Легко ли вам:
 - внезапно быстро куда-то собраться, бросив при этом начатые (запланированные) дела (9);
 - такая ситуация раздражает вас (1)?
2. Интенсивное общение с новыми людьми:
 - стимулирует, придает вам энергию, независимо от характера общения (9);
 - утомляет вас, особенно если человек не вызывает у вас симпатий (1).
3. Что, по-вашему, хуже:
 - быть несправедливым (9);
 - быть беспощадным (1)?

4. Будучи учителем, вы предпочли бы:

- вести практические занятия (9);
- читать теоретический курс (1).

VI

1. Вы склонны поступать скорее:

- обдуманно, чем импульсивно (1);
- импульсивно, чем обдуманно (9).

2. Часто ли вы в разговоре:

- ссылаетесь на авторитеты или первоисточники — «читал там-то», «сказал тот-то» (9);
- предпочитаете излагать только свое мнение (1)?

3. Вы чувствуете себя увереннее:

- в объективном логическом умозаключении (9);
- в оценке эмоционального состояния и взаимоотношений окружающих вас людей (1).

4. Обращаете ли вы внимание:

- на детали одежды других людей, даже при недолгом общении с ними (9);
- вам трудно вспомнить такие подробности (1)?

VII

1. Что, по вашему, предпочтительнее:

- удостовериться, что все подготовлено и учтено (1);
- предоставить событиям идти своим чередом (9)?

2. Вы поддерживаете отношения:

- с широким кругом людей (9);
- преимущественно со старыми друзьями и родственниками (1).

3. Вы считаете, что в решении важных вопросов должны преобладать:

- человечность и гуманизм (1);
- спокойный, незамутненный разум (9).

4. Вам больше интересно:

- то, что происходит в действительности, здесь и сейчас (9);
- то, что может (могло бы) произойти (1).

VIII

1. Предпочитаете ли вы:

- расписывать свои дела на день, на неделю вперед (1);
- вам больше нравится действовать по обстоятельствам (9)?

2. Вас обычно:

- легко переубедить в чем-либо, приведя новые, интересные доводы (9);
- вы склонны послушать и остаться при своем мнении (1).

3. В сложной для кого-либо ситуации вам легче:

- дать деловой совет (9);
- выразить свое сочувствие (1).

4. При решении важных вопросов вы больше доверяете:

- своему практическому опыту (9);
- своей интуиции (1).

IX

1. Договариваясь о завтрашних планах, вы, как правило:

- постараетесь оговорить точное время событий (1);
- предпочтете по возможности согласовать приблизительный временной отрезок «от» и «до» (9).

2. Можете ли вы:

- найти тему для разговора даже с незнакомым человеком (9);
- склонны помолчать и понаблюдать за происходящим (1)?

3. Вам естественнее:

- быть откровенным и беспристрастным (9);
- быть гибким и понимающим (1).

4. Что, по-вашему, хуже:

- витать в облаках (9);
- придерживаться проторенной дорожки (1)?

X

1. Приступая к какому-либо делу:

- вам необходимо чувствовать себя подготовленным (располагать предварительной информацией или договоренностью) (1);

- вы вполне можете начать дело без подготовки, так как предпочитаете действовать «по ситуации» (9).
2. Легко ли вам:
- попросить (спросить) людей о чем-либо (9);
 - вы лучше все сделаете самостоятельно (1)?
3. Ваш стиль общения:
- любезный, предупредительный, вы придаете значение интонациям и форме своих высказываний, стараетесь расположить к себе собеседника (1);
 - предпочитаете изъясняться просто и понятно, «без намеков», для вас главное — содержание, а не форма. Иногда ваша прямота обижает людей (9).
4. Вы — человек скорее:
- практичный, хорошо ориентируетесь в мире цен и товаров, обладаете хозяйской сметкой, в вашем доме, как правило, нет лишних вещей (9);
 - вы не очень приспособлены к материальной стороне жизни, ваши покупки не всегда удачны, а излишняя предприимчивость утомляет (1).

Результаты теста внесите в эту таблицу. Суммируйте баллы по каждой строке в графе «Сумма строки».

Вторую половину можете предложить заполнить своей «половине».

Сумма строки				
X				
IX				
VIII				
VII				
VI				
V				
IV				
III				
II				
I				
	1	2	3	4

Сумма строки				
X				
IX				
VIII				
VII				
VI				
V				
IV				
III				
II				
I				
	1	2	3	4

Расшифровка полученных результатов

Количество баллов менее 46 в первой строке (1) свидетельствует о том, что вы *рациональны* (первую ячейку вашей матрицы занимает либо *этика*, либо *логика*); во второй строке (2) — вы *интроверт* (-); в третьей строке (3) — вы *этик* (Э); в четвертой строке (4) — вы *интуит* (И).

Количество баллов более 54 в первой строке (1) — вы *иррациональны* (первую ячейку вашей матрицы занимает либо *интуиция*, либо *сенсорика*); во второй строке (2) — вы *экстраверт* (+); в третьей строке (3) — вы *логик* (Л); в четвертой строке (4) — вы *сенсорик* (С).

Для облегчения процесса составления «волшебной матрицы» загляните на страницу 196, где можно свериться с таблицей психологических типов.

Если **количество баллов** в какой-либо строке находится в пределах 46—54, вряд ли вы уверенно относите себя к одному из полосов соответствующей оси.

Обратитесь в таком случае за помощью к близким — со стороны оно виднее!

Главное, не сердиться на окружающих за неожиданные откровения о себе, любимом, которые вам преподнесут.

Ну вот, дорогие читатели, как ни крути, а пришла пора прощаться. Автор благодарна всем за проявленное к книге внимание и надеется на диалог. Ваши отзывы, конструктивные замечания и предложения можно направлять по электронному адресу: anna-bargsova@mail.RU. Особую признательность автора вызовут «краткие жизнеописания» читателей, безусловно определившихся в своем энергетическом и психологическом выборе.

Успехов вам и до новых встреч!

ОГЛАВЛЕНИЕ



ПРЕДИСЛОВИЕ

«Хочешь быть счастливым — будь им!», или Зачем нужно типирование личности 3

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Чем человек уникальнее, тем легче он типруется 10

Интроверты и экстраверты, или Как вы взаимодействуете с окружающим миром 12

Интуиты и сенсорики, или Поговорим о состоянии вашей души 19

Этики и логики, или О чем вы предпочитаете думать 30

Уточним, насколько вы рациональны 46

ГЛАВА ВТОРАЯ

Как сложить кубики «волшебной матрицы», или Подбираем «ключик» к себе, любимому 51

Небольшое эзотерическое отступление, повествующее о том, как стать энергичным человеком, независимо от комплекции и цвета лица 56

Немного о главном, или Как вести себя от 18 и старше 61

Не очень-то лирическое отступление, или Немного о карме. 71

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Немного занимательной селекции, или Как найти свою игру и стать в ней победителем 78

Сага об анализаторах 79

Сага о контролерах 93

Сага о моторах 107

Сага о поддержке 131

Промежуточное заключение, или Вспомним Мартышку и Удава 156

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Как найти попутчика и разминуться со встречным поездом, или Немного о дуалах и конфликтерах 164

ГЛАВА ПЯТАЯ

Скажи мне, как ты выглядишь, и я скажу — кто ты 198

Анализаторы — такие, какие они есть 201

Дон-Кихот (Исследователь, Открыватель) 201

Робеспьер (Ученый, Естествоиспытатель, Мыслитель) 206

Бальзак (Банкир, Финансист, Писатель) 210

Джек (Предприниматель, Путешественник) 215

Контролеры — такие, какие они есть 221

Жук (Руководитель, Директор, Маршал) 221

Максим (Диспетчер, Военный, Прокурор) 226

Габен (Мастер, Трудяга) 231

Штирлиц (Менеджер, Экономист, Бухгалтер) 236

Моторы — такие, какие они есть 241

Гюго (Продавец, Дилер, Рекламный агент, Клоун) 241

Цезарь (Политик, Функционер) 246

Гамлет (Артист, Режиссер, Музыкант, Педагог) 252

Гексли (Консультант, Посредник, Журналист) 257

Поддержка — такая, какая она есть 263

Дюма (Дизайнер, Кулинар, Конферансье) 263

Есенин (Мечтатель, Поэт, Историк) 269

Драйзер (Медик, Юрист, Воспитатель) 276

Достоевский (Психолог, Философ, Священник) 283

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, или

Немного для самых благодарных читателей 290

И все-таки — тесты 302

ЗАО «Компания «АСТ-ПРЕСС»:
Россия, 107078, Москва, Рязанский пер., д. 3
(ст. м. «Комсомольская», «Красные ворота»)
Тел./факс 261-31-60, тел.: 265-86-30, 974-12-76
E-mail: ast_press @ col.ru

По вопросам покупки книг «АСТ-ПРЕСС» обращайтесь

в Москве: «АСТ-ПРЕСС
Образование»

Офис: Москва, Рязанский пер., д. 3
Тел./факс: (095) 265-84-97,
265-83-29

Склад:

E-mail: ast-pr-e@postman.ru
г. Балашиха, ш. Энтузиастов, д. 4
Тел.: (095) 521-78-37, 521-03-72

в Москве: «Клуб 36°»

Офис: Москва, Рязанский пер., д. 3
Тел./факс: (095) 261-24-90,
267-28-33, 523-92-63

в Киеве: «АСТ-ПРЕСС-Дикси»

Тел.: (044) 228-01-88,
464-08-74

Анна Барсова

**КАК ПРОЖИТЬ СВОЮ, А НЕ ЧУЖУЮ ЖИЗНЬ, или
ТИПОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ**

Серия «Психология, педагогика, медицина»

Редактор *Е. Карезина*
Иллюстрации *И. Чекмаревой*
Художественные редакторы *Е. Урусов, М. Егшазарова*
Корректор *Л. Овчинникова*
Техническое редактирование
и компьютерная верстка *Г. Васильевой*

ИД № 04467 от 09.04.2001.

Подписано в печать 10.05.01. Формат 60 × 90/16. Бумага типографская.
Параметры Намотки. Печ. л. 20,0. Тираж 25 000 экз. Зак. № 1207. С-145.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2 — 953 000.

Гигиенический сертификат № 77.99.6.953.П.3138.6.99 от 04.06.99 г.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»

109202, Москва, ул. 2-я Фрезерная, д. 3, стр. 1.

Подготовлено ЗАО «КОМПАНИЯ «АСТ-ПРЕСС».

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГМП «Первая Образцовая типография»
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
113054, Москва, Валуевская, 28.